

प्रकाशक

पो० कंठमणि शास्त्री 'विशारद'

संचालक

विद्याविभाग काँकरोली



मुद्रक

श्रीदुलारेलाल भार्गव

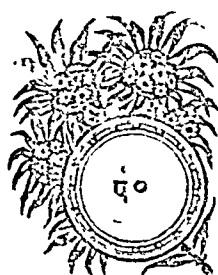
अध्यक्ष गंगा-फ़ाह्नआर्ट-प्रेस

लखनऊ

कविकर षो० कुमारमणि शास्त्री

(जीवनी और उनके ग्रन्थ)

जन्म



कुमारमणि शास्त्री के पिता का नाम शास्त्री हरिवल्लभ भट्ट था । यह श्रीवत्सगोत्री पंचप्रवरान्वित ऋग्वेदी शाकल-शाखाध्यायी तैलंग ब्राह्मण थे । इनका 'पोतकृत्' उपाह्व था । कुमारमणि ने अपने वंश का परिचय इस

प्रकार दिया है—

“माधव पण्डितराजं रुद्रण-शिष्टं मनीषि धलभद्रम् ।

मधुसूदन कवि पण्डित मुख्यान्प्रणामामि पूवभवान् ॥

हरिवशजं, चतुर्भुज—पात्रं, बुधरुद्रणस्य नसारम् ।

श्रीमत्पितामहमहं कण्ठमणि नौमि महितगुणम् ॥

पितुरग्र्यं सद्पित्रा नत्वा निरवद्यविद्यवेदमणिम् ।

विरचयति मूर्ध्निषंग्रह मान्द्रकुलीनः कुमारमणिः ॥

इनके पिता षो० हरिवल्लभ शास्त्री माधव पण्डितराज के

* अप्रकाशित 'रातिक रंजन' नसशती ।

वंशज, प० कण्ठमणि शास्त्री के द्वितीय पुत्र थे। यह हरिवल्लभजी प्रसिद्ध पौराणिक, धर्मशास्त्रज्ञ तथा हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनके पूर्वपुरुष दक्षिण-भारत से १४ से १५वीं शताब्दी के बीच में आकर उत्तर-भारत मध्यप्रान्त में बस गए थे।

कुमारमणि कवि का जन्म सं० १७२० से २५ के भीतर मानना चाहिये। यद्यपि 'शिवसिंह सरोज' के आधार पर मिश्रबंधु विनोद के प्रथम संस्करण में इनको दास-काल (सं० १७६१ से १८१०) का कवि माना गया था, पर वह मेरे संशोधन उपस्थित करने पर द्वितीय संस्करण में सुधार दिया गया है। उक्तजन्म संवत् मानने में इनकी ग्रन्थ-रचना का काल ही मुख्य है, जो कवि की प्रौढावस्था का द्योतक है। कवि के रचित 'रसिक-रञ्जन' तथा 'रसिक रसाल' की रचना क्रमशः सं० १७६५ और १७७६ में पूर्ण हुई है। प्रस्तुत विषय में ग्रन्थकार यह लिखते हैं—

“कथिता 'कुमार' कविना प्रथिता रसिकानुरज्जने प्रथिता ।

सप्तशती शरपणमुखमुखसिंधुविधिश्रिते (१७६५) राधे ॥” २० २०

रससागररवितुरगविधु (१७७६) सम्वत मधुर वसन्त ।

विकस्यौ “रसिक रसाल” लखि हुलसत सुहृद व सन्त ॥” २० २०

कवि का उक्त ज० स० मानने में दूसरा कारण कम से कम सं० १७७६ तक उनकी उपस्थिति भी है। कवि का स्वहस्त लिखित 'किरणावलि' नामक ग्रंथ प्राप्त होता है, जो उक्त

† देखो—“आन्ध्रजातीय हिन्दी कवि” नामक शास्त्र प्रकाशित हानेवाला ग्रन्थ

सं० में लिखा गया है। उक्त आधारों से यह निःसंदिग्ध हो जाता है कि—कवि कुमारमणि का जन्म सं० १७२० से २५ के भीतर हुआ है।

अध्ययन और पांडित्य

पं० कुमारमणि का शास्त्राध्ययन वाजपेयी उपनामक भारद्वाजगोत्री मंडन कवि के द्वितीय पुत्र पं० पुरुषोत्तम जी के पास हुआ था। 'रसिक रंजन' में कवि ने अपने गुरु का स्मरण इस प्रकार किया है—

“मण्डन-तनूजमनुजं जयगोविदस्य, वन्द्य गुणवृन्दम्।

श्रीमन्तं पुरुषोत्तममिव गुरु पुरुषोत्तमं वन्दे ॥”

'रसिक रमाल' में कवि ने इसी विषय का इस प्रकार उल्लेख किया है—

“सुर-गुरुत्तम मंडन-तनयं बुध जयगोविदं ध्याह।

कवित - रीति गुरु - पद परसि अरु पुरुषोत्तम पाह ॥”

उक्त दोनों पद्यों के आलोचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि—कवि कुमारमणि के हिंदी - भाषा - शास्त्र के पं० जयगोविंद वाजपेयी और संस्कृत - साहित्य के गुरु उनके लघु भ्राता पं० पुरुषोत्तम वाजपेयी थे। कवि मंडनजी तथा उनके उक्त दोनों पुत्र हिंदी एवं संस्कृत - साहित्य के प्रकाण्ड पंडित और कवि हुए हैं ❀ ।

* देखो:—“आन्ध्रजातीय हिंसा काव' नामक शीघ्र प्रकाशित होने-
वाला ग्रन्थ।

‘रसिक रसाल’ एवं ‘रसिकरंजन’ के परिशीलन से यह सहज ही ज्ञात हो जाता है कि—कुमारमणि का पण्डित्य दोनों भाषाओं में समान रूप से प्रकाशमान था । उनके स्वार्थ स्वहस्त-लिखित आकरग्रंथों से उनके अन्य शास्त्रीय प्रकाण्ड वैदुष्य का भी परिचय मिलता है । पौराणिक वृत्ति इनकी वंशपरंपरागत थी, अतः तद्विषयक विद्वत्ता में सन्देह तो ही नहीं सकता । कहने का तात्पर्य यह कि—कवि कुमारमणि की प्रतिभा जिस प्रकार काव्य में आबाध रूप से धावमान होती थी, उसी प्रकार वह अन्यविषयक शास्त्रों में भी कण्ठित न थी । दोनों भाषाओं के पाण्डित्य से तो उन पर ‘सोना सुगन्ध’ ही कदावत चरितार्थ होती है । हिन्दी-भाषा-विषयक साहित्य के रीति-ग्रन्थ-निर्माण से हम उन्हें भाषा का आचायक कह सकते हैं । जिस पद पर अभी तक हिन्दी-साहित्य ने उन्हें समासीन नहीं किया है । इसका एकमात्र कारण उनके ग्रन्थ ‘रसिक रसाल’ का प्रचारा-भाव ही कहा जा सकता है । पर वह दिन दूर नहीं है, जब इस ग्रन्थ के प्रकाशित होते ही कवि को उक्त पद साहित्य-जगत द्वारा सहर्ष प्रदान किया जायगा ।

परिवार

— कवि कुमारमणि के लघु भ्राता का नाम ‘वासुदेव’ था—
जनके नाम का स्मरण उन्होंने ‘रसिकरंजन’ में किया है ।

यह वासुदेव भट्ट अच्छे पौराणिक एवं साहित्यज्ञ होने के साथ ही साथ कवि भी थे । ❀

वासुदेव भट्ट का स्वर्गवास अल्प वय में ही हो गया था जिसके मर्यान्तक शोक से सन्तप्त कुमारमणि की लेखनी अपना उद्गार इस प्रकार प्रकाशित करने को बाध्य हुई थी—

हा ! विनयशाल शालिन् शीलितशाम्बाधं, गययसामर्थ्य !

भ्रातर्जाता किमु मां प्रविहाय विहायमः पथिकः । २०२० ५८०

काव्यसखे ! पदवाक्यप्रमाणपरिहीन दीन निखिलगते ।

विकलमिव भवसि लोके शोके नव वासुदेवभ्या । २० २० ५८१

उक्त दोनों आर्याओं का भाव सहृदय पाठकों के कोमल हृदय पर सीधी ठेस पहुँचाता हुआ कवि की वियोग-जन्य व्यथा का निदर्शन कराता है । उक्त वासुदेव कवि की निर्मित एक 'सप्तशती' थी, जिसके उदाहरण देकर कुमारमणि ने "अनुजसप्तशत्याः" इस पद से उसका स्मरण किया है । कवि ने 'रसिकरसाल' में भी एक स्थान पर अपने भ्रातृ-वियोग का उल्लेख किया है—

सग पदा मिलि कीन्हौ निवास,

'कुमार' विलास हुलास घनेरौ ;

संग मिले निसिवासर न्यान,

न श्रान गन्यो सुख दुःख निवेरौ ।

* देखो—'ब्रह्मप्रजातीय' हिन्दी कवि नाग व ग्रन्थ।

भाई चले, परलोक तुम्हें,

नहिं दीरन भौ हिय मेरो करेरौ ;

जानि घनौ अपमान मनौ,

इग मूँदि न देखत आन मेरौ ॥ ८ । ६३

उक्त सवैया में कवि को हार्दिक भ्रातृ-वियोग का शोक उच्छलित हो रहा है। उत्प्रेक्षा-लंकार के साथ कवि ने क्या ही अच्छे ढंग से इस वियोग को परिदर्शित किया है ! उक्त दोनों आर्या तथा सवैया से यह विदित होता है कि कुमारमणि का अपने अनुज पर कितना सहज स्नेह था। इसके साथ यह भी विज्ञात होता है कि कवि के अनुज वासुदेव साधारण व्यक्ति नहीं, प्रत्युत शास्त्र के कृतश्रम विद्वान् थे। आर्याओं के विशेषण इस कथन की पुष्टि के लिये पर्याप्त हैं।

इन्हीं वासुदेव अनुज के स्वर्गवास हो जाने पर कवि कुमारमणि ने 'रसिकरंजन' का संग्रह किया है, जो उनकी स्मृति के अर्थ किया गया विज्ञात होता है। इस विषय में ग्रन्थकार की एक आर्या इस प्रकार है —

अनुजन्मवा-मुदेवाभिधनुधतोपाय विविधिरसपोषम् ।

मरसाख्यासूक्तिमयं 'रसिक-मनोरंजनं' कुर्मः ॥ २० रं०

इसी सूक्ति-संग्रह से 'कुमारमणि' तथा 'वासुदेव' कवि की स्वतंत्र आर्या सप्तशतियों के साथ 'मधुसूदन-सप्तशती' तथा अन्य कवियों की स्वतंत्र आर्याओं का भी हमें पता लगता

है इस ग्रंथ में उल्लिखित २-३ कवियों का छोड़ शेष का तो नाम भी साहित्य-संसार में प्रकट नहीं हुआ है। प्रस्तुत संग्रह से हमें बहुत कुछ साहित्य का परिज्ञान हुआ है, जो कालवश या तो लुप्त हो गया है, अथवा किसी निम्न-कोण में छुपा हुआ पड़ा है।

प० कुमारमणि को अपने लघु भ्राता के वियोग के समान अपनी धर्मपत्नी का वियोग भी सना पड़ा था, जो रसिक—रंजन को निम्नलिखित आर्याओं से ज्ञात होता है—

अवि शोणकान्तपात्र ! नव्यदशे ! सुमुखि ! मंवृतस्नेहे !

मदगोह दीपक लके ! कथमुपयातासि निर्वाणम् ॥ २-२' १८२

त्वां हरना इतविधिना हृदयं मे व्यरचि शैलपारमयम् ।

गृहिणि ! वदेति च गृहशुकशगवज्रणापि तदभेदि ॥ १७६

प्रथम आर्या यद्यपि 'लीलाचनीकार' की है, तथापि प्रकरण-षष्ठ द्वितीय आर्या के साथ उसका सामञ्जस्य बैठाने हुए कहना पड़ता है कि—कवि कुमारमणि ने अपने पत्नी-वियोग को लक्ष्य कर ही ऐसा लिखा है। द्वितीय आर्या तो स्वयं ग्रंथ-कर्ता भी ही है। अतः तद्विषय में कोई सन्दिग्ध प्रसंग नहीं रह जाता। कवि की धर्मपत्नी किस गोत्र की थीं, कुछ पता नहीं चला है।

प्रथम पत्नी के दिवंगत हो जाने पर कुमारमणि ने अपना द्वितीय विवाह किया या नहीं, कुछ कदा नहीं जा सकता।

कवि के भोजराज और कृष्णदेव नामक दो पुत्र हुए। उक्त

दोनो पुत्रों का जन्म सं० १७६०-६५ के लगभग निर्धारित होता है । ❀

कुमारमणि ने अपने 'रसिकरंजन' में 'मातुल जनार्दन' की आर्याओं का संग्रह किया है जिससे कहना पडेगा कि उनके तन्नामधेय एक मामा थे । उत्तर-भारतीय आन्ध्र-जाति में तत्कालीन जनार्दन नामक दो कवि हुए है जिनमें एक पद्माकर के पितामह जनार्दन, तथा दूसरे गोस्वामी जनार्दन (वीकानेर) थे । इनका जन्म-समय १७१८-२० के लगभग निर्धारित किया गया है । ❀

उक्त कवि के क्षेमनिधि नामक शिष्य थे, जो पद्माकर के पितृव्य एवं माहन भट्ट के लघु भ्राता थे । इन्होंने स्वहस्त-लिखित ग्रंथ में प्रस्तुत प्रकरण इस प्रकार लिखा है —

“इति श्रीसंक्षेपभागवतामृते श्रीकृष्णचैतन्यचरिते श्री-
कृष्णामृतं नाम पूर्वखण्डं समाप्तम् । सं० १७८० आषाढ
शुक्लाष्टम्यां बुधवासरे । श्रीमद्गुरुकुमारमणि-लिखितानुसारेण
क्षेमनिधिना लिखितम् ।

पापे बलक्षपत्ते पक्षतिभृगुवासरेऽलेखि

नेषाङ्कसिन्धुसिन्धुज (१०६२) वर्षे प्रभोः प्रीत्यै ॥

क्षेमनिधि के शिष्य होने से यह भी अनुमान होता है कि उनके बड़े भ्राता माहनभट्ट (पद्माकर के पिता) भी कुमारमणि के समीप अध्ययन करते रहे हों ।

राज्याश्रय

यह हम पहले कह चुके हैं कि—कुमारमणि का सर्वव्यापी पाण्डित्य था, यह जिस प्रकार काव्य-कला के मर्मज्ञ एवं सिद्ध-हस्त कवि थे, उसी प्रकार संस्कृत के प्रत्येक विषय के शास्त्रों में भी इनकी अबाध गति थी। पौराणिक वृत्ति इनकी वंश-परंपरागत थी। अतः यत्र तत्र इनके परिभ्रमण करते रहने में कोई सन्देह नहीं है। इसी प्रसंग तथा अपने काव्य-चमत्कार के कारण इनका अनेक राज्यों में आवागमन और सम्मान होता रहा होगा। मेरे स्व० पितृव्य श्रीऋष्यशास्त्रीजी द्वारा मुझे यह ज्ञात हुआ था कि कुमारमणि को 'भारखड' में सम्मान से कुछ भूमि प्राप्त हुई थी, जो आगे चलकर वंशजों की उपेक्षा तथा राज्य-क्रान्ति के कारण हस्तान्तरित हो गई।

कुमारमणि ने 'रसिकरसाल' में कईवार 'रामनरेंद्र' का गुण गाया है। तद्विषयक कुछ पद्य इस प्रकार हैं—

'रामनरपाल को निहारि रन ख्याल रग—
जुलै बिकराल दिगपाल कसकात है ॥'

"रामनरिद की फौज पयान०" "रामजू की जसलता०"

"रामनरिद तिहारे पयान०" इत्यादि

इससे अवगत होता है कि किसी 'राम' नामधारी नरेश के यह आश्रित थे, अथवा उसके यहाँ इन्हें सम्मान प्राप्त होता रहता था। संभव है 'रसिक रसाल' उन्हीं 'राम' नामधारी

नरेन्द्र की आज्ञा से बनाया गया हो, पर प्रारंभ में इसका कुछ संकेत न होने से इसे सत्य नहीं कहा जा सकता । अस्तु ।

यहाँ प्रस्तुत 'रामनरेद्र' के विषय में कुछ विचार कर लेना असङ्गत न होगा । निम्न-लिखित ग्रन्थकारों ने इस पर जो प्रकाश डाला है, वह इस प्रकार है—

(१) मिश्रबंधु-विनाद (पत्र ५६८) में न० ६२२ पर 'राम राय'-नामक कवि का परिचय लिखा है, जिसका कविता-काल स० १७६० लिखा है, साथ में यह भी लिखा है कि यह कहीं के राजा थे ।

(२) हस्त-लिखित हिंदी-पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण (ना० प्र० मभा) प्रथम भाग में (पत्र २५) कुमारमणि का जन्म संवत् १८०३ तथा स्थान गो फूल, एव बल्लभ भट्ट का पुत्र और दतिया-नरेश का आश्रित लिखा है । इसमें उक्त सं० १८०३ गलत है, और बल्लभ भट्ट के स्थान पर हरिवल्लभ चाहिये । दतिया-नरेश के आश्रय का उल्लेख होने से संभव है रामराय, रामसिंह नामक कोई तत्कालीन वहाँ के राजा हुए हों ।

(३) नं० २ की पुस्तक (पत्र ३१) में एक खण्डन कवि का परिचय दिया गया है, जिसका स० १७८१—१८१६ के लगभग माना है, और उन्हें राजा रामचंद्र दतिया-नरेश के समकालीन बनाया है ।

उपस्थित उद्धरणों से यह निश्चित होता है कि कवि कुमार-मणि के समकालीन, हिन्दी-काव्य के प्रश्रयदाता ही नहीं

प्रत्युत स्वयं कवि रामराय अथवा रामचंद्र, किंवा रामसिंह नामक दतिया के राजा थे, संभवतः यही कवि कुमारमणि के आश्रयदाता रहे हों । दतिया राज्य के आश्रय की पुष्टि इस से और भी अधिक होती है कि— सम्प्रति भी कवि कुमारमणि के वंशज, इस लेखक के पितृचरण पूज्य बालकृष्ण शास्त्रीजी को भी दतिया से राजगुरु का सम्मान प्राप्त है । इसी प्रकार पूर्व में भी (सन् १८५७ के गदर के समय) वान पुर के उजड़ जाने पर कुमारमणि के वंशज पं० विहारीलाल शास्त्रीजी ❀ कवि भी दतिया में आकर बसे थे, और उन्हें राज्याश्रय प्राप्त हुआ था । संभव है, वंशपरम्परा द्वारा इस राज-गुरु के सम्बन्ध और आश्रय को प्रचलित कराने का भ्रम पं० कुमारमणि को हो । अस्तु यह निःसन्दिग्ध है कि कवि कुमारमणि रामनगरेद्र के द्वारा सम्मानित हुए थे, अथवा वह उनके आश्रित होकर रहे हों । कुमारमणि के पूर्वपुरुषों को सागर जिले में धर्मसी, केनरा आदि ग्राम जयसिंहदेव राजा द्वारा प्रदान किये गये थे । जिनमेंसे प्रथम ग्राम अब भी उनके वंशजों के पास साप्तीरूप में है । सागर जिला और बुन्देलखंड ये दोनों परस्पर संयुक्त हैं—अतः स्थायी निवास-स्थान सागर जिले का गढ़-पहरा ग्राम होने पर भी कवि कुमारमणि का आवागमन बुन्देलखंड में चालू रखा होगा, और इसी कारण उन्हें वहाँ की रियासतों में राज्य-सन्मान समय-समय पर प्राप्त होता होगा ।

इसी प्रसंग में दत्तिया रियासत में उनकी आवभगत हुई हो, और वहाँ के काव्य-कला-प्रेमी रामनरेंद्र ने उन्हें सम्मानित किया हो, और इसी लिये कवि ने इस सम्मान-गौरव से प्रभावित होकर यत्र-तत्र उदाहरणों में उनके यश का वर्णन किया होगा ।

इसके अतिरिक्त कुमारमणि को अन्यत्र कहाँ-कहाँ राज्य-सम्मान प्राप्त हुआ, हम कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि तद्विषयक कोई प्रमाण उपस्थित नहीं होता । हाँ, स्वर्गवासी मेरे पितृव्यचरण पं० श्रीकृष्ण शास्त्रीजी के द्वारा मुझे ज्ञात हुआ था कि कविवर कुमारमणि को 'भारखंड' में कुछ भूमि प्राप्त हुई थी । इस 'भारखंड' का नामोल्लेख रमिक रसाल में भी एक स्थल पर हुआ है ।

कुछ भी हो, पं० कुमारमणिशास्त्री कुछ तो अपनी पौराणिक आजीविका से, कुछ अपने पाण्डित्य से एवं कुछ अपनी वंशपरम्परा, प्राप्त भूमि को आजीविका से अपना यागक्षेम चलाने में परमुखावृत्ती नहीं थे, इस कारण यदि उन्हें किसी नृपति-विशेष के आश्रय की आवश्यकता न भी हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है । उन्होंने अपना काव्यमय जीवन बनाया था, और उसी की स्थायी स्थापना कर वह अपने नश्वर देह को छोड़ते हुए भी अजर अमर बन गये थे । वास्तव में एक संस्कृत-श्लोक के अनुसार कवियों का जरा-मरण-रहित यशःकाय ही उनका वास्तविक स्वरूप है ।

कुमारमणि ने अपना पाञ्चभौतिक देह कब छोड़ा, इसका निश्चित कागज्जात नहीं हुआ है। हाँ, सं० १७७६ में उनकी हस्तलिखित, पूर्व वर्णित पुस्तक से उनकी इस समय तक की स्थिति में कोई सन्देह नहीं रहता।

कवि के समकालीन और पूर्ववर्ती कुछ कवि

कविकुमारमणि-कृत 'रसिक रसाल' ग्रन्थ के दोष-प्रकरण में कुछ हिन्दी के कवियों के उदाहरण दिये गये हैं, जिससे मानना पड़ेगा कि वे कवि कुमारमणि के समकालीन अथवा पूर्ववर्ती थे। यह प्रथम ही कहा जा चुका है कि रसिक रसाल की पूर्ति सं० १७७६ में हुई है। इस आधार पर जिन कवियों के नाम नीचे लिखे जाते हैं, उनका समय (कविता-काल) इसके पूर्व ही सिद्ध होगा, अधिक से अधिक ग्रन्थ-रचना के समय तक उनकी प्रसिद्धि मानी जा सकती है। निम्नलिखित कवियों के समय-निर्धार के विषय में हम मिश्रवंधु-विनोद के आधार पर उनका समय देते हैं—जिसमें कुछ कवियों का समय 'रसिक रसाल' की पूर्ति के बाद आता है। हम कह नहीं सकते कि मिश्र-वंधुओं का दिया हुआ समय ठीक है अथवा नहीं। संभव है, एक ही नामधारी दो कवि हुए हों, जिनमें एक का उदाहरण 'रसिक रसाल' में दिया गया हो और दूसरे का पता विनोदकार को लगा हो, परन्तु जहाँ तक निश्चित है 'रसिक रसाल' में नामोल्लेख होने से 'विनोद' के प्रदत्त समय का सुधार होना चाहिये। उक्त कवियों की नामावली इस प्रकार है—

- (१) 'जगदीश—रचना-काल सं० १८६२ ❀
- (२) 'केशवदास'—जन्मकाल सं० १६१८
- (३) 'वेनी'—प्रथम सं० १६६० के लगभग, द्वितीय
कार सं० १७५५
- (४) 'गंग'—प्रथम सं० १५६० से १६१०, द्वि० १६२७
- (५) 'सविता'—जन्म-काल १८०३ कविता काल सं०
१-३० (भारखंड के कृष्ण साहि के यहाँ)
- (६) 'ब्रह्म'—सं० १८०३
- (७) 'मुरलीधर'—ज० सं० १७४० क० काल १७५०
- (८) 'कासीराम'—ज० सं० १७११ क० काल १७४०
- (९) 'गदाधर'—सं० १७७५ के लगभग
- (१०) 'मतिराम'—सं० १७१६ के लगभग
- (११) 'केसवराय'—प्रथम बघेलखंडी सं० १७५४, द्वि०
बुन्देलखण्डी सं० १७५३ (छत्रसाल के)
- (१२) 'मनिकंठ'—सं० १७५४ के पूर्व।

प्रस्तुत कवियों के समय का वास्तविक निर्णय करना इति-
हासज्ञ साहित्य-विद्वानों का कर्तव्य है। जहाँ तक इनके समय
की रूप-रेखा मिली है उसे उद्धृत करने का यथासाध्य प्रयत्न
किया गया है।

जिस प्रकार कुमारमणि के 'रसिक रसाल' से हिंदी कवियों

की पृष्ठ-लिखित नामावली ली गई है, उसी प्रकार उनके 'रसिक-रंजन' नामक आर्यासप्तशती-संग्रह से संस्कृत के निम्न-लिखित कवियों का हमें पता लगता है, और उनकी सुमधुर काव्य-सुधा चखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। दुर्भाग्य यह है कि अभी तक एतन्नामधारी कवियों का न तो साहित्य-जगत् को पता ही था, और न उनके ग्रंथों की उपलब्धि ही। 'रसिक-रंजन' में निम्न-लिखित कवियों की आर्याओं का संग्रह स्थान-स्थान पर किया गया है, और उसके साथ ही साथ एक दो आर्यासप्तशतियों का भी पता लगता है—जिनकी यथा-स्थान संसूचना की गई है। शोक इस बात का है कि उक्त ग्रंथों का या कवियों के काव्यसंग्रहों का कुछ भी पता अभी तक नहीं लगा है। अस्तु। नामावली इस प्रकार है—

(१) कुमारमणि—स्वतन्त्र आर्यासप्तशती, जिसे कवि ने "मदीयसप्तशत्याः" से सम्बोधित किया है।

(२) गोवर्धनाचार्य—सप्तशती उपलब्ध होती है।

(३) चिन्तामणि दीक्षित—कोई ग्रंथ प्राप्त नहीं होता।

(४) मातुल जनार्दन— " " "

(५) जयगोविन्द षाजपेयी—इनके तीन ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—(१) कवि-कल्पद्रुम (संस्कृत हिन्दी),

* जीवनचरित्र के लिये देखा 'आन्ध्रजातीय संस्कृत कवि' नामक, अप्रकाशित ग्रन्थ

(२) कविसर्वस्व (हिन्दी),

(३) रसकौस्तुभ (,,)।

(६) बालकृष्ण भट्ट—कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता ।

(७) बाणभट्ट—प्रसिद्ध है ।

(८) मधुसूदन कवि परिडत —कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता ।

(९) वासुदेव—अनुजसप्तशती का नाम मिलता है ।

(१०) लीलावतीकार—प्रसिद्ध है ।

(११) प्राञ्चः (केचन) अप्रसिद्ध है ।

(१२) नय्यः (कश्चित्) ,, ,,

(१३) कश्चित् (अज्ञात) ,, ,,

उपरिलिखित सभी कवि आन्ध्रजातीय थे, यह भी ज्ञात होता है ।

कुमारमणि और पद्माकर

कवि कुमारमणि के जीवनचरित्र में लिखा जा चुका है कि इनके शिष्य क्षेमनिधि थे, जो कवि पद्माकर के पितृव्य थे, अतः संभव है, पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट ने भी कुमारमणि के समीप हिन्दी-साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया हो, और इसी कारण पद्माकर को भी कुमारमणि के निर्दिष्ट पथ का अनुगामी बनना पड़ा हो । जगद्विनोद और पद्माभरण की रचना के समय पद्माकर के ध्यान-पथ में कुमारमणि का 'रसिक-रसाल' ग्रन्थ होगा, अथवा उन्होंने उसकी आख्याति

से लाभ उठाया होगा। 'रसिक-रसाल' काव्यप्रकाश का प्रायः अनुवाद है। अतः यह भी संभव है कि पद्माकर का पाठ्य ग्रन्थ ही वह रहा हो, पर यह निःसंदिग्ध है कि पद्माकर की कविता पर कुमारमणि के काव्य की छाया पड़ी है और अच्छी प्रकार पड़ी है—फिर चाहे वह इच्छाकृत हो अथवा अनिच्छा-कृत।

उपर्युक्त कथन की पुष्टि के लिये कुछ थोड़े से उदाहरणों का अवलोकन ही पर्याप्त होगा। पाठक देखें कि पद्माकर ने कुमारमणि के काव्य का किस प्रकार अपहरण किया है—

'रसिक-रसाल'—

दोक डिंग है बाल इक, आँखिन नाँखि गुलाल ।

अरु माल दूनी लई चूमि कपोलनि लाल ॥ ४ ट० ६७ ॥

'जगद्विनोद'—

मुँदे तहाँ एक अलबेली के अनोखे दग,

सुदृग मिचावनी के ख्यालनि हितै-हितै ।

नैमुक नवाइ ग्रीवा धन्य-धन्य दूमरी को,

औचक अचूक मुब चूमत चितै-चितै ॥ ७१ ॥

उक्त दोनों पद्य 'ज्येष्ठा-कनिष्ठा' नायिका के उदाहरण-स्वरूप हैं, जिनमें कवियों ने अपने कल्पना-कौशल का परिचय दिया है। यद्यपि दोनों ने ज्येष्ठा-कनिष्ठा के लक्षण पृथक्-पृथक् लिखे हैं, जो एक दूसरे से भिन्न हैं, जिसकी गहराई में हमें यहाँ उतरने की आवश्यकता नहीं है। हमें तो केवल यह कहना है कि

पद्माकर ने उक्त भाव में कुछ दूसरा चोला चढ़ाकर भावापहरण किया है। पद्माकर के पक्षपाती कवि यद्यपि उनके 'सुदृग-मिचावनी क ख्याल' में "नैसुक नवाई ग्रीवा" इत्यादि के कारण पद्माकर की वाहवाही के "औचक अचूक" पुल बाँध सकते हैं, पर 'रसिक-रसाल' में "आँखिन नाखि गुलाल" की सूक्ष्म विलक्षण है और नायक की तात्कालिक कृति का उदाहरण है, जिसमें उसे अपेक्षित समय प्राप्त हो जाता है। पद्माकर ने आधे कवित्त में उसकी भूमिका बाँधी है और कुमारमणि ने उसे दोहे के भीतर सुन्दर और अनुपम ढंग से कह डाला है। इसे हम भावापहरण कह सकते हैं।

कुछ पाठक इसे बलात्कार की धाँधली कहकर पद्माकर के लिये न्याय माँग सकते हैं, पर हम भी अपने कथन की पुष्टि करे बिना नहीं रह सकते। लीजिये द्वितीय उदाहरण—

'रसिक-रसाल'—

खौर को राग छुट्यौ कुच को, मिटि गौ

अन्नराम देख्यौ प्रकासहि ;

अंजन गौ दग कंजन ते तनु ,

कंपत तेरो रुमंच हुलासहि ।

नैकु हिनू जन को हित चीन्हों न ,

कीन्हों अरी ! मन मेरो निरासहि ;

वावरी ! वावरी न्हान गई कै ,

यहाँ न गई उहि पीव के पासहि ॥ १ ठ० ११ ॥

‘जगद्विनोद’—

घाइ गई केपरि कपोल कुच गोलन की,
पीक-लीक अधर - अमोक्षनि लगाई है ;
कहे ‘पदमःकर’ त्यों नैनहू निरंजन में
तजत न कप देह पुलकनि छाई है ।

वाद मति ठाँई झूठवादिनि भई रा अब,
दूतिपनो छोड़ि धूनपन में सुहाई है ;

आई तोहि पीर न पराई महापापिन तू,
पापी लौं गई न कहूँ वापी न्हाइ आई है ॥ १२८ ॥

उक्त सवैया और कवित्त में क्रमशः अर्थ का मिलान करते-करते अर्धांश तक भावानुवाद का परिज्ञान कर सकते हैं । आगे चलकर कुछ अभिप्राय बदल गया है, पर अन्तिम चरणों में केवल शब्दों का हेरफेर ही रह जाता है । क्या यह भावापहरण नहीं है ? जगद्विनोद के उक्त पद्य पर क्या रसिक-रसाल के उक्त सवैया की छाया स्पष्ट नहीं झलकती ? कौन इसे अस्वीकार कर सकता है ? कहना पड़ेगा, पद्माकर ने कुमारमणि की सूझ से काम लेकर अपना काम बनाया है ।

हाँ ! स्मरण होता है, कई सहृदय व्यक्ति इसे अनुचित पक्षपात कह सकते हैं और तदर्थ एक संस्कृत का श्लोक उपस्थित कर सकते हैं, जिसके यह दोनों पद्य अनुवाद-स्वरूप हैं । वह श्लोक इस प्रकार है—

निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्भृष्टरागोऽवरो ,

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकित्वा तन्वी तवेयं तनुः ;

मिथ्यावादिनि दृति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे ,
 वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ।

हमें इस कथन के मानने में कोई विप्रत्तिपत्ति नहीं है, और उसका कारण स्पष्ट है कि उक्त दोनों कवियों की यह सूक्त मौलिक नहीं है। परन्तु कुमारमणि ने इसे ध्वनि के उदाहरण में लिखा है—जैसा कि 'रसिक-रसाल' के लिये काव्यप्रकाश का अनुवाद होने के कारण आवश्यक था, पर पद्माकर ने इसे 'अन्यसुरतिदुःखिता' नायिका के उदाहरण में लिखा है, और उसे 'रसिक-रसाल' से लेकर परिवर्तित रूप में ला रक्खा है।

पद्माकर का कवित्त यद्यपि श्लोक का पूरा अनुवाद कहा जा सकता है और इससे उनकी पीठ ठोकी जा सकती है, परन्तु हम यह निःसंकोच कह सकते हैं कि ध्वनिप्रकरण का उदाहरण होने से कुमारमणि का उक्त सधैया पद्माकर के कवित्त और मूल श्लोक दोनों से ही बढ़-चढ़ गया है। "मिथ्यावादिनि ! दृति बान्धवजनस्याज्ञात पीडागमे" इस वाक्य और उसके अनुवाद—“वाद मति ठानें भूठवादिनि भई री अब, दृतिपनो छोदि धूतपन में सुहाई है” की अपेक्षा “नैकु हित् जन को हित चीन्हौ न कीन्हौ अरी मन मेरो निरासहिं” इस कुमारमणि के पद्यांश में कितनी मधुरता और ध्वनि है, जो काव्य को अतिशय चमत्कृत कर रही है। अस्तु। 'तुष्यतु' न्याय से इस विवाद को छोड़कर भावपहरण

के दो उदाहरण और उपस्थित किये जाते हैं, जिसका अपलाप नहीं किया जा सकता है—

‘रसिक-रसाल’—

रूप सौं बिचित्र कान्ह मित्र को विलोकि चित्र

चित्रित भई तू चित्र पूतरी सुभाई है ॥ ३७०२५ ॥

‘जगद्विनोद’—

मोहन मित्र को चित्र जखें

भई चित्र हां सी तो विचित्र कहा है ॥३२७॥

पद्माकर के इस शब्द और भाव के अपहरण को कहाँ तक कोई छिपा सकता है—नीचे के पद्य के शब्द उच्चैर्घोष से अपने स्थान का परिचय दे रहे हैं। कवि ने कुछ शब्दों में परिवर्तन कर किस प्रकार ‘रसिक-रसाल’ के माल को उदरसात् कर लिया है। उक्त उदाहरण ‘चित्र-दर्शन’ के हैं। अतः कहना पड़ेगा कि पद्माकर ने निःसंकोच होकर इस सुंदर भाव-पूर्ण ‘कान्ह-चित्र’ को चुराया है—इसमें वह अपने लोभ का संवरण नहीं कर सके हैं।

प्रस्तुत भावापहरण प्रकरण में एक उदाहरण और दिया जा कर यह विषय समाप्त किया जायगा। आइये और देखिये—

‘रसिक-रसाल’—

फूल वहार के भार भरी

हृक डार है ‘नंद-कुमार’ नवाई ॥ ५ उ० १८ ॥

‘जगद्विनोद’—

निज निज मन के चुनि सबे फूल लेहु हक वार ;

यहि कहि कान्ह कदंब की हरषि हिजाई डार ॥२६०॥

दिनदहाड़े की इस चोरी के लिये और क्या प्रमाण चाहिये ? वह उदाहरण स्वयं अपना प्रमाण है ।

कदंब की डाल पर चढ़कर अपनी प्रियतमाओं को पक्षपात-हीन होकर प्रसन्न करने के लिये नायक की दक्षिणता की सुन्दर भावोत्पत्ति कुमारमणि के मस्तिष्क से ही हो सकती है, उसे चुराकर पद्माकर ने अपने लिये धन्यवाद का गठूर बाँधा है । पर है यह ‘पराया माल’ ही । आखिर बरामद हो ही गया है ।

इन्हीं कारणों से कहना पड़ता है कि पद्माकर ने कुमारमणि के सुन्दर भावों का अपहरण किया है और उससे ख्याति प्राप्त की है ।

विज्ञानियों के सम्मुख कुछ शब्दापहरण के निदर्शन रखकर हम यह और बतलाना चाहते हैं कि पद्माकर ने कुमारमणि के शब्दों को यथावत् अपने काव्य में स्थान ही नहीं दिया है, प्रत्युत उनके द्वारा अपने छंदों की पूर्ति भी की है । प्रथम एक उदाहरण अर्थापहरण का दे देना भी अप्रासंगिक न होगा ।

‘रसिक-रसाल’—

रचि बनाठ जो प्रेमघन तिय पहुँचै तिय पास ।

निज पास पिय को बुलावे सोऊ अभिसारिका कहत हैं ।

‘जराद्विनोद’—

बोलि पडावै पियहि के पिय पै आपुहि जाय ॥ २२७ ॥

‘रसिक-रसाल’ के उक्त पद्य और गद्यभाग को मिलाकर पद्याकर ने अपने दोहों का कलेवर बनाया है, जो छंद के आवरण से आवृत होने पर भी अपनी वर्णसंकरता को छिपा नहीं सका है। अस्तु। अब शब्दापहरण की भाँकी देखिये—

‘नायक’ के उदाहरण में पद्याकर का यह कवित्त प्रसिद्ध है—

ठौर ठकुराई को जु ठाकुर ठसकदार

नन्द को कन्हाई सो सुनन्द को कन्हाई है ॥ जग० २८० ॥

क्या इस पद्य के रेखांकित पद का अनुमान पाठक कर सकते हैं कि वह कहाँ का है? क्या यह पद्याकर का मौलिक शब्द है? नहीं। कुमारमणि ‘रसिक-रसाल’ में नायक के उदाहरण में ही इसे इस प्रकार लिख चुके हैं—

कुँवर कन्हैया लोक ठाकुर-ठसक को ॥ ५ उल्लास ६ ॥

‘ठाकुर-ठसक’ के नगीने को चुराकर पद्याकर ने अपने कवित्त के आभरण में यद्यपि फिर वैठा दिया है और ठकार के शब्दालंकार में छिपाकर उसे अपनाने की कोशिश की है, पर ‘रसिक-रसाल’ के अवलोकन से प्रकट हो जाता है कि यह ‘ठाकुर-ठसक’ का संयोग कुमारमणि-कृत है।

अब आगे चलकर एक दूसरा उदाहरण लीजिये—

‘रसिक-रसाल’—

है उपमेय परसपरहि सोई है उपमान ॥ ८ उ० १२ ॥

‘पद्माभरण’—

उपमेयोपम परसपर उपमेयहु उपमान ॥ २७ ॥

दोनों क रेखांकित पदों पर ध्यान देने से विदित हो जायगा कि ‘रसिक-रसाल’ के लक्षण में ही कुछ परिवर्तन कर ‘पद्माभरण’ का उक्त लक्षण बना लिया गया है।

एक अन्य उदाहरण दिया जाता है, जिसमें एक शब्द ही क्या दांहा का अधोश तक उड़ा लिया गया है—

‘रसिक-रसाल’—

रतिरस सों पिय सग सों जाके कछु परतीति ।

सो विस्तब्ध नवोढ तिय बरनत कविता रीति ॥ ५ उ० ५३ ॥

‘जगद्विनाद’—

पति की कछु परतीति उर धरै नवाढा नारि ।

सो विस्तब्ध नवोढ तिय बरनत त्रिवुध त्रिचारि ॥ ३८ ॥

‘कछु परतीति’ से लेकर ‘बरनत’ तक पद्यांश पद्माकर ने उड़ा लिया है। इस चोरी के समय उन्हें पुनरुक्ति का भी ध्यान नहीं रहा है—‘नवोढा नारि’ और ‘नवोढ तिय’ यह दोनों शब्द एक ही पद्य में दो बार आ गये हैं। इन प्रत्यक्ष उदाहरणों के सम्यगालोचन करने के बाद कौन साहित्यज्ञ समालोचक इससे नकार कर सकता है कि पद्माकर के काव्य पर कुमारगणि की छाया नहीं पड़ी है ?

उक्त उदाहरणों के अर्थ, भाव और शब्द सभी इसका संकेत करते हैं कि पद्माकर की सूक्त या वर्णन-शैली स्वतंत्र न

होकर परतंत्र है—वह मौलिक नहीं है, कहीं से लाकर रक्खी गई है। गवेषणा-पूर्ण दोनों कवियों के काव्यावलोकन से और भी उदाहरण दिये जा सकते हैं, पर उससे ग्रन्थ के फलेवर बढ़ जाने का भय है, और परीक्षा के लिये एक दो दाने ही पर्याप्त हैं। पद्माकर के ऐसा करने अथवा उनसे ऐसा हो जाने का भी कारण है, वह है, उनके पाठ्य ग्रंथ में रसिक-रसाल की संभवता। कुमारमणि ने साहित्य-जगत में उतनी अधिक प्रसिद्ध नहीं पाई, जितनी पद्माकर ने। वर्तमानकालीन साहित्य-पारखियों ने तो कुमारमणि का कोई स्थान साहित्य में निश्चित ही नहीं किया है, पर पद्माकर तो इस विषय में काफी प्रख्यात हो चुके हैं, और वह भी अपने देशाटन, राजसम्मान तथा काव्यात्मक आजीविका से। 'रसिक-रसाल' की अनुपलब्धि अथच विशेष प्रख्याति का अभाव भी कुमारमणि को विस्मृति के पट में झिपाये रहा है। इन सब कारणों से पद्माकर के 'करतव' छिपे रह गये हैं और कुमारमणि को साहित्य में उचित स्थान न देने का अन्याय हो गया है।

कुमारमणि-कृत ग्रन्थ

(१) 'रसिक-रंजन'

कुमारमणि शास्त्री का सर्वप्रथम उपलब्ध ग्रन्थ 'रसिक-रंजन' है, जिसमें साहित्य के २१ विषयों पर सुन्दर, सरस संस्कृत-आर्याओं का संग्रह है। इसे सप्तशती शब्द से स्वयं

कवि ने सम्बोधित किया है। खेद है कि उक्त ग्रन्थ मध्य एवं अन्त भाग में कुछ अपूर्ण उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के विषय-निर्दर्शनार्थ कवि स्वयं इस प्रकार लिखता है—

“काव्यं कृष्णस्तुतिरथ संयोगवियोगनायिकाभेदाः ।

उद्दीपनरसचेष्टाशिक्षोपालंभनं प्रेम ॥ १३ ॥

सापत्न्यमानमंगं हास्यं ग्रामे गुणास्तथान्योक्तिः ।

सदसज्जनदुःखनयाश्चित्रमिहोन्नैकविशंतिप्रमिदैः” ॥ १४ ॥

अर्थात् ‘रसिक-रंजन’ में काव्य, कृष्णस्तुति, संयोग, वियोग, नायिका-भेद, उद्दीपन, रसचेष्टा, शिक्षा, उपालंभ, प्रेम, सापत्न्य, मान, अङ्ग, हास्य, ग्रामगुण, अन्योक्ति, सज्जन, असज्जन, दुःख, नय (नीति) तथा चित्रकाव्य इन २१ विषयों पर आर्याओं का संग्रह है।

ग्रंथ में कुमारमणि-रचित कितनी ही आर्याएँ हैं, जिन्हें कवि ने अपनी स्वतंत्र सप्तशती से उद्धृत किया है। इसी प्रकार अन्य कवियों की आर्याओं का इतना सुन्दर संग्रह अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होता। हम यह प्रथम कह आये हैं कि इस आर्या-संग्रह से २-३ प्राचीन आर्या सप्तशतियों के साथ ही अन्य अज्ञात कवियों की कविता का भी पता लगता है, जिसमें एक ही श्रीवत्सवंश की तीन सप्तशतियों की नामावली तो इस प्रकार है—(१) मधुसूदन-सप्तशती, (२) कुमारसप्तशती, (३) वासुदेवसप्तशती। मधुसूदनजी को ‘कविपरिहित’ को उपाधि थी, और यह कवि

के पूर्वज थे । इनकी आर्याएँ इतनी ओज-पूर्ण एवं सुन्दर हैं, जिनके लिये गर्व किया जा सकता है ।

प्रस्तुत विषय में इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि सम्प्रति जो गौरव आर्याओं के निर्माण के लिये गोवर्धनाचार्य को दिया जा रहा है, उससे अधिक नहीं, तो वही गौरव प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशित होने पर उसके रचयिता को भी दिया जा सकता है । हम विस्तार-भय से उन आर्याओं के कुछ उदाहरण यहाँ नहीं देते, और उनका यहाँ लिखना भी एक प्रकार से “गंगा की गैल में मदार के गीत”वाली कहावत को चरितार्थ करना है ।

आर्यासंग्रह ‘रसिक-रजन’ में जहाँ तक मेरा विश्वास और ध्यान तथा निश्चय है, आंध्रजातीय संस्कृत - कवियों की ही आर्याओं का संग्रह है । इस विषय का स्पष्टीकरण मैंने “आंध्रजातीय संस्कृत-कवि” नामक ग्रंथ में कवियों का परिचय लिखते समय किया है—जो अभी तैयार किया जा रहा है, अतएव अप्रकाशित है ।

प्रस्तुत ‘रसिक-रंजन’ की पूर्ति सं० १७६५ में हुई थी । यह ग्रंथ सौभाग्य से कुमारमणि के स्वहस्त से लिखा हुआ ही मेरे परंपराऽऽगत पुस्तकालय में उपलब्ध हुआ है ।

(२) ‘कुमार-सप्तशती’

कुमारमणि की रचित स्वतंत्र आर्यासप्तशती का नामोल्लेख हमें रसिकरंजन में मिलता है । कवि ने अपनी आर्याओं को

लिखते समय “मदीयाः” “मम” “मदीयसप्तशत्याः” इन शब्दों से उनका उद्धरण दिया है, अतः कवि की एक स्वतंत्र ‘आर्यासप्तशती’ अवश्य ही होना चाहिये—जो अभी तक अप्राप्त है। यह सप्तशती—‘रसिक-रंजन’ से प्रथम बनाई गई थी। और इसी कारण इसका उसमें उल्लेख पाया जाता है। ‘रसिक-रंजन’ में उद्धृत कुमारमणि की आर्याओं से इस ग्रंथ की महत्ता, मधुरता एवं गंभीरता का सहज ही परिचय मिल जाता है। यदि यह ग्रंथ प्राप्त होता तो इसे गोवर्धनाचार्य की आर्यासप्तशती की प्रतिद्वंद्विता में अवश्य स्थान मिलता।

(३) ‘रसिक-रसाल’

कवि कुमारमणि की अंतिम उपलब्ध किंतु सर्वप्रथम भाषा-काव्य-रचना का नाम ‘रसिक-रसाल’ है। इसकी पूर्ति सं० १७७६ में हुई है। ग्रंथकार ने इसके विषय में इस प्रकार लिखा है—

काव्य - प्रकाश विचार कछु भाषा में रचि हाल ;

पंडित सुकवि ‘कुमारमनि’ कीन्हौ रसिक-रसाल ।

प्रस्तुत ग्रंथ के परिचयार्थ में कुछ भी न लिखकर पाठकों का ध्यान अग्रिम लेख पर आकृष्ट करना चाहता हूँ, जिसे मेरे आदरणीय मित्र पं० आशुकरराज जी गोस्वामी ने ‘रसिक-रसाल’ के लिये लिखा है। प्रस्तुत लेख विद्वतापूर्ण, गवेषणामय एवं बहुत कुछ वान्तविक्रता को लिये हुए है। कहना पड़ेगा कि मेरे मित्रवर ने इस विषय में अचञ्छा श्रम उठाया है और

काफ़ी बुद्धि-वैशद्य से कार्य लिया है। उक्त मित्र मेरे सजातीय बन्धु, हिन्दू-विश्वविद्यालय के स्नातक, एम्० ए० उपाधिधारी हैं। आपने अँग्रेजी, हिन्दी एवं संस्कृत में एम्० ए० किया है—सम्प्रति आप वीकानेर स्टेट की ओर से गंगानगर में सुपरिन्टेन्डेन्ट-पद पर कार्य कर रहे हैं। आपने काव्य-साहित्य का अच्छा परिशीलन किया है। 'रसिक-रसाल' के लिये इतना लम्बा-चोड़ा एवं गंभीर आलोचनात्मक परिचय लिखने का कष्ट आपने केवल मुक्त अकिंचित्कर मित्र की एक वार की सूचना पर ही उठा लिया था, आपके आगत पत्रों से मुझे यह जानकर दुःख हुआ कि आप इसे जिस उत्साह से जिस पैमाने पर लिखना चाहते थे, समयाभाव एवं साहाय्याभाव से उसे वैसा नहीं लिख पाये हैं। इस साहाय्याभाव में आपने जिन साहित्यिक महारथियों की परोत्कर्षा, सहिष्णुता का दिग्दर्शन मुझे कराया था, वह एक स्मरणीय होते हुए भी अप्रकाशनीय है। इस पत्र-व्यवहार से मुझे इस वस्तुस्थिति को मानने के लिये विवश होना पड़ा है कि सम्प्रति हमारे हिन्दी-साहित्य के वातावरण में वह सुखद समय नहीं आया है, जिसमें पारस्परिक गुण-ग्राहकता, सौजन्य एवं अनसूया से कार्य किया जाता हो। जो प्रसिद्ध साहित्य-प्रकाशक हैं, और जिन्हें साहित्यिक महारथी माना जाता है, वे स्वकीय प्रसिद्धि के आगे किसी को कुछ भी नहीं समझते, वे नहीं चाहते कि कोई व्यक्ति

ध्येय तात्त्विक विवेचन व सिद्धांत-स्थापन करना था, पर हिंदी में ऐसे ग्रंथ लिखनेवालों का ध्येय अपनी कवित्व-शक्ति तथा रसिकता दिखलाना था। संस्कृत में तो बहुत-से आचार्य बड़े ही भावुक और उच्च कोटि के कवि भी थे, परंतु हिंदी में ऐसे कवि आचार्य-कोटि को पहुँचे हों, इसमें बहुत संदेह है। कहा जा सकता है कि इस कमी के कारणों में, हिंदी-साहित्य की प्रारंभिक अवस्था, आश्रयदाताओं की रुचि की भिन्नता, तात्कालिक युग का वातावरण, हिंदी की साहित्यिक भाषा के स्थिर रूप का अभाव आदि-आदि थे, फिर भी, कारण चाहे जो हो, निष्पत्त रूप से यह मानना पड़ेगा कि हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथ लिखनेवालों में अधिकांश आचार्यता का प्रायः अभाव ही था। इसका एक मोटा-सा सबूत यह है कि तद्विषयक ग्रंथों में जो लक्षण दिए हैं, वे बहुधा क्लिष्ट, अपूर्ण और गलत भी हैं, परंतु उन लक्षणों के जो उदाहरण दिए गये हैं, वे बहुधा बहुत सरस, भावपूर्ण एवं मजे हुए हैं। कहीं-कहीं तो वे ऐसे हृदयग्राही हैं कि संस्कृत-ग्रंथों में वैसे उदाहरण कम पाये जाते हैं।

हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथों में शास्त्रीय दृष्टि से यदि मौलिकता कहीं दिखाई पड़ेगी, तो उदाहरणों में ही, लक्षणों व चार्त्तियों में नहीं। जिसका कारण पहले बताया ही जा चुका है।

हम हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथों के स्थूल रूप से तीन विभाग कर सकते हैं—

१. जिनमें काव्य के सारे अंगों पर प्रकाश डाला गया है ;
 २. जिनमें रस-भेद व भाव-भेद का ही वर्णन है ;
 ३. जिनमें केवल 'अलंकार' का विषय ही दिया हुआ है ।
 पहली श्रेणी में चिंतामणि त्रिपाठी का 'कविकुलकल्पतरु', कुलपति मिश्र का 'रसरहस्य', देव का 'शब्दरसायन', कुमारमणि का 'रसिक-रसाल', श्रीपति का 'काव्य-सरोज', भिखारीदास का 'काव्यनिणय', सोमनाथ का 'रसपीयूषनिधि', रूपसाहि का 'रूप-विलास', रतनकवि का 'फतेहभूषण', जगतसिंह का 'साहित्य-सुधानिधि', प्रतापसाहि का 'काव्यविलास' आदि ग्रंथ मुख्य हैं ।

दूसरी श्रेणी में मतिराम का 'रसराज', केशवदास की 'रसिक-प्रिया', सुखदेव मिश्र का 'रसार्णव', उदयनाथ कवींद्र का 'रसचंद्रोदय', गजन का 'क्रमरुद्दीनखाँ हुलास', भूपति का 'रस-रत्नाकर', सैयद गुलामनबी का 'रसप्रबोध', करन कवि की 'साहित्य-चंद्रिका', देवकीनंदन का 'शृंगारचरित्र', थान का 'दल्लेल-प्रकाश', वेनीप्रवीन का 'नव-सतरंग', पद्माकर का 'जगद्विनोद', भौन का 'रसरत्नाकर', शिवनाथ का 'रसवृष्टि', ये मुख्य हैं ।

तीसरी श्रेणी में केशव की 'कविप्रिया', मतिराम का 'ललित ललाम', भूषण का 'शिवराज-भूषण', जसवंतसिंह का 'भाषा-भूषण' सूरतिमिश्र की 'अलंकार-माला', श्रीपति की 'अलंकार-गंगा', ऋषिनाथ की 'अलंकार-मणिमंजरी', रसिक-

सुमति का 'अलंकार-चंद्रोदय', भूपति का 'कंठाभरण', दत्त की 'लालित्यलता', दलपतिराय वंशीधर का 'अलंकार-रत्नाकर', रघुनाथ का 'रसिकमोहन', दूलह का 'कविकुल-कंठाभरण', शिव का 'अलंकार-भूषण', गुमान का 'अलंकार-चंद्रोदय', ब्रह्मदत्त का 'दीपप्रकाश', शंभुनाथ का 'अलंकार-दीपक', वैरीसाल का 'भाषाभरण', रामसिंह का 'अलंकारदर्पण', चंदन का 'कव्याभरण', कलानिधि का 'अलंकार-कलानिधि', देवकीनंदन का 'ऋवधूतभूषण', भान का 'नरेंद्रभूषण', बेनी का 'टिकैतराय-प्रकाश', भौन का 'शृंगाररत्नाकर', गुरुदीन का 'वाग्मनोहर', पद्माकर का 'पद्माभरण', रामसहायदास का 'वाणीभूषण', उत्तमचंद्र भंडारी का 'अलंकार-आशय', गदाधर-भट्ट का 'अलंकार चंद्रोदय' प्रतापसाहि का 'अलंकार-चिंतामणि', लेखराज का 'गंगाभूषण', और लछिराम का 'राम-चंद्रभूषण' आदि मुख्य हैं।

नायिका-भेद और अलंकार पर लिखे गए ग्रंथों की संख्या बहुत बड़ी है, और दशांग-काव्य पर लिखे हुए ग्रंथों की बहुत थोड़ी। दशांग-काव्य पर जो ग्रंथ लिखे गए हैं, उनमें चिंतामणि त्रिपाठी का 'कविकुल-कल्पतरु', श्रीपति का 'काव्य-सरोज', कुलपति का 'रस-रहस्य', भिखारीदास का 'काव्य-निर्णय' और कुमारमणि का 'रसिक-रसाल' कविता तथा विवेचन-शैली की दृष्टि से बहुत अच्छे हैं। इनमें कुलपति मिश्र का 'रस-रहस्य' एवं भिखारीदास का 'काव्य-निर्णय' छप गया है।

दशांग-काव्य पर जो भी ग्रंथ लिखे गये हैं, उनमें किसी खास एक ही ग्रंथ का आश्रय नहीं लिया गया है। साधारण-तया काव्य-लक्षण, उसके विभेद, शब्द-शक्ति का विषय, काव्य के गुण दोषादि का विचार काव्य-प्रकाश के आधार पर लिखा गया है, रस-भाव-भेद का प्रकरण साहित्य-दर्पण, दशरूपक आदि के आधार पर और अलंकार का प्रकरण चंद्रालोक, कुवलयानंद के आधार पर।

कुमारमणि के 'रसिक-रसाल' में काव्य के लक्षण, प्रयोजन, गुण-दोष, शब्द-शक्ति आदि का विचार काव्य-प्रकाश के मतानुसार दिया गया है, रस-भेद, भाव-भेद, नायक-नायिका-भेदादि साहित्य-दर्पण दशरूपक के आधार पर, और अलंकार का विचार कुवलयानंद की शैली व आधार पर।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि हिंदी-साहित्य में नाटक का शास्त्रीय रूप कभी प्रकट ही नहीं हुआ, और इसीलिये उनमें नाट्यशास्त्र के प्रकरण का प्रायः अभाव ही रहा है। रसिक-रसाल में भी इसीलिये इस प्रकरण का कोई अध्याय नहीं है। आधुनिक युग में नाटक की तरफ अवश्य कुछ लेखकों का ध्यान गया है, परंतु नाट्यशास्त्र पर अभी तक प्रामाणिक ग्रंथों का प्रायः अभाव ही है। प्रस्तुत ग्रंथ रसिक-रसाल में दश उल्लास हैं, और उनमें वर्णित विषय ये हैं—

१. त्रिविध काव्य-निरूपण

२. चतुर्विध व्यंग्यकथन
३. रसव्यंग्यनिरूपण
४. भावानुभावनिरूपण
५. आलंबन-उद्दीपननिरूपण } उत्तम काव्यनिरूपण
६. मध्यम काव्यनिरूपण
७. चित्र-काव्यविचार
८. अर्थालंकारनिरूपण } चित्र-काव्यनिरूपण
९. काव्य-गुण-कथन
१०. काव्य-दोष

प्रथम उल्लास—काव्य-निरूपण

इसमें काव्य के प्रयोजन, हेतु और भेद बताए गए हैं। लक्षण और उदाहरण काव्यप्रकाश में दिये हुए लक्षण और उदाहरण के अनुवाद ही हैं* यथा—काव्य का प्रयोजन बताते हुए लिखा है—

अर्थ धर्म जस कामना लहियतु मित्त विपाद ।

सहृदय पावत कवित में ब्रह्मानंद सवाद ॥

*प्रस्तुत रसिक-रसाल ग्रंथ काव्यप्रकाश का प्रायः अनुवादरूप है ग्रंथकर्ता स्वयं इस बात को अपने शब्दों में इस प्रकार लिखता है, जिस पर लेखक ने प्रायः ध्यान देने का कष्ट नहीं उठाया है। और, इसीलिये स्थान-स्थान पर इसका उल्लेख किया है—

“काव्यप्रकाश विचार कछु भाषा में रचि हाल ।

पंडित सुकवि कुमारमणि कीन्हौ रसिक-रसाल ॥

काव्यप्रकाश में यही प्रयोजन इस प्रकार लिखा है—

काव्यं यशसे ऽथंकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे ॥

इन दोनों का विचार करने पर ज्ञात होगा कि काव्यप्रकाश के 'कान्ता सम्मिततया उपदेशयुजे' इस एक प्रयोजन को कुमारमणि ने छोड़ दिया है। काव्य का एक प्रयोजन यह भी निर्विवाद है कि वह मनुष्य को स्त्री की तरह मधुरालाप से उपदेश देता है। रसिकरसाल में काव्य के इस प्रयोजन को स्थान न देकर एक बड़ी भारी कमी रख दी गई है।

इसके आगे ग्रंथ में काव्य की उत्पत्ति के साधन लिखे हैं। यथा—

शक्ति शास्त्र लौकिक सकल परवीनता समेत ।

कवि शिक्षा अभ्यास भनि कवित उपज को हेत ॥

इसी साधन को काव्यप्रकाश में यों लिखा है—

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकान्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्याम इति हेतुस्तदुद्भवे ॥

यानी दोनों ग्रंथों में जो तीन कारण काव्योत्पत्ति के दिए हुए हैं—१. शक्ति, २. लोक और शास्त्र के अनुशीलन से प्राप्त की हुई निपुणता और ३. काव्य-समर्पण पुरुषों की शिक्षा के अनुसार अभ्यास करना—वे एक से हैं।

फिर काव्य का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

उपजत अद्भुत वाष्य जो शब्द-ध्वं-रमणीय ।

सोई कदियतु कवित है सुकवि-कर्म कम्पीय ॥

यद् लक्षण साहित्यदर्पण और रसगंगाधर के लक्षणों को मिलाकर बनाया हुआ है । साहित्यदर्पण में रसात्मक वाक्य को और रसगंगाधर में रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को काव्य कहा गया है ।

आगे चलकर काव्य के भेद किए हैं, और इसमें भी काव्य-प्रकाश का अनुकरण किया गया है । काव्य के तीन भेद किए हैं । यथा—१. ध्वनि, २. अगुरुव्यङ्ग्य-गुणीभूतव्यङ्ग्य और ३. चित्र । यही तीन भेद काव्यप्रकाश में भी किए गए हैं । इनके लक्षण भी काव्यप्रकाश में जो दिए गए हैं, वही रखे हैं, और उदाहरण भी काव्यप्रकाश में उदाहरण-स्वरूप दिए हुए पद्यों के अनुवाद हैं ।

काव्यप्रकाश में ध्वनि (उत्तम काव्य) का लक्षण यह दिया हुआ है—‘इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्यध्वनिर्बुधैः कथितः ।’ इसी को रसिकरसाल में यों दिया है—‘वाच्य अर्थ ते व्यंग जँह सुन्दर अधिक विशेष’ ।

काव्यप्रकाश में इसी का उदाहरण ‘निःशेषच्युतचन्दनम्’ इत्यादि पद्य दिया है, और उसी का अनुवाद रसिकरसाल में “खौर को राग छुट्यो” इत्यादि पद्य दिया है ।

मध्यम काव्य (अगुरुव्यङ्ग्य) का लक्षण काव्यप्रकाश में “अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्” यह दिया

हुआ है, और इसी का अनुवाद “काव्य अरथ तें व्यंग जेह सुन्दर अधिक न लेष” रसिक रसाल में दिया हुआ है। इसका उदाहरण काव्यप्रकाश में “ग्रामतरुणं तरुण्या” इत्यादि पद्य है, और रसिकरसाल में इसी का अनुवाद “वैठी जाँ गुरु नारि०” इत्यादि पद्य दिया है।

चित्रकाव्य का लक्षण रसिक-रसाल में नहीं दिया है, परन्तु उसके जो दो भेद उदाहरण-रूप दिए हैं—शब्दचित्र और अर्थचित्र—उनमें काव्यप्रकाश का ही सिद्धान्त है।

द्वितीय उल्लास—चतुर्विध व्यंग्य कथन

काव्यप्रकाश के द्वितीय और तृतीय उल्लास में शब्दार्थ-निरूपण और अर्थ-व्यञ्जकता का निर्णय किया गया है। उसी विषय को संक्षेप में रसिक-रसाल के इस उल्लास में कहा गया है। यथा—शब्द की तीन शक्तियाँ अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना, व्यंग्य के अभिधामूलक और लक्षणामूलक ये दोनों भेद व इनके भी अवान्तर-भेद, आदि-आदि। इनके लक्षण-उदाहरणादि भी काव्यप्रकाश के आधार पर अथवा उसके अनुवाद हैं।

तृतीय-चतुर्थ-पंचम उल्लास—रसव्यंग, भावानुभाव

और आलंघन-उदीपन-विभाव-निरूपण।

रसिक-रसाल के ये तीनों उल्लास अधिकतर साहित्यदर्पण के तृतीय परिच्छेद के आधार पर लिखे हुए हैं। लक्षण और

उदाहरण भी साहित्यदर्पण में दिए हुए लक्षण और उदाहरण के अनुवादमात्र-से ही हैं। कहीं-कहीं काव्यप्रकाश का आधार भी लिया गया है।

प्रधान रूप से काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण दोनों ही में आठ ही रस माने गए हैं यथा—शृंगार, वीर, हास्य, रोद्र, करुण, भयानक, वीभत्स और अद्भुत। काव्यप्रकाश में “शान्तोऽपि नवमो रसः” कहकर नवम ‘शान्त’ रस का, और साहित्यदर्पण में किसी-किसी के मत के अनुसार दशवें रस ‘वत्सल’ का भी उल्लेख कर दिया गया है। इन्हीं दोनों के आश्रय से रसिक-रसाल में ० रसों का विवेचन किया गया है।

षष्ठ उल्लास—मध्यम काव्य निरूपण

रसिक-रसाल के इस उल्लास में मध्यम काव्य (गुणीभूत-व्यंग्य) के वही आठ भेद दिए हुए हैं, जो काव्यप्रकाश व साहित्यदर्पण में दिए हैं।

सप्तम उल्लास—चित्रकाव्य-निरूपण

इसमें शब्दालंकार और रीति—गौड़ो, वैदर्भी, पांचाली आदि—का वैसा ही विचार किया गया है, जैसा कि काव्यप्रकाश साहित्यदर्पण में है।

अष्टम उल्लास—अर्थालङ्कार

इसमें अर्थालंकारों का वर्णन है। अलंकारों के नाम, संख्या, क्रम, लक्षण व उदाहरण की दृष्टि से यह उल्लास कुवलयानंद के आधार पर लिखा गया है। अलंकारों के लक्षण और

अर्थांतर-भेद प्रायः वे ही दिए गए हैं, जो कुवलयानंद में। कहीं उनका आशय लेकर परिवर्द्धित रूप में भी उदाहरण दिए गए हैं।

कुवलयानंद में लुप्तोपमा का यह उदाहरण दिया हुआ है—

तद्विद्वैरीन्दुतुव्यास्या कर्पूरन्ती दृशो म ;
कान्त्या स्मरवधूयन्ती दृष्टा तन्वा र्हो मया ।
यत्तया मेलनं तत्र लाभो मे यश्च तद्रते ;
तदेतत्कृतालीयमवितर्कितसंभवम् ।

वही रसिकरसाल में इस प्रकार दिया हुआ है—

झुन झुवि भोरी गोरी विधु-सो वदन,
तन, सोहत मदन तिय कांति अमिराम है । इत्यादि

इसी प्रकार कुवलयानंद के उपमेयोपमा के लक्षण और उदाहरण का प्रायः अनुवाद रसिक-रसाल में दिया गया है।

कुवलयानंद के न्यूनताद्रूप्य रूपकालंकार के उदाहरण 'अचतुर्वदनो' का अनुवाद रसिक-रसाल में इस तरह दिया गया है—

एक सरूप सनातन हो गुरु ग्यान सनातन न्यान बखानै ।
तीसरे नैन बिना हरदेव हो सेवक मोप विधायक मानै ॥
द्वै भुज केसव के अवतार कुमार कहै गुरु हो पहिचानै ।

एक ही आनन चारिहु वेद के गायक हों कमलासन जानै ॥
इसी प्रकार अन्य लक्षण और उदाहरण भी समान रूप से रसिक-रसाल में मिलेंगे।

नवम-दशम उल्लास—काव्य-गुण-दोष-विचार

रसिकरसाल के इस उल्लास में काव्य के तीन गुण आज, प्रसाद और माधुर्य और सोनह दोष (१. श्रतिकट्ट, २. च्युत-संस्कृत, ३. अप्रयुक्त, ४. असमर्थ, ५. निहतार्थ, ६. अनुचितार्थ, ७. निरर्थ ८. अवाच्य, ९. अश्लील, १०. संदिग्ध, ११. अप्रतीत, १२. ग्राम्य, १३. नेयाथ, १४. संश्लिष्ट (क्लिष्ट), १५. अविमृष्ट-विधेयांश और १६. विरुद्धमतिकार) वे ही हैं, जो काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण में दिए हुए हैं ।

च्युत-संस्कृत-दोष के विषय में लिखा है कि यह दोष संस्कृत में ही पाया जाता है । असल में च्युतसंस्कृत दोष नहीं होता है, जहाँ कोई प्रयुक्त शब्द ऐसा हो, जो उस भाषा के व्याकरण के नियमों के प्रतिकूल प्रयुक्त हुआ हो, अथवा जिसका स्वरूप ऐसा हो, जो व्याकरण से सिद्ध न हो सके । हिंदी-भाषा का वस्तुतः उस समय कोई स्थिर रूप नहीं था, अतएव उसका कोई व्याकरण भी नहीं था और इसलिए इस दोष का निर्वाह इस भाषा में न हो सका ।

कुमारमणि की कविता

मिश्रबंधुओं ने कुमारमणि को पद्माकर की श्रेणी में रक्खा है । श्रेणी के लिहाज से किसी कवि की जाँच करना यहाँ हमारा प्रयोजन नहीं है और न मिश्रबंधुओं की श्रेणी के औचित्यानौचित्य का विवेचन ही । परंतु कविता के गुणों को देखते हुए यह निर्भीक होकर कहना पड़ेगा कि कुमारमणि की

कविता बहुत उच्च श्रेणी की है, और उसमें भाव-प्रौढ़ता के साथ-साथ शब्दालंकार और अर्थालंकार, दोनों ही का अच्छा और यथोचित सन्निवेश है। भाषा की दृष्टि से भी उसमें शब्दों की इतनी ताड़-मरोड़ नहीं है, जितनी अनुप्रासप्रियता के कारण पद्माकर ने की है। कुमारमणि की कविता में जहाँ अनुप्रास का प्राधान्य है, वहाँ भी प्रसाद-गुण वर्तमान है और भाषा स्वच्छ है। उदाहरणों की कमी नहीं है, और रसिकरसाल में वस्तुतः अनेक पद्य इस बात के साक्षी हैं कि कुमारमणि किस दर्जे के कवि थे। कुछ उदाहरण हम यहाँ दिए देते हैं, जिन्हें देखकर पाठक स्वयं इस कथन की सत्यता का अनुमान लगा सकते हैं ॥

कृष्णाभिसारिका का उदाहरण—

नीलपट लपटी लपट ऐसी तन तैसी,

निपट सुहाई मृगमद खौर हेरिए ।

नेक उघरत अंग छुपि की तरंग बढ़,

घन संग जामिनी में दामिनी निवेरिए ॥

'सुकवि कुमार' मार भूप की मसाल मानौ,

गई कुंज—जाल तहाँ छाई है अंधेरिए ।

खोल मुखचंद चंदमुखी लखै जाही ओर,

ताही ओर ओर महताव-सी उजेरिए ॥

* प्रस्तुत विषय में हम पाठको का ध्यान भूमिका के उस प्रकार पर आकृष्ट करना चाहते हैं, जिसमें 'कुमारमणि' और 'पद्माकर' की कविता के विषय पर कुछ लिखा गया है।—संपादक

सकल तारुण्या का उदाहरण—

नेह मद छाईं चितवन चतुराईं त्यों,
 कुमार सुकुमारताःं माजती विसारिण ।
 गति गरवाईं नुलि छाईं है गुराईं गात,
 यातनि सरसताईं नुधानिधि धारिण ॥
 प्यारी के निहार पनि पगनि हगनि जानी,
 कोकनद कांति त्यों गुलाव चार डारिण ।
 श्रानन समान नाहीं होत याही दुख माँह,
 मुख माँह छाँह छवि-नाह के निहारिण ॥

वत्सल-रस का उदाहरणः—

वैन सुन्यो वन तैं हरि आए वने नट-येप की भाँति गही है ।
 मात जसोमति द्वारहि दौरि गई सुत देखन कों उमड़ी है ॥
 कान्हर को मुख चूमति धूमति जाइ हिण निधि मानौ लही है ।
 आँचर पोंछति गोरज धूलि है फूल हिण सुख भूलि रही है ॥

शांतरसानुभाव का उदाहरणः—

जनम गवायौ वादि जित तू सवाद विप,
 विपयन मदन विपाद हू अवाइगौ ।
 कहत 'कुमार' सनसार है असार ताहि
 मानि सुखसार अघ औणुन हू छाइगौ ॥
 चंचल वचंक मन रंचक न जानौ कान्ह,
 भवपारावार बीच नीच तू समाइगौ ।

हरि-नाम-गुन कों बिसारि धारि औगुन कों,
घरी - घरी बूड़त घरी - सी बूड़ जाइगौ ॥

वीभत्स-रस का उदाहरणः—

गरदा से परे सुरदानि के रदासे, तहाँ
लौहै अंक वैद्यो सिरदार रंक प्रेतु है ।

लै-लै मुख कोरै औरै आवति निकट, दौरै
दाँत काढ़ि आँत काढ़ि कीन्हो हार हेतु है ॥

पीठ जंघ अच्छनि कपोलनि प्रमथ भच्छि,
आतुर छुषा सों रच्छु है रह्यो अचेतु है ।

हाडनि हू चाखि डारै नाँखिन हीं आँखिन हीं,
मूँदि संग मँखिन ही मास भव लेतु है ॥

इस तरह के अधिकांश उदाहरण रसिक-रसाल में यत्र-तत्र
भरे पड़े हैं ।

रसिक-रसाल की शैली

शैली की दृष्टि से कश जा सकता है कि—कमारमणि
ने काव्यप्रकाश अथवा साहित्यदर्पण की शैली का अनुसरण
किया है, और यही शैली विषय-निबंध की दृष्टि से परंपरागत भी
है । रसिक-रसाल में पहले लक्षण दिया गया है, फिर उदाहरण ।
जहाँ विषय अथवा लक्षण को स्पष्ट करने की आवश्यकता
दिखलाई पड़ी है, वहाँ कवि ने वृत्ति (वार्ता) दे दी है । लक्षण
और उदाहरण पद्य में हैं तथा वार्ता गद्य में । यही शैली तत्का-
लीन हिंदी के अन्य आचार्य कवियों ने भी बरती है । यथा—

मध्यम काव्य का उदाहरण—

लक्षण—

वाच्य अथ तै व्यंग जह सुन्दर अधिक न लेख ;

अगुरु व्यग्य सो नाम कहि मध्यम काव्य विवेख ।

उदाहरण—

बैठी जहाँ गुरु नारि समाज में ,

गेह के काज में है बस प्यारी । इत्यादि ।

वार्ता—

“इहाँ संकेत-स्थान कान्ह गए, हौं न गई, इति व्यंग्य तै वाच्यार्थ सुन्दर है ।”

इसी प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में अन्यत्र भी विषय का स्पष्टीकरण किया गया है। कहीं-कहीं हिंदी के लक्षण न कहकर संस्कृत के ग्रंथों के लक्षण ज्यों-के-त्यों रख दिए गए हैं। जहाँ आठ सात्त्विक भाव बताए गए हैं, वहाँ रसमंजरी के “स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः” आदि श्लोक का उद्धरण दे दिया गया है।

इसी प्रकार तैतीस व्यभिचारी भावों का निदर्शन कराते हुए काव्यप्रकाश का “निर्वेदगज्ञानिशंकाख्यास्तथाऽसूया मदश्रमाः” इत्यादि श्लोक का उल्लेख कर दिया गया है ❀ ।

* मेरे ध्यान से विषय की स्पष्टता एवं प्रासिद्धि होने के कारण कवि ने उसके अनुवाद करने की आवश्यकता नहीं समझी है। संपादक

कुमारमणि का सिद्धान्त

यह ऊपर कह दिया गया है कि रसिकरसाल किसी खाम सिद्धान्त को लेकर नहीं रचा गया है, और न हिंदी-भाषा के रीतिग्रंथों में इस प्रकार के शास्त्रार्थ की गुंजाइश ही थी, क्योंकि जिस उद्देश्यको दृष्टिगत करके रीतिग्रंथ लिखे गए हैं, वह बिलकुल भिन्न था। कवित्व-शक्ति-प्रदर्शन तथा रसिकता का परिचय देना उस समय के आश्रयदाताओं की रुचि के सर्वथा अनुकूल था, और जो गुण, शैली, शास्त्रार्थ, व्युत्पत्ति और सिद्धान्त-प्रतिपादन इत्यादि आचार्यत्व के परिपोषक गुण थे, उनकी आश्रयदाताओं के यहाँ प्रायः पूछ नहीं थी। समय का प्रभाव अवश्य पड़ता है, अतः तदनुसार हिंदी-कवियों ने आचार्यत्व का डंका संस्कृत-भाषा को लेकर बजाया, और अपने कवित्व तथा रसिकता का परिचय हिंदी-भाषा में ही देकर आश्रय व उदरपूर्ति का साधन प्राप्त किया। यही कारण था कि—तत्कालीन हिंदी के कवियों ने संस्कृत-साहित्य के सिद्धांतों को ज्यों-का-त्यों लेकर उन्हीं पर अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय दिया। उस परिस्थिति में इसकी गुंजाइश कहाँ थी कि—कोई कवि अपने सिद्धांत को लेकर उसकी विवेचना के लिये शास्त्रार्थ के ऋगड़े में पड़ता। हिंदी-साहित्य के रीतिग्रंथ के लेखकों ने—जिनकी गणना आचार्यों में की जाती है—वस्तुतः स्वतंत्र रूप से किसी सिद्धांत की स्थापना नहीं की है। यदि कहीं कुछ दिखाई पड़ता है, तो वह काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण

अथवा रसगंगाधर की मूलक-मात्र है, जो यत्र-तत्र विखरी हुई सी मिलती है ।

रसिकरसाल में भी इसी प्रकार से स्वतंत्र रूप से किसी खास सिद्धांत का विवेचन नहीं है । काव्यप्रकाश, साहित्य-दर्पण आदि के मत को हिंदी-भाषा में समझाया गया है । संस्कृत-साहित्य में आचार्यों ने विशेषतया काव्य-लक्षण, तात्पर्यवृत्ति, रस-लक्षण, रसों की संख्या, रस का अनुभव अथवा चर्चणा कैसे होती है, एक अलंकार का दूसरे में समावेश, उनमें से किसी एक के भेद का निराकरण, आदि विषयों पर बड़े प्रौढ और विशद शास्त्रार्थ किए हैं, और उनमें मौलिकता, वैज्ञानिकता एवं पाण्डित्य तथा सूक्ष्मदर्शिता का परिचय दिया है । हिंदी-साहित्य में वैसे शास्त्रार्थ की मूलक भी नहीं पाई जाती । फिर रसिकरसाल में भी इस तरह के विवेचन की आशा रखना व्यर्थ है॥

रस के विषय में कुमार-मणि ने जो—

“लौकिक और अलौकिकै द्वै जानहु रस-डोर ।

लौकिक लोक-प्रसिद्ध अरु कवित नृत्य में और ॥”

* कुमारमणि का केवल उद्देश यही था कि—वह काव्यप्रकाश के शास्त्रार्थ को हिंदी-भाषा-भाषियों के सम्मुख रखते । इसी कारण उन्होंने 'रसिकरसाल' की रचना की है । “काव्यप्रकाश विचार कछु भाषा मे रचि हाल” आदि दोहा इसी अर्थ का स्पष्टीकरण करता है । अतः कवि काव्यप्रकाश के अतिरिक्त अन्य किसी स्वतंत्र सिद्धान्त का प्रतिपादन करने में स्वतन्त्र नहीं था । संपादक

आदि जो ४-५ दोहे लिखे हैं, वे भी स्वतन्त्र न होकर संस्कृत के सिद्धांतों की छाया हैं। पिछले दो दोहों में शृंगार-रस की उत्तमता स्थापित की गई है, और नायक-नायिकाओं के भेद-प्रभेद, उनके विलासादि, आलम्बन-उद्दीपन-विभावादि, अनुभव, संचारी आदि का जो आगे रसिकरसाल में वर्णन किया गया है, उसकी पुष्टि इस विचार से की गई है कि—पाठक उसमें निरी रसिकता ही न देखें; बल्कि उसको उस श्रद्धा से देखें, जिससे श्रीकृष्ण भगवान् की लीलाएँ देखी जाती हैं।

संस्कृत-साहित्य में भरत मुनि के काल से लेकर जगन्नाथ पंडितराज के समय तक इन साहित्यिक सिद्धान्तों का इतना सूक्ष्म व विस्तृत विवेचन हो गया है कि—न तो कोई युक्ति, सिद्धान्त अथवा मत ही बाकी बचा है, और न नये अन्वेषण अथवा वारीकियाँ निकालने की कोई गुंजाइश ही रह गई है। ऐसी स्थिति में अपेक्षाकृत बहुत ही कम पनपे हुए हिंदी-साहित्य के आचार्यों अथवा कवियों से यह आशा रखना कि वे अपना ही राग गा निकलेंगे, और उसको श्रद्धा के साथ सुननेवाले विद्वान् मौजूद रहेंगे, दुराशा-मात्र ही है।

हिंदी-साहित्य में रीति-शास्त्र के अन्य आचार्य और
कुमारमणि

खेद का विषय है कि जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य के प्रमुख आचार्यों के ग्रंथ सुद्रित हो जाने से सुलभ हो गये हैं,

उसी प्रकार हिंदी-साहित्य के आचार्यों के ग्रन्थ अद्यावधि सुलभ नहीं हुए हैं। प्रथम तो बहुत-से छपे ही नहीं हैं, और यदि कुछ छप भी गये हैं, तो वे इतने दुष्प्राप्य हैं कि सर्व-साधारण तक उनकी पहुँच नहीं है। कुछ प्राप्य भी हैं, तो वे एकाङ्गी हैं और उनसे एक आचार्य की दूसरे आचार्य से उत्तमता या हीनता की विवेचना नहीं की जा सकती। बहुत-से जो छपे हैं, वे या तो अलंकार पर हैं या नायिका-भेद पर।

प्रारंभ में उन आचार्यों का नाम बतला दिया गया है, जिनके ग्रंथ उत्तम कोटि के हैं, और जिन्होंने काव्य के सब अंगों पर कुछ न कुछ लिखा है, परंतु वे ग्रंथ प्रेस तक नहीं पहुँच सके हैं। इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि उत्साही और साहित्य-“प्रेमी सज्जन उनके छपवाने का बीड़ा उठावें। उक्त ग्रंथों के आधुनिक शैली से मुद्रित और प्रकाशित होने पर हिंदी-काव्य-साहित्य का बड़ा उपकार होगा।

हिन्दी साहित्य के पारखी भिखारीदास को उच्च श्रेणी का आचार्य समझते हैं, परंतु यह बात कहाँ तक उचित एवं दृढ है, इस विषय में यहाँ एक-दो शब्द लिख देना अनुचित न होगा।

वास्तव में हिन्दी-साहित्य के रीति-शास्त्र तथा संस्कृत-साहित्य के रीति-शास्त्र में कोई भेद नहीं है। भाव, सिद्धान्त, परिभाषा, उदाहरण आदि सारी बातें वही हैं, जो संस्कृत-ग्रंथों में हैं, केवल भाषा ही नाम-मात्र की हिन्दी है। इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में आचार्य-पद उन्हीं को प्राप्त हुआ है, जिन्होंने

संस्कृत के रीति-शास्त्र के विषय को उसमें लिख दिया है। हिन्दी-साहित्य-ग्रंथों में इस नक़ल को जितनी पूरी मात्रा में दिखाया गया है, समालोचकों ने उसी हिसाब से उस आचार्य की गुरुता और लघुता का परिमाण निकाल लिया है। ऐसी स्थिति में हिन्दी के इन आचार्यों के काम की ठीक परख वही कर सकता है, जिसे संस्कृत के अलंकार-शास्त्र का पूरा ज्ञान हो। खेद का विषय है, आजकल हमारे हिन्दी-साहित्य के बहुत-से समालोचकों की समालोचनाओं में कई त्रुटियाँ ऐसी दिखाई पड़ती हैं, जिनसे तुरन्त ही अन्दाज़ा लगाया जा सकता है कि उनको संस्कृत-साहित्य का ज्ञान कितना है।

संस्कृत-साहित्य में 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' इस विषय के अच्छे एवं प्रामाणिक ग्रंथ हैं, और उन्हीं के आधार पर हमारे हिन्दी-साहित्य के आचार्यों ने ग्रंथ लिखे हैं।

भिखारीदास का काव्यनिर्णय और कुमारमणि का रसिक-रसाल अधिकतर काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के आधार पर ही लिखे गये हैं। परन्तु विषय-प्रतिपादन करने में और परिभाषा के उल्लेख करने में, दोनों में बड़ा अन्तर है। रसिक-रसाल में संस्कृत-साहित्य के इन ग्रन्थों का विषय करीब-करीब ठीक ही दिया गया है, परन्तु काव्यनिर्णय में बड़ी कमी है। काव्यनिर्णय में बहुत-से स्थान ऐसे मिलेंगे, जहाँ लक्षण अथवा परिभाषा अपूर्ण हैं अथवा अशुद्ध किंवा भ्रामक हैं।

इसी तरह और भी कई उदाहरण दिए जा सकते हैं। काव्यनिर्णय के किसी अच्छे सटीक संस्करण में इन त्रुटियों का पूरा विवेचन किया जा सकता है, स्थानाभाव के कारण यहाँ ऐसा नहीं किया जा सकता।

एक बात यहाँ खास तौर पर कह दी जाती है। विश्व-विद्यालय तथा अन्य शिक्षा-संस्थाओं में पाठ्यक्रम में और ऊँची परीक्षाओं में काव्यनिर्णय पाठ्यपुस्तक रक्खी जाती है; उद्देश्य यही होता है कि विद्यार्थी को साहित्य-शास्त्र का इससे कुछ ज्ञान हो जावे। परंतु 'काव्यनिर्णय' की त्रुटियों को देखते हुए ऐसा होना बड़ा कठिन है।

हिन्दी का समस्त साहित्य-शास्त्र अथवा रीतिशास्त्र संस्कृत के एतद्विषयक शास्त्र की बिलकुल नकल ही है; और इस नकल के लिहाज से, हमारी समझ में, काव्यनिर्णय का स्थान बहुत नीचे है। बहुत से और भी कई ग्रंथ हैं, जिनमें इस विषय का अच्छा, युक्तियुक्त विवेचन किया गया है इसलिये उनमें से किसी एक को पाठ्यक्रम के लिये चुना जाना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों को इस शास्त्र का वास्तविक ज्ञान हो सके। विद्या-प्रेमी और विद्या-हितैषी लोगों को तद्विषयक ग्रंथों के प्रकाशनार्थ जरूर प्रयत्न करना चाहिए। संस्कृत-साहित्य के काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण को पढ़ लेने पर इस शास्त्र का काफी अच्छा ज्ञान हो सकता है, और उच्च परीक्षाओं में इन्हीं दो ग्रंथों का मान है, परंतु हिन्दी-साहित्य में

ऐसे कोई दो ग्रंथ अभी तक दुनिया के सामने नहीं आये हैं, जिनको पढ़कर हमें इस विषय का सम्यक् ज्ञान प्राप्त हो सके। कहा जाता है कि सोमनाथ ने समग्र काव्यप्रकाश का अच्छा अनुवाद किया था। और भी कई कवियों ने काव्य-प्रकाश के अनुवाद किए हैं। रसिकरसाल भी इस विषय का वस्तुतः एक उत्तम ग्रंथ है, और इससे भी विद्यार्थियों के इस विषय को कमी पूरी हो सकती है; आशा है, हिंदी-साहित्य के हितैषी लोग 'रसिकरसाल' का उचित आदर करेंगे।”

रसिकरसाल का प्रकाशन



मी कवि ने शोक कहा है—“ममय एव करोति जलापम।” वम यही उक्ति प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशन में परिणाम होती है।

आज से १४ वर्ष पूर्व जब मैं अपना विशाधि-जीवन समाप्त कर गृहस्थ्यं बर्षई

जाकर रहा (सं० १६८० की बात है), मेरे हृदय में स्वकीय पूर्वपुरुष 'कुमारमणि' कवि के प्रस्तुत ग्रंथ के मुद्रण कराने की अभिलाषा जागरूक हुई । हिंदीसाहित्यमन्मेलन की 'विशारद' परीक्षा में उत्तीर्ण हो जाने के कारण हिंदी-साहित्य के प्रति रुचि होना स्वाभाविक ही था, इधर जातीय उन्नति का जोश हिलोरे लं रहा था । फलतः दोनों के सम्मिश्रण ने 'रसिकरसाल' के प्रकाशनार्थ उत्साह उत्पन्न कर दिया । लेखनी लेकर बैठा, तो दो मास के भीतर ही ग्रंथ की प्रेस-कापी तैयार कर ली । उसे सब प्रकार की सामग्री से सुसज्जित कर किसी संस्था की प्रतीक्षा करने लगा, जो इसे प्रकाशित कर मेरे उत्साह को द्विगुणित कर दे ।

नागरी-प्रचारिणी सभा काशी से तदर्थ पत्र व्यवहार किया

गया, और उसे देखने के लिये ग्रंथ की प्रतिलिपि भेज दी गई। आशा थी कि ग्रंथ अब प्रकाशित हुए बिना न लौटेगा। पर... कुछ दिनों बाद उत्तर मिला—“अभी हमारे पास कार्य अधिक है। हम छापने को विवश हैं।” मेरा विचार था कि यह ग्रंथ नागरी-प्रचारिणी सभा को दे दूँ, यदि वह इसे प्रकाशित कर दे; पर मेरा मनोरथ मेरे पास ही रह गया। क्या किया जा सकता था? उसके पास भी तो विशाल अप्रकाशित हिंदी-साहित्य प्रकाशित करने को पड़ा हुआ है?

इधर से निराश होकर मैंने उक्त ग्रन्थ हिंदी-साहित्य सम्मेलन के पास भेजा। वहाँ से वह निरीक्षणार्थ पं० पद्मसिंह शर्माजी के पास भेजा गया। कुछ दिनों लिखा-पढ़ी की दौड़धूप करने पर शर्माजी के अभिप्राय के साथ साहित्यसम्मेलन का भी उत्तर मिल गया। सम्मेलन के सामने हिंदी-प्रचार और परीक्षा-प्रचार का कार्य था। हाँ, पद्मसिंह शर्माजी के अभिप्राय से मुझे ग्रंथ की मौलिकता, उपादेयता तथाच प्रकाशन की आवश्यकता के प्रति और भी अधिक विश्वास बढ़ गया। उनके पत्र से ग्रंथ की शैली किस प्रकार रखनी चाहिये, यह विदित हो गया। उन्होंने लिखा था कि “कवि का अभिप्राय उन्हीं के शब्दों में प्रकट कर देना चाहिए।” बात यह हुई थी कि—रसिकरसाल की वर्तमानकालिक उपयोगिता हो जाने के लिये मैंने उसमें यत्र-तत्र आनेवाले गद्यांश को ‘खड़ी बोली’ का रूप दे दिया था, जो मुझे अब ज्ञात हुआ है कि वह मेरी

अनभिप्राय चेष्टा थी। दुर्भाग्य है कि आज यह सब मेरे साम-
 चपलरूप नहीं हुआ। अर्थात् ।

उक्त अभिप्राय और दोनों ओर में 'दृष्टान्त' जगद सिद्ध
 जाने पर मैंने निरूपण किया कि अभी न तो ग्रंथ के प्रकाशन
 का ही समय आया है और न कवि की प्रतिष्ठा का ही।
 अतः जब कवि के 'भाग्योद्गम' होंगे, सब प्रकार का प्रबंध
 स्वतः हो जायगा।

जिस समय मैंने 'मिश्रबंध-निर्देश' पढ़ा, मुझे 'कुमारमणि'
 का संशोधित परिचय उसके द्वितीय सम्करण में भेटना पड़ा।
 उस समय उसमें मिश्रबंधुओं ने ग्रंथ के लिये अपना अच्छा
 अभिप्राय व्यक्त किया था। मैंने 'कुमारमणि' के विशेष चरित्र
 के परिधानार्थ उनकी लिखित तथा स्वकथ्य हस्तलिखित-
 पुस्तकालय की पुस्तकों का परिशीलन कर यत्र-तत्र से ऐति-
 हासिक सामग्री संकलित की, जिसके फलस्वरूप पाठकों
 की सेवा में कवि की जीवनी दी जा सकी है। इसके बाद
 'रसिकरसाल' की प्रेस-कापी मेरे उत्साह के साथ एक वस्ते
 में बंद, मुख छिपाये गत १३ वर्षों तक पड़ी रही।

काल-चक्र ने कहिये अथवा मेरे भाग्य ने कहिये, मुझे
 कांकरोली-नरेश गो० श्री१०८ श्रीव्रजभूपणलालजी महाराज
 के अध्यापन-कार्य पर नियुक्त किया, आज उस कार्य को
 करते मुझे उतना ही समय व्यतीत हुआ है।

स्वनाम-धन्य उक्त महानुभाव एक योग्य धर्माचार्य, विद्वान्,

तथा साहित्य-विद्या-कला-प्रेमी नवयुवक हैं। आपकी विद्याभिरुचि, उत्साह, उदारता तथाच कार्य-तत्परता से ही कांकरोली-जैसे स्थान में विद्या को विकसित होने का सम्भाव्य अधिगत हुआ है।

आपके उदार आश्रय में सं० १६-२५ में विद्याविभाग की स्थापना हुई, और उसके अंतर्गत अन्य संस्थाओं को उद्भवित होने का अवकाश मिला, जिनमें से 'श्रीद्वारकेश कवि-मण्डल' भी एक है। द्वारकेश कवि मण्डल के द्वारा सं० २६-६० की समस्या-पूर्तियों का संग्रह 'कविता-कुसुमाकर' नाम से दो भागों में प्रकाशित हुआ, जिसमें कुछ नवीन कवियों की संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं की सुललित कृतियों का समावेश था। कहना होगा कि हमारे कथित प्रयत्न का साहित्यिकों ने सराहा, और हमें पूज्य आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीजी का भी शुभ अभिप्राय उक्त ग्रंथ पर प्राप्त हुआ।

किन्हीं मित्रों के परामर्शानुसार हमें यह अनुभव हुआ कि समस्या-पूर्तियों से साहित्य की ठोस सेवा नहीं होती, उसके लिये प्राचीन साहित्य-ग्रन्थों का प्रकाशन होना चाहिए, जो लुप्त होते जाते हैं, जिसका कारण उनकी अप्रकाशित अवस्था है। प्राचीनता के प्रति प्रतिदिन जागरूक होनेवाली लोकभिरुचि के प्रदर्शन ने भी हमारे इस अनुभव को दृढ किया, और हमारे सम्मुख किसी प्राचीन साहित्य-ग्रंथ के प्रकाशन की कल्पना मूर्तिमती होने लगी।

होने के कारण अभी तक अज्ञात एवं अनुपलब्ध प्राय
 हैं। सम्प्रति हमारे सामने एक ही उद्देश्य था, और यह
 था 'कवि कुमारमणि और उनके ग्रंथों को किसी प्रकार
 साहित्य-संसार के समक्ष लाने का।' इसमें कहीं तक सफलता
 मिली है, यह या तो दयामय भीड़ ही जानने हैं, या जानेंगे
 सहृदय सज्जन, जो साहित्य-सुभा के प्यारे हैं।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।

कांकरोली
 चै० शु० १ स० १९६४

विशेष—
 पो० कण्ठमणि शास्त्री, विशारद
 का० वे० शा० शु० म०



* विद्याविभाग के दशाब्दी-महोत्सव का आयोजन हो जाने पर (सं०
 १९६४ के कार्तिक मास के आसपास) ऐसे ग्रंथों को कांकरोली में एक
 प्रदर्शनी की जायगी, जो वहाँ के विद्याविभागान्तर्गत 'श्रीनरस्वती-भण्डार'
 में सुरक्षित हैं। इसकी विशाल सूची शीघ्र ही प्रकाशित की जायगी।—संपादक

ग्रन्थ-प्रकाशन

पोतकूर्चि, आन्ध्र विप्रकुल - तिलकायमान ,
 जिनकी सुशाखा शाकल, वेद ऋक जान्यौ है ;
 प्रवर प्रसिद्ध पंच, गोत्र वरस श्रील बुध—
 भट्ट 'हरिवल्लभाभिधेय' पहिचान्यौ है ।
 तनुज तदीय 'गढपहरा'ॐ निवासी विज्ञ ,
 पयिडत 'कुमारमणि' भूप - सनमान्यौ है ;
 उनको विशाल हाल कीर्तिमय काव्य-कर्म ,
 'रसिकरसाल' ये प्रकाश मध्य आन्यौ है ।

बालकृष्ण† चरणानुचर

तद्दंशज, बुध - दास ;

कियो करठमणि ग्रंथ को

सुदण, मंजु प्रकाश ।

वेद भक्ति-युग चंद्र (१९६४) मित

संवत मधुर वसंत ,

सुदित 'रसिक-रसाल' लखि

विलग्लु सुदद व संत ।

विधेय—

कांकरोली
 वैशाख शुक्ल १५
 सं० १९६४

} पो० कण्ठमणि शास्त्री 'विशारद'
 'देशिकेन्द्र'

* 'गढपहरा' ग्राम सागर जिला

† पितृचरण प० बालकृष्ण शास्त्रीजी दात्रिया-नरेश-राजगुरु

होने के कारण अभी तक अज्ञान एवं अनुपलब्धप्राय हैं ❀ । सम्प्रति हमारे सामने एक ही उद्देश्य था, और वह था 'कवि कुमारमणि और उनके ग्रंथ को किसी प्रकार साहित्य-संसार के समक्ष लाने का ।' इसमें कहाँ तक सफलता मिली है, यह या तो द्यामय श्रीहरि ही जानते हैं, या जानेंगे सहृदय सज्जन, जो साहित्य-सुधा के प्यासे हैं ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

कांकरोली
चै० शु० १ स० १९६४

विधेय—
पो० कण्ठमणि शास्त्री, विशारद
का० वे० शा० शु० म०



* विद्याविभाग के दशाब्दी-महोत्सव का आयोजन हो जाने पर (सं० १९६४ के कार्तिक मास के आमपास) ऐसे ग्रंथों का कांकरोली में एक प्रदर्शनी की जायगी, जो वहाँ के विद्याविभागान्तर्गत 'श्रीसरस्वती-भण्डार' में सुरक्षित हैं । इसकी विशाल सूची शीघ्र ही प्रकाशित की जायगी ।—संपादक

ग्रन्थ-प्रकाशन

पोतकूर्धि, आन्ध्र विप्रकुल - तिलकायमान ,
 जिनकी सुशाखा शाकल, वेद ऋक जान्यौ है ;
 प्रवर प्रसिद्ध पंच, गोत्र वरस श्रील बुध—
 भट्ट 'हरिवल्लभाभिधेय' पहिचान्यौ है ।
 तनुज तदीय 'गढपहरा' निवासी विज्ञ ,
 पण्डित 'कुमारमणि' भूप - सनमान्यौ है ;
 उनको विशाल हाल कीर्तिमय काव्य-कर्म ,
 'रसिकरसाल' ये प्रकाश मध्य आन्यौ है ।

बालकृष्ण† चरणानुचर

तद्वंशज, बुध - दास ;

कियो कण्ठमणि ग्रंथ को

मुद्रण, मंजु प्रकाश ।

वेद भक्ति-युग चंद्र (१९६४) मित

संवत् मधुर वसंत ,

मुद्रित 'रसिक-रसाल' लखि

विलासतु सुहृद् व संत ।

विधेय—

कांकरोली
 वैशाख शुक्ल १५
 सं० १९६४

{ पो० कण्ठमणि शास्त्री 'विशारद'
 'देशिकेन्द्र'

* 'गढपहरा' ग्राम सागर जिला

† पितृनरय प० बालकृष्ण शास्त्रीजी दानिया-नरेश-राजपुर

कवि कुमारमणि शास्त्री का वंश

—:~:—
मुख्य पूर्व पुरुष—

१ माधव पण्डितराज, २ रुद्रण, ३ बलभद्र, ४ मधुसूदन कविपण्डित

—:~:—
पं० रुद्रयाचायं
|
पं० चतुर्भुज शा०
|
पं० हरिवंश शा०

१ पं० वेदमणि शा० २ पं० कण्ठमणि शा०

पं० हरिवल्लभ शा०

१ ❁ पं० कुमारमणि शा० २ पं० वासुदेव शा०

पं० भोजराज शा० पं० कृष्णदेव
(हरिजन)

पं० नारायण शा०

पं० बिहारीलाल शा०

१ पं० मुकुन्द शा० २ पं० नारायण शा० ३ पं० यदुनाथ शा० ४ पं० श्रीनिवासशा०

१ पं० बालकृष्ण शा० २ पं० श्रीकृष्ण शा० ३ पं० हरिकृष्ण शा० ४ पं० उपेन्द्र शा०

† पं० कण्ठमणि शा० पं० गोपालकृष्ण पं० हृषीकेश शा०

पं० पुरुषोत्तम शा० पं० दामोदर शा०

* रसिकरसाल-ग्रन्थकर्ता

† रसिकरसाल-ग्रन्थमन्त्रादक

रसिकरसाल-विषयानुक्रमशिका

—:०:—

विषय	पत्र-संख्या
१. प्रथम उल्लास	१ से ५
मंगलाचरण—	१
काव्यप्रयोजन—	२
काव्योत्पत्तिहेतु—	”
काव्यध्वनि—	३
मध्यम काव्य—	”
चित्र काव्य—	४
अर्थ चित्र—	”
—————	
२. द्वितीय उल्लास	६ से १६
उत्तम काव्य-भेद—	६
वृत्ति-विचार—	”
वाच्यार्थ—	७
अनेकार्थ में वाच्यार्थ	
का निर्णय—	”
लक्ष्यार्थ—	८
पंचविध व्यंग्यार्थ में	

विषय	पत्र-संख्या
शक्ति मूल त्रस्तुव्यंग्य—	९
शक्तिभवव्यंग्यप्रकार—	९
(१) शब्दशक्तिभवव्यंग्य—	१०
(२) अर्धशक्तिभवव्यंग्य	”
(३) उभय शक्तिभव व्यंग्य,	”
शक्तिभव अलंकृतिव्यंग्य—	११
लक्षणांमूल व्यंग्य—	”
१ अर्थान्तर संक्रमित व्यंग्य	”
२ अत्यन्ततिरस्कृत व्यंग्य—	१२
व्यंग्य के प्रकटता के हेतु—	”
(१) वक्तृविशेष से—	”
(२) श्रोतृविशेष से—	१३
(३) काकु से—	”
(४) अर्थविशेष से	१४
(५) अन्य सामान्य से—	”
(६) प्रकरण से—	”
(७) चेष्टादि से—	१५

विषय	पत्र-संख्या
२. तृतीय उल्लास १७ से ३६	
शब्द शक्तिभव रसव्यंग्य—	१७
रस व्यंग्य के भेद—	„
शृंगाररस—	१८
(१) संयोग शृंगार—	„
(२) वियोग शृंगार—	२०
पूर्वरागानुराग—	„
(१. गुणश्रवण)—	२१
(२. चित्रदर्शन)—	„
(३. स्वप्नदर्शन)—	२२
(४. साक्षात् दर्शन)—	„
मान स विरह—	„
मानापनोद के भेद—	२३
प्रवास वियोग—	„
(१) भूत वियोग	२४
(२) वर्तमान विरह	„
(३) भविष्यत् वियोग	„
गुरुवश से वियोग—	२५
(४) उत्कण्ठा से विरह—	„
(५) आप से विरह	„
संयोग में वियोग—	२६
पूर्वराग विरह की दस	
दशा—	२१
प्रवासादि वियोग की	
१० दशा	२७

विषय	पत्र-संख्या
(१ अभिजापा)	२७
(२ चिन्ता)	„
(३ स्मरण)	२८
(४ गुणकथन)	„
(५ उद्वेग)	„
(६ प्रज्ञाप)	„
(७ उन्माद)	२६
(८ व्याधि)	„
(९ जड़ता)	„
प्रवासादि वियोग की दशा	
में—मतान्तर	३०
हास्यरस	„
करुणरस	३१
रौद्ररस	„
वीररस	३२
(१ युद्धवीर)	„
(२ दानवीर)	„
(३ दयावीर)	३३
(४ धर्मवीर)	„
वासव्यरस	„
भयानकरस	३४
वीभत्सरस	„
अद्भुतरस	३५
शान्तरस	३६

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
४. चतुर्थ उल्लास	३७ से ६७	(१२) स्मृति	४७
भावस्यस्य-भेद	३७	(१३) व्रीडा	४८
स्थायीभाव—	३७	(१४) चपलता	४९
(१) रति स्थायीभाव "		(१५) हर्ष	५०
(२) हास्य स्थायीभाव ३८		(१६) आवेग	"
(३) शोक स्थायीभाव "		(१७) जङ्गता	५१
(४) रिस स्थायीभाव ३९		(१८) गर्व	"
(५) उत्साह स्थायीभाव "		(१९) विपाद	"
(६) वत्सल स्थायीभाव ४०		(२०) औसुक्य	५२
(७) भय स्थायीभाव "		(२१) निद्रा	"
(८) विनि स्थायीभाव "		(२२) स्वप्न	"
(९) विस्मय स्थायीभाव ४१		(२३) बोध (जगिबौ)	५३
(१०) शम स्थायीभाव "	४२	(२४) अमर्ष	"
संचारीभाव व्यंग्य—		(२५) अवहित्या	५४
(१) निर्वेद	४३	(२६) उग्रता	"
(२) खलानि	"	(२७) मति	५५
(३) शंका	४४	(२८) व्याधि	"
(४) असूया	"	(२९) उन्माद	५६
(५) मद	४५	(३०) त्रास	"
(६) श्रम	"	(३१) वितर्क	५७
(७) आलस्य	४६	(३२) अपस्मार	"
(८) दैन्य	"	(३३) मरण	५८
(९) चिन्ता	४७	श्रान्तर भाव—	५९
(१०) मोह	"	शारीर सात्त्विक भाव—	६०
(११) घृति	"	(१) स्तम्भ	"

विषय	पत्र-संख्या
(२) स्वेद	६०
(३) रोमांच	११
(४) स्वरभंग	६०
(५) वैद्यर्य	११
(६) वेपथु	११
(७) अश्रु	११
(८) प्रलय	६१
(९) जृम्भा	११
अनुभाव—	११
(१) शृंगाररसानुभाव	६२
(२) हास्यरसानुभाव	६३
(३) करुणारसानुभाव	११
(४) रौद्ररसानुभाव	११
(५) वीररसानुभाव	६४
(१ दयावीरानुभाव)	६५
(२ दानवीरानुभाव)	११
(६) वत्सलरसानुभाव	११
(७) भयानकरसानुभाव	११
(८) वीभत्सरसानुभाव	६६
(९) अद्भुतरसानुभाव	११
(१०) शान्त रसानुभाव	६७

विषय	पत्र-संख्या
अन्य भेद	११
(१) दक्षिण	११
(२) अनुकूल	७१
(३) शठ और भेद	११
(४) धृष्ट	११
नायिका-लक्षण	७३
पतिव्रता स्वीया-भेद	११
अन्यस्वीया	७४
स्वकीयाभेद	११
मुग्धा के भेद	७५
विश्रध नवोदा	७८
मध्या के भेद	११
प्रौढा के भेद	८०
उपेष्ट-कनिष्ठा	८२
परकीया के भेद	८३
स्वयंदूती	८४
रुसा	८५
लक्षिता	८६
कुलटा	८६
सामान्या	९०
अवस्थाभेद	९१
(१) स्वाधीनपत्तिका	९२
(२) वासकसज्जा	९३
(३) उत्कण्ठिता	९५
(४) विप्रलब्धा	९७

५. पंचम उल्लास ६८ से १२५
विभाव ६८
धीरशान्तादि नायक-लक्षण ६९

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
(५) खण्डिता	६८	(२०) मद	"
(६) कलहान्तरिता	१०१	(२१) विकृता	११७
(७) प्रोषितपत्तिका	१०२	(२२) तपन	"
(८) अभिसारिका	१०४	(२३) मौग्ध्य	११८
रस-चेष्टानिरूपण		(२४) विक्षेप	"
२८ चेष्टाभाव-वर्णन	१०७	(२५) कुतूहल	११९
(१) भाव	१०८	(२६) हसित	"
(२) हाव	"	(२७) चकित	१२०
(३) हेजा	१०९	(२८) केलि	"
(४) शोभा	"	उद्दीपन भाव	१२१
(५) कान्ति	"	(१) शृंगारोद्दीपन	१२
(६) दीप्ति	११०	(२) हास्योद्दीपन	१३
(७) माधुर्य	"	(३) करुणोद्दीपन	"
(८) प्रगल्भता	१११	(४) रौद्रोद्दीपन	"
(९) श्रौदार्य	"	(५) वात्सलोद्दीपन	"
(१०) धैर्य	"	(६) भयोद्दीपन	१२४
(११) लीला	"	(७) अद्भुतोद्दीपन	"
(१२) विलास	११२	भाव के अन्य भेद	"
(१३) विच्छिन्ति	"	(१) भाव सन्धि	"
(१४) विव्रोक्त	११३	(२) भावोदय	१२५
(१५) क्लिर्कचित्	११४	(३) भावशबलता	"
(१६) मोट्टायित	"		
(१७) कुट्टमित	११५		
(१८) विभ्रम	"		
(१९) जलित	११६		

विषय	पत्र-संख्या
६. षष्ठ उल्लास १२६ से १३०	
मध्यम काव्य-प्रकरण	१२६
(१) अतिप्रकटव्यंग्य	१२६
(२) अतिगुप्त व्यंग्य	„
(३) अन्यांग व्यंग्य	१२७
(४) वाच्यसिद्ध अंगव्यंग्य	१२८
(५) काकुकथित व्यंग्य	„
(६) संदिग्ध प्रधान	„ १२६
(७) तुल्य प्रधान	„ „
(८) असुन्दर व्यंग्य	„

७. सप्तम उल्लास १३१ से १३८

चित्रकाव्यप्रकरण—

शब्दचित्रानुपास और भेद	१३१
पचवृत्तिवर्णन	१३२
लाटानुपास	१३३
यमक के भेद	„
पुनरुक्तवदाभास	१३६
बंधचित्र-वर्णन	„

८. अष्टम उल्लास १३६ से २२०

अर्थचित्रप्रकरण (अलंकार)	१३६
उपमालंकार-भेद	„
अनन्वय	१४१
उपमानोपमा	„

विषय	पत्र-संख्या
प्रतीप-भेद	१४२
रूपक-भेद	१४४
परिणाम	१४६
उल्लेख-भेद	१४७
गमृति	१४६
आन्ति	„
सन्देह	„
अपह्नुति-भेद	१५०
उपेक्षा-भेद	१५३
अतिशयोक्ति-भेद	१५६
तुल्ययोगिता-भेद	१६०
दीपक-भेद	१६२
प्रतिवस्तूपमा	१६४
दृष्टान्त	„
निदर्शना-भेद	१६५
व्यतिरेक-भेद	१६७
सहोक्ति	१६८
विनोक्ति	„
समासोक्ति	१६६
परिकर	„
परिकराङ्कुर	„
श्लेष-भेद	१७०
अप्रस्तुत प्रशंसा-भेद	१७१
प्रस्तुताङ्कुर	१७५
पर्यायोक्ति	„

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
व्याजगुति	१७६	समुच्चय-भेद	१६५
व्याजनिन्दा	"	कारकद्वीपक	१६६
आक्षेप-भेद	१७७	समाधि	"
विरोधाभास	१७६	प्रत्यनीक	१६७
विभावना-भेद	"	काव्यार्थापत्ति	१६७
विशेषोक्ति-भेद	१८१	काव्यलिङ्ग	१६८
असम्भव	१८२	अर्थान्तरन्यास-भेद	"
असंगति-भेद	१८३	विकस्वर	१६६
विषम-भेद	१८४	प्रौढोक्ति	२००
सम-भेद	१८५	संभावना	"
विचित्र	१८७	मिथ्याध्यवसित	२०१
अधिक-भेद	"	नलित	"
अल्प	"	प्रहर्षण-भेद	२०२
अन्योन्य	१८८	विपादन	२०३
विशेष-भेद	१६०	उल्लास-भेद	२०४
न्याघात-भेद	१६१	अवज्ञा	"
हेतुमाला-भेद	"	अनुज्ञा	२०५
एकाग्रली	१६२	लेश-भेद	"
मालादीपक	"	सुद्धा	२०६
सार	१६३	रत्नावली	"
यथासंख्य	"	तद्गुण	"
पर्याय-भेद	१६४	पूर्वरूप-भेद	२०७
परिवृत्ति-भेद	१६४	अतद्गुण	२०८
परिस्ख्या-भेद	"	अनुगुण	"
विक्षेप	"	मीलित	"

विषय	पत्र-संख्या
६. षष्ठ उल्लास १२६ से १३०	
मध्यम काव्य-प्रकरण	१२६
(१) अतिप्रकटव्यंग्य	१२६
(२) अतिगुप्त व्यंग्य	„
(३) अन्यंग व्यंग्य	१२७
(४) वाच्यसिद्ध अंगव्यंग्य	१२८
(५) काकुत्थित व्यंग्य	„
(६) संदिग्ध प्रधान	„ १२६
(७) तुल्य प्रधान	„ „
(८) असुन्दर व्यंग्य	„

७. सप्तम उल्लास १३१ से १३८

चित्रकाव्यप्रकरण—

शब्दचित्रानुप्रास और भेद	१३१
पचवृत्तिवर्णन	१३२
लाटानुप्रास	१३३
यमक के भेद	„
पुनरुक्तवदाभास	१३६
बंधचित्र-वर्णन	„

८. अष्टम उल्लास १३६ से २२०

अर्थचित्रप्रकरण (अलंकार)	१३६
उपमालंकार-भेद	„
अनन्वय	१४१
उपमानोपमा	„

विषय	पत्र-संख्या
प्रतीप-भेद	१४२
रूपक-भेद	१४४
परिणाम	१४६
उल्लेख-भेद	१४७
गृहीति	१४६
आन्ति	„
सन्देह	„
अपह्नुति-भेद	१५०
उत्प्रेक्षा-भेद	१५३
अतिशयोक्ति-भेद	१५६
तुल्ययोगिता-भेद	१६०
दीपक-भेद	१६२
प्रतिवस्तूपमा	१६४
दृष्टान्त	„
निदर्शना-भेद	१६५
व्यतिरेक-भेद	१६७
सहोक्ति	१६८
विनोक्ति	„
समासोक्ति	१६६
परिकर	„
परिकराङ्कुर	„
श्लेष-भेद	१७०
अप्रस्तुत प्रशंसा-भेद	१७१
प्रस्तुताङ्कुर	१७५
पर्यायोक्ति	„

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
व्याजगतुति	१७६	समुच्चय-भेद	१६५
व्याजनिन्दा	"	कारकद्वीपक	"
आक्षेप-भेद	१७७	समाधि	१६७
विरोधाभास	१७६	प्रत्यनीक	१६७
विभावना-भेद	"	काव्यार्थापत्ति	१६८
विशेषोक्ति-भेद	१८१	काव्यलिङ्ग	"
असम्भव	१८२	अर्थान्तरन्यास-भेद	१६६
असंगति-भेद	१८३	विक्रस्वर	२००
विषय-भेद	१८४	प्रौढोक्ति	"
सम-भेद	१८५	संभावना	"
विचित्र	१८७	मिथ्याध्यवसित	२०१
अधिक-भेद	"	ऋलित	"
अल्प	"	ग्रहर्षण-भेद	२०२
अन्योन्य	१८८	विपादन	२०३
विशेष-भेद	१८६	ठल्लास-भेद	२०४
व्याघात-भेद	१६०	अवज्ञा	"
हेतुमाला-भेद	१६१	अनुज्ञा	२०५
एकावली	"	लेश-भेद	"
मालादीपक	१६२	सुद्रा	२०६
सार	"	रत्नावली	"
यथासंख्य	"	तद्गुण	"
पर्याय-भेद	१६३	पूर्वरूप-भेद	२०७
परिवृत्ति-भेद	१६४	अतद्गुण	२०८
परिसंख्या-भेद	"	अनुगुण	"
विकल्प	"	मीलित	"

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
सामान्य	२०८	(४) शब्द	२१८
उन्मीलित	२०९	(५) अर्थापत्ति	"
विशेष	"	(६) अनुपलब्धि	"
गूढोत्तर	"	(७) असंभव	२१९
चित्र-भेद	"	(८) ऐतिह्य	"
सूक्ष्म	२१०	संसृष्टि तथा संकरा-	
पिहित	"	लंकार	"
गूढोक्ति	२११		
विवृतोक्ति	"	६. नवम उल्लास २२१ से २२४	
शुक्ति	"	त्रिविध काव्य-निरूपण	२२१
लोकोक्ति.	२१२	काव्य-गुण-वर्णन	"
छेकोक्ति	"	(१) माधुर्य	"
वक्रोक्ति-भेद	२१३	(२) ओज	२२२
स्वभावोक्ति	"	(३) प्रसाद	२२३
भाविक-भेद	२१४		
उदात्त-भेद	"	१०. दशम उल्लास २२५ से २६६	
अत्युक्ति	२१५	काव्य-दोष	२२५
निरुक्ति	"	पदगत दोष	"
प्रतिषेध	२१६	(१) श्रुतिकट्ट	२२६
विधि	"	(२) द्युतसंस्कृत	"
हेतु	२१७	(३) अप्रयुक्त	२२७
अष्टमप्रमाणालंकार —		(४) असमर्थ	"
(१) प्रत्यक्ष	"	(५) निहितार्थ	२२८
(२) अनुमान	२१८	(६) अनुचितार्थ	"
(३) उपमान	"	(७) निरर्थ	२२९

विषय	पत्र संख्या	विषय	पत्र-संख्या
(८) अवाचक	२२६	(१) प्रतिकूल वर्ध	२४०
(९) अश्लील (त्रिविध) "	२३०	(२) लुप्तविसर्ग उपहत विसर्ग	२४१
(१०) सदिग्ध	२३१	(३) विमंघि	"
(११) अप्रतीति	"	(४) हत छंदस	"
(१२) ग्राम्य	"	(५) न्यूनपद	"
(१३) नेयार्थ	"	(६) अधिक पद	२४२
(१४) विलष्टपद	२३२	(७) कथित पद	"
(१५) अविमृष्ट विधेयांश "	"	(८) पतप्रकर्ष	"
(१६) विरुद्धमतिकारी	२३३	(९) समाप्त पुनरात्	२४३
वाक्यगत-दोष	"	(१०) अर्धान्तर वाचक	"
(१) श्रुतिकटु	२३४	(११) अभाव-मतियोग	२४४
(२) अप्रयुक्त	"	(१२) अनभिहित वाच्य	"
(३) निहितार्थ	"	(१३) अस्थानस्थ	२४५
(४) अनुचितार्थ	"	(१४) अस्थानस्थसमाप्त	"
(५) अवाचक	"	(१५) संकीर्ण	२४६
(६) त्रिविधअश्लील	२३५	(१६) गर्भित	"
(७) सदिग्ध	"	(१७) प्रसिद्धिहत	"
(८) अप्रतीति	२३६	(१८) भग्नप्रक्रम	२४७
(९) ग्राम्य	"	(१९) अक्रम	"
(१०) नेयार्थ	"	(२०) अमत परार्थ	२४८
(११) विलष्ट	२३७	अर्थदोष	"
(१२) अविमृष्ट विधेयांश "	"	(१) अपुष्टार्थ	२४९
(१३) विरुद्धमतिकारी	२३८	(२) कष्टार्थ	"
वाक्यांश पद-दोष	२३९	(३) विहतार्थ	२५०
केवल वाक्यदोष	२४०		

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
(४) पुनरुक्त	२५१	(२१) अयुक्तानुवाद	२६२
(५) दुष्कम	२५२	(२२) त्यक्तपुनः स्वीकृत	२६२
(६) ग्राह्य	२५३	रसभावादिदोष	२६३
(७) संदिग्धार्थ	२५४	(१) स्वनाम दोष	„
(८) निर्हेतुक	„	(२) विभावादि	प्रतिकूलता
(९) प्रसिद्धि-विरुद्ध	„		२६४
(१०) अनवीकृत	२५६	(३) कष्टबोध	२६५
(११) अश्लील	„	(४) पुनः-पुनः दीप्ति	„
(१२) नियम परिवृत्त	२५७	(५) अकस्मात् विच्छेद	„
(१३) अनियम	„ २५८	(६) अकस्मात् विस्तार	२६६
(१४) विशेष	„ „	(७) अंग विस्तार	„
(१५) सामान्य	„ „	(८) अंगी विस्मरण	„
(१६) अपदमुक्त	२५९	(९) विरुद्ध अंग वर्णन	„
(१७) साकांक्ष	„	(१०) प्रकृति विपर्यय	„
(१८) सहचरभिन्न	२६०	अर्थदोष की अदोषिता	२६७
(१९) प्रकाशित विरुद्ध	२६१	ग्रंथपूर्ति	२६९
(२०) अयुक्तविधि	„	अशुद्धिपत्रक	२७०

इति विषयानुक्रमणिका



श्रीहरिः
प्रथम उल्लास

—:०:—

मङ्गलाचरणा

कवित्त

गोपिन को मीत, सुर - नर - नाग - गीत,
गुन - गननि प्रतीत, पीतपट कटि धारे है ;
मंजुल मुकुट, कंध कामरी, लकुट कर,
वन भटकत, नट - वेष को सु धारे है ।
बच्छन को चारक, उचारक निगम को,
“कुमार” परिचारक के काजहिं सम्हारे है ;
एकै मतिधारी लोक - वेद - निरधारी न्यान,
गिरिवरधारी, कान्ह ठाकुर हमारे हैं ॥ १ ॥

सवैया

नन्दकमार “कुमार” सनातन, हौ भवसातन ज्ञान विलेखे ।
ईछत रावरी सेवा सरूप परीछत कै कै परीछत पेखे ।
पूरन ब्रह्म परै परतै परमानँद हौ, परमानँद देखे ।
यौँ सविता सब तारन में अवतारन में अवतार यौँ लेखे ॥ २ ॥

दोहा

सुरगुरु - सम मण्डन - तनय, बुध जयगोविंद ध्याइ ।
 कवित - रीति, गुरु - पद परसि अरु पुरुपोतम पाइ ॥ ३ ॥
 काव्यप्रकाश - विचार कञ्चु रचि भाषा में हाल ।
 पण्डित सुकवि "कुमारमनि" कीन्हौ "रसिकरसाल" ॥ ४ ॥

काव्य-प्रयोजन

दोहा

अर्थ - धर्म - जस - कामना लहियतु, मिटत विषाद ।
 सहृदय पावत कवित में ब्रह्मानन्द सवाद ॥ ५ ॥
 ताँ कविता - ज्ञान में कीजे जतन विवेक ।
 न्यारौ वेद - पुरान तैं शब्द सुखद यह एक ॥ ६ ॥

काव्योत्पत्ति को हेतु

दोहा

शक्ति, शास्त्र, लौकिक सकल, परवीनता समेत ।
 कवि-शिक्षा, अभ्यास भनि कवित उपज को हेत ॥ ७ ॥
 उपजत अद्भुत वाक्य जो शब्द अर्थ रमनीय ।
 सोई कहियतु कवित है, सुकवि कर्म कमनीय ॥ ८ ॥
 ध्वनि इक अंगरु व्यंग पुनि चित्र नाम निरधार ।
 उत्तम, मध्यम, अधम कहि त्रिविध सुकाव्य विचार ॥ ९ ॥

काव्य ध्वनि

दोहा

वाच्य अर्थ ते व्यंग जहँ सुन्दर अधिक विशेष ।
परिद्धत तासों ध्वनि कहत, उत्तम काव्य सुलेख ॥ १० ॥

सवैया

खौर को राग छुट्यौ कुच को, मिटिगौ अधरारँग देख्यौ प्रकास हिं ।
अंजन गौ दृग-कंजनि ते, तनु कंपत, तेरौ रुमंच हुलास हिं ।
नेकु हितू जन को हित चीन्हौ न कीन्हौ अरी मन मेरो निरास हिं ।
बावरी ! बावरी न्हान गई पै तहाँ न गई उहि पीउ के पास हिं ॥ ११ ॥

इहाँ चतुरा उत्तमा नायिका के कहिये में स्नान काज वाच्यार्थ तें,
पीउ पास सुरत ही को गई, यह 'उहि पिउ' पद ते व्यंग्यार्थ प्रधान
सुंदर है । तदनुसार तें रतिकार्य रसांग प्रभृति व्यंग्य जानिये ।

मध्यम काव्य

दोहा

वाच्य अर्थ ते व्यंग जहँ सुन्दर अधिक न लेख ।
अगुरु व्यंग सो नाम कहि मध्यम काव्य विशेष ॥ १२ ॥

सवैया

चैठी जहाँ गुरुनारि - समाज में गेह के काज में है वस प्यारी ।
देख्यौ तहाँ वन तें चलि आवत नन्दकुमार "कुमार" विहारी ॥

लीन्है लखी कर-कंज में मंजुल मंजरी वंजुल कुंज-चिहारी ।
चन्द-मुखीमुखचन्दकी कान्तिसुभोर के चंद-सी मंद निहारी ॥१३॥

इहाँ “कान्ह संकेत स्थान गये, हौं न गई” यह व्यंग्य तें वाच्यार्थ
सुंदर है ।

चित्र-काव्य

सवैया

राम नरिन्द की फौज के धाक हिये हहरी जल छीन ज्यों मच्छी ।
दीह दरीनि दुरी गिरि कच्छनि सिघनि दीनता लच्छि न भच्छी ॥
तच्छन एक कहूँ थिरलच्छ न लच्छ छनच्छबि सी तन लच्छी ।
गौनअलच्छित,गच्छतीतच्छन,वच्छतीपच्छ,विपच्छमृगच्छी ॥१४॥

अर्थ-चित्र

कवित्त

विमल बिसाल हिमगिरि आलबाल लसै,
जाके मूल शेष के सहस फन जाल हैं,
रामजू की जस-लता दिन-दिन बाढ़ी जाके,
बिलासनि निवास कैलास - सृङ्ग ढाल हैं ।
डार गंगधार तिहुँलोक - गति निरधार,
कहत “कुमार” सुर - सरिता प्रवाल हैं;
मोतीहार हार नखतावलि अपार चंद्र-
सुधा को अधार फल फूल की प्रभा लहैं ॥ १५ ॥

प्रथम उल्लास

इहाँ अर्थालंकार रूपक-प्रधान है ।

इतिश्रीहरिवल्लभभट्टात्मज - कुमारमणि - कृते
 रसिकरसाले त्रिविधकाव्य - निरूपणं
 नाम प्रथमोल्लासः ॥ १ ॥



द्वितीय उल्लास

उत्तम काव्य के भेद

दोहा

जामधि व्यंग प्रधान सो उत्तम काव्य बताय ।
शक्ति लक्षणा मूल सो द्वैविध व्यंग जताय ॥ १ ॥
वस्तु - रूप रस - रूप त्यों भूपन - रूप प्रमान ।
शक्ति-मूल जो व्यंग है तीन भाँति इमि जान ॥ २ ॥
व्यंग लक्षणा मूल सो द्वैविध गनि इह ठौर ।
अर्थान्तर-संक्रमित इक अधिक तिरस्कृत और ॥ ३ ॥
व्यंग सकल इमि पंचविधि गन्यौ, कवित के ठाम ।
रस व्यंग सु अलच्छ-क्रम और लच्छ-क्रम नाम ॥ ४ ॥
अर्थ-व्यंग जानिबें कों वृत्ति-विचार कहियतु है:—

दोहा

रचै शब्द में अर्थ कौं बोध सुवृत्ति प्रमान ।
शक्ति लक्षणा व्यंजना तीन नाम सौं जान ॥ ५ ॥
तहँ वाचक अरु लाच्छनिक व्यंजक शब्द समर्थ ।
वाच्य, लक्ष्य अरु व्यंग्य तहं क्रम तें उपजत अर्थ ॥ ६ ॥
शक्ति - वृत्ति तें मुख्य तहँ वाच्य अर्थ है होत ।
लख्यौ शक्तिसम्बन्ध में कहि लक्ष्यार्थ उदोत ॥ ७ ॥

द्वितीय उल्लास

अनियत बोध जु शब्द में उपजत भाँति अनेक ।
जानि व्यंजना-वृत्ति तें व्यंग्य-अर्थ सुविवेक ॥ ८ ॥

वाच्यार्थ

दोहा

जाको जँह संकेत है तँह सुनि शब्द समर्थ ।
बिन बिलम्ब जो समुझिये वहै वाच्य है अर्थ ॥ ९ ॥

यथा:—

निरखि नंद जसुमति विकल व्याकुल गोपी-गवाल ।
गर्व सर्व हरि को हरचौ कर धरि गिरि गोपाल ॥१०॥
इहाँ वाच्यार्थ है । तथा प्रकरण तें 'हरि' शब्द में इन्द्र वाच्यार्थ है ।
अनेकार्थ में वाच्यार्थ को निर्णय—

दोहा

गनि संयोग^१ वियोग^२ पुनि सहचर^३ तथा विरोध^४ ।
अर्थ^५ प्रकर्त्तरु^६ चिन्ह^७ कञ्जु और शब्द सँग-बोध ॥११॥
त्यौं समर्थता^८ योग्यता^९ पाह देश^{१०} समयादि^{११} ।
अनेकार्थ सम्बन्ध में वाच्य कीजिये यदि ॥१२॥
क्रम तें, यथा—

कवित्त

चक्रधरै हरि^१ युद्ध-जय कौ, विषम डोठ^२;
हीन हर देव को मनोरथ अकृत के;

काम राम लछमन^३ के, राम अरजुन^४ से
 सहाय कपिराज^५ काज कोन्है हैं प्रभूत के ।
 सिन्धु^६ को उतरि, हरि सीता^७ को कलेस, जारि
 कनक^८ को पुर, भय मेटे पुरुहूत के ;
 मन तें अगौन गौन ल्याह पहुँचाइ द्रौन^९,
 कौन कौन विक्रम बखानौ पौन-पूत^{१०} के ॥१३॥

इहाँ (१) चक्र-संयोग तें हरि = विष्णु (२) विषम डीठ
 वियोग तें हर = महादेव (३) लक्ष्मण सहचर तें राम = दाशरथि,
 (४) विरोध तें रामार्जुन, परशुराम, कार्तिवीर्य (५) अर्थ तें
 कपिराज = वाली, सुग्रीव, (६) प्रकरण तें सिन्धु = सागर, (७)
 दुःख-चिह्न तें सीता = जानकी, (८) पुर शब्द संयोग तें कनक =
 हेम, (९) सामर्थ्य तें द्रौन = गिरि, (१०) योग्यता तें पौन-
 पूत = हनुमान वाच्य है । यथा वा—

दोहा

अगनित मनिगन सम जगति गगन अंगन मैं ज्योति^{११} ।
 विभा विभावसु^{१२} में सरस विभावरी में होति ॥१४॥
 इहाँ (११) गगन देश तें ज्योति = नक्षत्र, (१२) रैन समय
 तें विभावसु = अग्नि, वाच्य है ।

जहाँ प्रकरणादि न होंइ, तहाँ दोऊ अर्थ व्यंग है । यथा—

दोहा

घन वनमाल, विसाल छवि सखि ! घनकांति गँभीर ।
 केलि-धाम, अभिराम लखि स्याम कलिन्दी-तीर ॥१५॥

(१) शब्दशक्तिभव

दोहा

शब्द फिरै जो फिरत सो शब्दशक्ति-भव लेख ।

शब्द फिरै थिर व्यंग्य सो अर्थशक्ति-भव देख ॥१८॥

जैसे पयोधर शब्द में जो उरोज व्यंग्य है सो तात्पर्य में, घनादि शब्द कहें नहीं होत, याते शब्द शक्ति-भव है ।

(२) अर्थशक्ति-भव । यथा—

दोहा

ईखन सुषमा-पान कों सुख चाहत कत बाल !

निरखत पिय मुख-चन्द्र ये रहत न सूधे हाल ॥ १९ ॥

इहाँ मुख-चंद्र अर्थ तें नैननि में कमल-तुल्यता, पान ते छवि में सुधा-तुल्यता व्यंग्य है, आनन-विधु, छवि-पान इत्यादि पर्याय हू के कहै होत है । याते अर्थशक्ति-भव है । ब्रीडाभाव हू व्यंग्य है । एक पद में ये दोऊ भेद हैं ।

वाक्य में (३) उभयशक्ति-भव होत है । यथा—

सवैया

ज्यों भरम्यो न रम्यो कित हू नित ही चित हूँ त्रय-ताप तपायौ ।
वेद पुराननि ढूँढि फिर्यौ रचि तीरथ संयम नेम उपायौ ॥
कुंजनि आजु 'कुमार' मिल्यौ जु अहीर की छोहरियानि छिपायौ ।
पीर हरी हिय धीर धर्यौ ब्रज-बीथी पर्यौ हरि हीरा हौं पायौ ॥

इहाँ चौथी तुक के वाक्य में “हीरा पावौ” जो परमानन्द पाइवो व्यंग्य है, सो उभयशक्ति-भव है ।

शक्तिभव अलंकृति व्यंग्य, यथा—

सवैश

राम नरिन्द ! तिहारे पयान, धुकै धरनीधर धारनहारे ।
भीषम ग्रीषम सूरज तेज प्रताप के ताप के पूंज पसारे ॥
रोष सतोष निहारत ही अरि गंजन हौ जन-रंजन भारे ।
दुज्जन सज्जन को तुम हौ रन-रुद्र, दया के समुद्र निहारे ॥२१॥
इहाँ रुद्र = भयानक वा उग्र । दया के समुद्र = मर्यादा-युक्त,
वा मुद्रादानी, यह अर्थ तैं रुद्र से समुद्र से हो, यह उपमा व्यंग्य है ।
रसव्यंग्य अनेक भौति है, सो आगे कहिनी ।

लक्षणा-मूल (१) अर्थांतरसंक्रमित व्यंग्य । यथा—

दोहा

समुक्कन गूड़ौ मूढ जन, लहि धन कौ परकास ।
ति यनि सिखावत आवन हिं जोवन विविध विलास ॥२२॥
इहाँ सिखाइवो चेतन धर्म है, तातैं अचेतन जोवन धन में लच्छित
है, तामें यिन प्रयास सीखिवौ व्यंग्य है, सो प्रकट ही है ।

कहूँ लच्छनामूल व्यंग्य अप्रकट है । यथा—

सवैया

आनि अचानक आनन में विकसी मुसक्यानि की वानी सुहाई ।
नैननि में चपलाई “कुमार” वसीकर गौन वसी गरवाई ॥

कान्ति प्रकास उरोज-कलीनि लसी बिलसी बसि वैन सुधाई ।
अंगनि देखी लुनाई जुन्हाइ सी छाई अछाई नई तरुनाई ॥ २३ ॥

इहाँ विकसिवौ फूल धर्म है, बसिवौ प्रभृति चेतन धर्म है—सो
आनन, नेत्र, गति, उरोज, वचन, जोवन प्रभृति में लच्छित है ।
तहाँ विकसिवे में सुगन्ध फैलिवौ, बसिवे में नित्यानुराग,
बिलसिवे में युक्तानुराग, मिलन, योग्यता प्रभृति गूढ व्यंग्य है ।

लक्षणा-मूल (२) अत्यंत-तिरस्कृत व्यंग्य । यथा—

सवैया

कीन्हीं भलाई भली हमसौं, सु कहा कहिये जग में जस लीजौ ।
जाहिर है घर बाहिर रीति प्रतीति यहै पर-स्वारथ छीजौ ॥
काज सुधारत ही सबको निसि बासर एपे सदा सुख कीजौ ।
हौं जगदीस सौं माँगौं असीस जु कोटि बरीसक लौं तुम जीजौ ॥

इहाँ विपरीत लच्छना सों अपकारी सों उक्ति है । हम सों लटाई
करी, बिराने लटे कौ । आप धन छीजौ सर्व विसासी हौ, दुख
देखौ, बेगि मरौ इत्यादि व्यंग्य रूढ है ।

व्यंग्य के प्रकटता के हेतु—

दोहा

वक्ता, श्रोता, काकु, थल, वाक्य, अर्थ, ढिंग और ।

देश, समय, प्रकरण प्रभृति रचत व्यंग्य बहु दौर ॥२५॥

(१) वक्ता के विशेष तें व्यंग्य । यथा—

सवैया

तोहि गई सुनि कूल कलिंदि के, हौंहु गई सुनि हेलि हहारी ।
भूली अकेली “कुमार” कहूँ डरपी लखि कुंजन-पुंज अँधारी ॥
गागर के जल के छलकै, घर आवत लौं तन भींजिगौ भारी ।
कंपत त्रासनि ये री विसासिनि ! मेरी उसास रहै न सम्हारी ॥२६॥

इहाँ कहैया (वक्ता) के विशेष तें स्वेद, क्रम्प, उसास प्रभृति सुरत-
कार्य दुराह्यो व्यंग्य है ।

(२) सुनैया (श्रोता) के विशेष तें व्यंग्य । यथा—

सवैया

सूनौ परथौ सब मन्दिर है, बस रैनि पधारियो पंथ ! सवेरे ।
मेरी रहै इत सेज लखौ, उत सोवत सासु, सुनै जु न टेरे ॥
सूमत साँफ परै तुमको न “कुमार” कही यह वात उजेरे ।
पंथियमीन ! डराति हौं जो कहूँ गत गिरौ जिनि ऊपर मेरे ॥२७॥

इहाँ श्रोता के विशेष ते संभोग कोवौ व्यंग्य है ।

(३) काकु जो स्वरविशेष तातें व्यंग्य । यथा—

दोहा

मोहन-मोहन को रचति भूपन दरपन जोहि ।
बिन-भूपन हू तरुनि वे पिय हिय लेहि न मोहि ? ॥२८॥

इहाँ प्रीतम मोहिबे को लीला विलासादि भूषण और हैं, यह काकु
तें व्यंग्य है ।

(४) अर्थ-विशेष तें व्यंग्य । यथा—

सवैया

माइ रहै खुनस्यानी, अहै गुरु-नारिन में छन हू न छमै है ।
कैसे सखी ! उत खेलन आइये, काज “कुमार” सबै घर मै है ॥
औसर चौसर के गुहिवे को न, कुंजकलीनि हू वीनि हमै है ।
धाम के काम कहूँ बिसराम बनै दिन माँझ कै साँझ समै है ॥२६॥

इहाँ अर्थ तें तथा कामी को (ढिंग) पाइ बाहिर मिलाप न
बनिहै, यहै व्यंग्य है । और कुंज थल तें, चौसर इहि मिस तें, धाम
इहि देश तें, साँझ समय तें, घर ही मिलाप बनिहै, यह उपदेशहू
व्यंग्य है ।

(५) अन्यढिंग पाइ व्यंग्य विशेष । यथा—

दोहा

मेरे कंकन-लाल-तन लाल ! लखत हौ ईठि ।

हौं वह, वे तुम, पै न अब वह सनेह की डीठि ॥ ३० ॥

इहाँ मेरे कंकन-रतन में सखी-प्रतिविम्ब देखि औरै डीठि हती,
सखी गर्यें औरै डीठि भई, यह प्रच्छन्न स्नेह कहिवौ व्यंग्य है ।

(६) प्रकरण तें व्यंग्य । यथा —

दोहा

दई ! इहाँ ठाड़े कहाँ ? यह भय - ठान मसान ।

सुत-सनेह तजि जाउ घर, हिय रचि कठिन पखान ॥३१॥

यथाच—

सवैया

गीध की वातनि तासौं सनेह, तजौ जिय जो उपजें सुख गाहै ।
काल को खयाल न जानिये हाल जु मेटै रचै छिन में मन चाहै ॥
भूत परेत को साँझ समौ, यह देखौ घरीक धौं होत कहा है ।
सोनो-सौ गात सलोनौ सुजात तजै सुत जात लजात न काहै ॥३२॥

इहाँ गीध दिन ही में भञ्जनकाज-छम है, सो लोगनि टारतु है ।
स्वार राति महुँ भञ्जन-छम है, तातें दिन भर राख्यौ चाहतु है ।

यह व्यंग्य अपनी अपनी कार्य-मिद्धि यत्र गोमायूपाख्यान प्रकरण
ही तें है ।

(७) कहुँ चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य । यथा—

दोहा

इमि उरोज मुख ओज इमि ये दिन एसे नैन ।

एसी वैस बनी बनी रची सची-सी ऐन ॥ ३३ ॥

इहाँ नृत्य आदि में हस्तकादिचेष्टा ही ते उरोज, मुख, वैस प्रभृति
में दाड़िम, चन्द्रादि की उपमा, तथा अंगुलिगननादि में वैस प्रमा-
नादि व्यंग्य हैं ।

यथाच—

सवैया

प्यारे ! इसारति दीनी विलोकि के प्यारी तहाँ दृग चाह सौं दीनै ।
केलि विलासनि सौं सरसानी हूसै अरसानी सनेह नदीनै ॥

नैन चलाय 'कुमार' त्यों चंचल ओढ़ि लियौ मुख अंचल भीनै ।
बैंदी सु धारि सिधारि गली, उर ऊपर धारि दुवौ भुज लीनै ॥

इहाँ चेष्टा ही तें निद्रासमय में आगम, प्रनाम, विदा कीवौ,
भेंट कीवौ प्रभृति व्यंग्य है ।

—:०:—

इति श्रीहरिवल्लभ भट्टात्मज-कुमारमणि-कृते रसिकरसाले
चतुर्विधव्यंग्य-कथनं नाम
द्वितीयोल्लासः । २ ॥



तृतीय उल्लास

शब्द-शक्तिभ्रं रस-व्यंग्य

रसबोध में विभावानुभावादिकौ क्रम नहीं लक्षित होत, शतपत्र-भेदरीति तें तार्ते अलक्षितक्रम नाम है औरव्यंग्य लक्षितक्रम नाम है ।

रस-व्यंग्य के भेद

दोहा

रस अनुभाव दुहून के त्यों आभास वखान ।
भाव संधि सम उदय त्यों भाव सबलता जान ॥ १ ॥
रस विन भाव, न भाव विन रस, यह लख्यौ विशेष ।
स्वादु विशेषहि तें सवै भाव प्रभृति रस लेख ॥ २ ॥
आनंद अंकुर रूप तव भाव थाइ संचारि ।
विभावादि कहवाइ वह वढ़ि रस होत विचारि ॥ ३ ॥
ज्यों मरिचादि सितादि मिलि पानक स्वादु विशेषि ।
विभावादि थाई मिलै रसै होत त्यों देखि ॥ ४ ॥
लौकिक तथा अलौकिकै द्वै जाँनहु रस ठौर ।
लौकिक लोक - प्रसिद्ध त्यों, कवित नृत्य में और ॥ ५ ॥
शृ गारादिक लोकगत कवित नृत्य में ल्याइ ।
होत अलौकिक है सवै रस आनन्द वढ़ाइ ॥ ६ ॥
सकल - लोक रस के सिरै आनंद-लोक विलच्छ ।
रसै एक अनुभवत हैं पंडित सहृदय दच्छ ॥ ७ ॥

आनंदवृंद सुकान्ह रस जगत ताहि कौ रूप ।
 तातें तिय पुरुषादि - गत सब रस कान्ह - सरूप ॥ ८ ॥
 वहै थाइ संचारि वह, वह विभाव अनुभाव ।
 रस स्वरूप सब कान्ह इक लख्यौ अभेद सुभाव ॥ ९ ॥
 मिलि विभाव अनुभाव तहँ संचारी मिलि भाव ।
 रति प्रभृतिक थिरभाव पुनि रस को रचत भन्याव ॥१०॥
 गनि सिंगार रस, हास रस, करुन, रौद्र अरु वीर ।
 वत्सल, भय, वीभत्स त्यों अद्भुत, शांत सुधीर ॥११॥

शृंगार-रस-ज्ञक्षण

दोहा

कृष्ण देव, रँग श्याम त्यों रति थाई शृंगार ।
 गनि संयोग वियोग द्वै तासु भेद निरधारि ॥१२॥

(१) संयोग शृंगार

दोहा

जहाँ परसपर अनुसरत दरस-परस सुखसार ।
 पिय - प्यारी कौ मिलन तहँ गनि संयोग सिंगार ॥१३॥

यथा—

सवैया

दोऊ मिले रस के बस बातनि हास-विलासन के रचि बैननि ।
 आपनी-आपनी चाह "कुमार" दुरावत ताहि प्रतीति की सैननि ॥
 कंज दियौ कर ता मिस प्रीतम प्यारीकी बाँह गही सुख चैननि ।
 लाज लही तिय नाही कही पे निहारि रही अधमूँदे से नैननि ॥१४॥

इहाँ नायक-नायिका आलम्बन हैं । विलासादि उद्दीपन, भुजा-क्षेप कटाक्षादि अनुभाव हैं, व्रीडा, हर्षादि संचारी । इन मिलि पूर्ण रति स्थायी सुहृदय-हिये शृंगार-रस होत है, एसे सब रस होत है एसे सब रसहूँनि जानिए ।

संयोग के द्वै भेद

दोहा

प्रथम भये संयोग में भयौ न विरह विचार ।

अमित विप्रलम्भक तहाँ रस सिंगार निरधार ॥१५॥

यथा—

सवैया

केलि कै रंग रची रात दूसरै घौस मिले नव संग तमी के ।
आनन में श्रम के जल की मलकी कन काँतिन भाँति कमी के ॥
आरसी में प्रतिविम्ब भई यौ 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।
इंदु सौं प्रीति करी अरविन्द मनौ अरविन्द में विन्दु अमी के ॥१६॥

दूसरौ भेद लक्षण

दोहा

जैसे वसन कषाय में चढ़त अधिक रंग जोग ।

त्यौं वियोग पर होत है अधिक सुखद संयोग ॥१७॥

यथा—

सवैया

लोचन नीर अन्हाय के सायक पंच को ताप सह्यौ तन सूरौ ।
सेज विधान तज्यौ परिधान "कुमार" विसारौई पान कपूरौ ॥

आनंदवृंद सुकान्ह रस जगत ताहि कौ रूप ।
 तातें तिय पुरुषादि - गत सब रस कान्ह - सरूप ॥ ८ ॥
 वहै थाइ संचारि वह, वह विभाव अनुभाव ।
 रस स्वरूप सब कान्ह इक लख्यौ अभेद सुभात्र ॥ ९ ॥
 मिलि विभाव अनुभाव तहँ संचारी मिलि भाव ।
 रति प्रभृत्तिक थिरभाव पुनि रस को रचत भन्याव ॥१०॥
 गनि सिंगार रस, हास रस, करुन, रौद्र अरु वीर ।
 वत्सल, भय, वीभत्स त्यों अद्भुत, शांत सुधीर ॥११॥

शृंगार-रस-जक्षण

दोहा

कृष्ण देव, रँग श्याम त्यों रति थाई शृंगार ।
 गनि संयोग वियोग द्वै तासु भेद निरधारि ॥१२॥

(१) संयग शृंगार

दोहा

जहाँ परसपर अनुसरत दरस-परस सुखसार ।
 पिय - प्यारी कौ मिलन तहँ गनि संयोग सिंगार ॥१३॥

यथा—

सवैया

दोऊ मिले रस के बस बातनि हास-विलासन के रचि बैननि ।
 आपनी-आपनी चाह "कुमार" दुरावत ताहि प्रतीति की सैननि ॥
 कंज दियौ कर ता मिस प्रीतम प्यारीकी बाँह गही सुख चैननि ।
 लाज लही तिय नहीं कही पे निहारि रही अधमूँदे से नैननि ॥१४॥

इहाँ नायक-नायिका आलम्बन हैं । विलासादि उद्दीपन, भुजा-
क्षेप कटाक्षादि अनुभाव हैं, ब्रीडा, हर्षादि संचारी । इन मिलि
पूर्ण रति स्थायी सुहृदय-हिये शृंगार-रस होत है, एसे सत्र रस होत है
एसे सत्र रसहूँनि जानिए ।

संयोग के द्वै भेद

दोहा

प्रथम भंग संयोग में भयौ न विरह विचार ।

अमित विप्रलम्भक तहाँ रस सिंगार निरधार ॥१५॥

यथा—

सवैया

केलि कै रंग रची रात दूसरै घौस मिले नव संग तमी के ।
आनन में श्रम के जल की झलकी कन काँतिन भाँति कमी के ॥
आरसी में प्रतिविम्ब भई यौ 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।
इंदु सौँ प्रीति करी अरविन्द मनौ अरविन्द में विन्दु अमी के ॥१६॥

दूसरौ भेद लक्षण

दोहा

जैसे वसन कषाय में चढ़त अधिक रंग जोग ।

त्यों वियोग पर होत है अधिक सुखद संयोग ॥१७॥

यथा—

सवैया

लोचन नीर अन्हाय के सायक पंच को ताप सह्यौ तन सूरौ ।
सेज विधान तज्यौ परिधान "कुमार" विसारौई पान कपूरौ ॥

ऐसे वियोग मिलै सुघरी सुखपूर अपूरव भौ बढि रुरौ ।
साध्यौ महातप ताकौ दुहूनि मिलेई मिल्यौ फल आनँद पूरौ ॥१८॥

वियोग शृंगार-लक्षण

दोहा

परिपूरन रति है जहाँ इष्ट संग नहीं देखि ।
विप्रलंभ शृंगार तहँ मानत सुकवि विशेषि ॥१६॥
पूर्वरागतें मानतें त्यों प्रवासतें ल्याइ ।
उत्कंठा तें श्राप तें पाँच भाँति सुबताइ ॥२०॥

पूर्वानुराग-लक्षण

दोहा

सुनै लखै बाढ़त विरह बिन मिलाप अनुराग ।
विरह जु तरुणी तरुन को भनि सो पूरव राग ॥२१॥
थिर न^१सोभि, सोभित^२न थिर, थिर सोभित^३अनुराग ।
नील^१, कुसुम^२, मंजीठ रँग^३ त्रिविध सु पूरवराग ॥२२॥

यथा—

कवित्त

बैठी कर मंजन झरोखै तू निहारि जब ,
तब तें “कुमार” बढ्यौ अभिलाषवृंद है ;
रूप गरबीली बाल हाल सुधि कीन्ही क्यों न,
दीन सुधि - हीन भौ अधीन नँदनंद है ।

प्यारे को मृदुल मन मुसक्यानि फासी डारि, :
 फेर-फेर हन्यौ दृग - कोरनि अमंद है ;
 अलक गुननि वाँधि, भृकृटी जँत्रीर साँधि,
 उरज गुरज वोच राखगौ करि बंद है ॥२३॥
 दोहा

दूति, सखी, वंदी मुखहिं गुन को सुनवौ जानि ।
 चित्र, स्वप्न, साक्षात त्यों दरमन तीन प्रमानि ॥२४॥
 (गुण श्रवण) यथा—

सवैया

छैल छवीले की बातें सुनै छकि सी रहै मादक मानौ पियो है ।
 ताहि को नाम “कुमार” सुहात है ताही को गीत कवित्त कियो है ॥
 रूप बखान सखोन कियो तव तें सुनिवेही कौ नेम लियो है ।
 कान्हर के गुनगान नितू सुनि ही सुनि कीनौ निसून हियो है ॥२५॥
 लिखिवौ त्रिविध है ।

(१ चित्र-दर्शन) यथा—

कवित्त

कागद में पाटी में ‘कुमार’ भौन भीतिन में,
 चतुर चितेरिन सौं लिखति लिखाई है ;
 आरसी निहारि निज मूरति को अनुहारि,
 मिलिवौ विचारि चित्त रीकृति रिभाई है ।
 जकी सी छकी सी अनमिप डीठ है रही सी,
 बोलति न डोलति थकी सी मोह छाई है ;

रूप सौं विचित्र कान्ह-मित्र को विलोकि चित्र,
चित्रिनि भई तू चित्र पूतरी सुमाई है ॥२६॥

(२ स्वप्न-दर्शन)

दोहा

फनि, नर, किन्नर, सुर, कुँवर लिखे लखे सब ओर ।
है दधिचोर किसोर कौ यह किसोर चित-चोर ॥२७॥

(३ साक्षात् दर्शन) यथा —

कवित्त

भूलति हिंडोरे में थकी सी तू निहारि प्यारो,
चित भयौ थकित लखत रूप तेरौ है ;
कहत “कुमार” धार त्रिवली ललित पैरि,
रोमगजी भौर परचौ भ्रमत घनेरौ है ।
कुच गिरि चढ़त चकित हूँ चिबुक बीच,
तिल की चिलक छवि छलक में फेरौ है ।
बेसर उरभि रही अलक विलोकि तेरी,
ललक उरभि रह्यौ रीभि मन मेरौ है ॥२८॥

मानतें विरह

(१ लघुमान)

दोहा

जानि आन तिय छाँह निजु दर्पन में पिय पास ।
रूसि रही पिय हँसि गही लही दुहुन रस-रास ॥२९॥

तृतीय उल्लास

(२ मध्यम मान) यथा—
सवैया

। धोखै परोसिनि वाम को नाम सुन्यौ पिय के मुख मानि सही तैं ।
खेलति चौपर प्रीतम पास “कुमार” न त्यों रसरास लही तैं ॥
। काहे को ठानति नींद बहान हहा ? नहि मानत मेरी कही तैं ।
बानि परी, कहा जानि परी रिसतानि परी पट जो अबही तैं ॥३०॥

(३ गुरु मान) यथा—
सवैया

रैनि जग्यौ हठ देखि घनौ अलसान लग्यौ मनौं केलि दियौ है ।
मोर लौं जानि “कुमार” सखी पछितार्ई पछाँह को छोर लियौ है ॥
प्रीतम पाँय परचौड चह्यौ, न कह्यौ सखि माने, यौं मान कियौ है ।
तेरे कठोर उरोज की संगति जानिये जोर कठोर हियौ है ॥३१॥

(मान छुड़ावन के भेद)
दोहा

साम, दाम, नति, भेद रचि विरस, रसांतर ठानि ।
मान छुड़ावन के कहे छह उपाय ये जानि ॥३२॥
साम प्रभृति जहँ वनत नहिँ तहाँ विरस को लेखि ।
त्रास, हास करि मान को त्याग, रसान्तर देखि ॥३३॥

दोहा

दूरदेश-धिति तैं जहाँ वनै न मिलिबौ जोग ।
भयौ, होत, है है तहाँ त्रिविध प्रवास-वियोग ॥ ३४ ॥

रूप सौं विचित्र कान्ह-मित्र को विलोकि चित्र,
चित्रिनि भई तू चित्र पूतरी सुमाई है ॥२६॥

(२ स्वप्न-दर्शन)

दोहा

फनि, नर, किन्नर, सुर, कुँवर लिखे लखे सब ओर ।
है दधिचोर किसोर कौ यह किसोर चित-चोर ॥२७॥

(३ साक्षात् दर्शन) यथा —

कवित्त

भूलति हिंडोरे में थकी सी तू निहारि प्यारी,
चित भयौ थकित लखत रूप तेरौ है ;
कहत “कुमार” धार त्रिवली ललित पैरि,
रोमराजी भौर परचौ भ्रमत घनेरौ है ।
कुच गिरि चढ़त चकित हूँ चिबुक बीच,
तिल की चिलक छवि छलक में फेरौ है ।
बेसर उरभि रही अलक विलोकि तेरी,
ललक उरभि रह्यौ रीभि मन मेरौ है ॥२८॥

मानतें विरह

(१ लघुमान)

दोहा

जानि आन तिय छाँह निजु दर्पन में पिय पास ।
रूसि रही पिय हँसि गही लही दुहुन रस-रास ॥२९॥

तृतीय उल्लास

(२ मध्यम मान) यथा—
सवैया

घोखै परोसिनि वाम को नाम सुन्यो पिय के मुख मानि सही तैं ।
खेलति चौपर प्रीतम पास “कुमार” न त्यों रसरस लही तैं ॥
काहे को ठानति नींद बहान हहा ? नहि मानत मेरी कही तैं ।
बानि परी, कहा जानि परी रिसतानि परी पट जो अबही तैं ॥३०॥

(३ गुरु मान) यथा—
सवैया

रैनि जग्यौ हठ देखि घनौ अलसान लग्यौ मनौ केलि दियौ है ।
भोर लौं जागि “कुमार” सखी पछितार्ई पछाँह को छोेर लियौ है ॥
प्रीतम पाँय परचौइ चह्यौ, न कह्यौ सखि माने, यौ मान कियौ है ।
तेरे कठोर उरोज की संगति जानिये जोर कठोर हियौ है ॥३१॥

(मान छुड़ावन के भेद)
दोहा

साम, दाम, नति, भेद रचि विरस, रसांतर ठानि ।
मान छुड़ावन के कहे छह उपाय ये जानि ॥३२॥
साम प्रभृति जहँ वनत नहिं तहाँ विरस को लेखि ।
त्रास, हास करि मान को त्याग, रसान्तर देखि ॥३३॥

प्रवासवियोग-लक्षण
दोहा

दूरदेश-धिति तैं जहाँ वनै न मिलिबौ जोग ।
भयौ, होत, है है तहाँ त्रिविध प्रवास-वियोग ॥ ३४ ॥

(१ भयौ [भूत] वियोग) यथा—

सवैया

कीन्ही हरींन सुध्यौ सुहरी सुधि औसर हू में हरी धरनी के ।
 औधि बिसूरि बिसूरि “कुमार” बढी जिय पीर सरोजमुखी के ॥
 चाप चढ़्यौ घन में लखि कै, तन ताप बढ्यौ बिन आगम पी के ।
 वारि विमोचत वारिद, लोचन वारि है मोचत लोचन ती के ॥३५॥

(२ वर्तमान विरह) यथा —

सवैया

वारक जहि निहारि “कुमार” सुजीवन जीवन आपनौ कीजै ।
 नंद को नंद सु आनँदकंद बिदेस चलयौ तन छीन है छीजै ॥
 जो बिन जीवन जीवन नाहिं सु बात सुनै हिय नाहिं पतीजै ।
 जीवन है बिन जीवन हू ब्रजजीवन हू बिन जो अब जीजै ॥३६॥

(३ भविष्यति वियोग) यथा—

कवित्त

प्रात सुनै जात परदेस कान्हप्यारे ! तुम,
 प्यारी के विरह ताप हिये न समाति है ;
 जानति “कुमार” मिलि बिछुरे को दुःख नाहिं,
 पूछति फिरति सखियानि अकलाति है ।
 आधौई न बीत्यौ जाम आधे तन कीन्ही काम,
 कैसे धौं बितावै वाम आगे द्यौस, राति है ;
 संग हू परी पे खरी तलफति तलप में,
 अलप सलिल परी सफरी दिखाति है ॥ ३७ ॥

यह कार्यवश तें है ।

तृतीय उल्लास

(गुरुवश तें वियोग) यथा—
कवित्त

वरपा विपमताई दुचिताई दूनी सूनी-
सेज में "कुमार" चित - चेत विसराइये ;
गुरुजन कठिन सठ न जाने पर - दुख,
पिय परवस परदेस रह्यौ छाइये ।

धीरज हिरात सुनि नीरद की धीर धुनि,
उसीर - गुलाब - नोर ल्याये पीर पाइये ;
सीरे उपचार और ताप को प्रचार घटै,
सीरे उपचार बढी ताप क्यौं घटाइये ॥ ३८ ॥

(४) उत्कंठा तें विरह, विरहोत्कंठिता के भेद में जानिये ।

(५) श्राप तें विरह, मेघदूतादि में है, तथा पांडु प्रभृति में है ।
ऐसे संभ्रम लजादिहू तें वियोग :—

यथा—

दोहा

मिलि कुंजन विछुरे घरी वरसत घन घिरि घोर ।
श्रीपम - ताप घटी न, पै बढी ताप दुहुँ और ॥ ३९ ॥

यथाच—

सवैया

कैसे "कुमार" सुहात कहुँ विन देखे दिखात, दसौं दिस सूनों ।
लेत उसासन होत उदास तपै तन जैसे परै जल चूनौं ॥

(१ भयौ [भूत] वियोग) यथा—

सवैया

कीन्ही हरींन सुधयौ सुहरी सुधि औसर हू में हरी धरनी के ।
 औधि विसूरि विसूरि “कुमार” बढी जिय पीर सरोजमुखी के ॥
 चाप चढ़यौ घन में लखि कै, तन ताप बढयौ बिन आगम पी के ।
 वारि विमोचत वारिद, लोचन वारि है मोचत लोचन ती के ॥३५॥

(२ वर्तमान विरह) यथा —

सवैया

वारक ज!हि निहारि “कुमार” सुजीवन जीवन आपनौ कीजै ।
 नंद को नंद सु आनंदकंद विदेस चलयौ तन छीन है छीजै ॥
 जो बिन जीवन जीवन नाहिं सु बात सुनै हिय नाहिं पतीजै ।
 जीवन है बिन जीवन हू ब्रजजीवन हू बिन जो अब जीजै ॥३६॥

(३ भविष्यति वियोग) यथा—

कवित्त

प्रात सुनै जात परदेस कान्हप्यारे ! तुम,
 प्यारी के विरह ताप हिये न समाति है ;
 जानति “कुमार” मिलि बिछुरे को दुःख नाहिं,
 पूञ्जति फिरति सखियानि अकूलाति है ।
 आधौई न बीत्यौ जाम आधे तन कीन्ही काम,
 कैसे धौं बितावै वाम आगे द्यौस, राति है ;
 संग हू परी पे खरी तलफति तलप में,
 अलप सलिल परी सफरी दिखाति है ॥ ३७ ॥

यह कार्यवश तें है ।

तृतीय उल्लास

(गुरुवंश तें वियोग) यथा—
कवित्त

वरपा विपमताई दुचिताई दूनी सूनी-
सेज में “कुमार” चित-चेत विसराइये ;
गुरुजन कठिन सठ न जाने पर-दुख,
पिय परवस परदेस रह्यौ छाइये ।

धीरज हिरात सुनि नीरद की धीर धुनि,
उसीर-गुलाब-नोर ल्याये पीर पाइये ;
सीरे उपचार और ताप को प्रचार घटै,
सीरे उपचार बढ़ी ताप क्यौँ घटाइये ॥ ३५ ॥

(४) उल्लंघा तें विरह, विरहोत्कण्ठिता के भेद में जानिये ।

(५) श्राप तें विरह, मेघदूतादि में है, तथा पांडु प्रभृति में है ।

ऐसे संभ्रम लजादिहू तें वियोग :—

यथा—

दोहा

मिलि कुंजन बिछुरे घरी वरसत घन घिरि घोर ।
श्रीपम - ताप घटी न, पै वही ताप दुहुँ ओर ॥ ३६ ॥

यथाच—

सवैया

कैसे “कुमार” सुहात कहुँ चिन देखे दिखात, दसौँ दिस सूनों ।
लेत उसासन होत उदास तपै तन जैसे परै जल चूनौँ ॥

(१ भयौ [भूत] वियोग) यथा—

सवैया

कीन्ही हरींन सुध्यौ सुहरी सुधि औसर हू में हरी धरनी के ।
 औधि विसूरि विसूरि “कुमार” बढी जिय पीर सरोजमुखी के ॥
 चाप चढ्यौ घन में लखि कै, तन ताप बढ्यौ बिन आगम पी के ।
 वारि विमोचत वारिद, लोचन वारि है मोचत लोचन ती के ॥३५॥

(२ वर्तमान विरह) यथा —

सवैया

वारक ज!हि निहारि “कुमार” सुजीवन जीवन आपनौ कीजै ।
 नंद को नंद सु आनँदकंद बिदेस चलयौ तन छीन है छीजै ॥
 जो बिन जीवन जीवन नाहिं सु बात सुनै हिय नाहिं पतीजै ।
 जीवन है बिन जीवन हू ब्रजजीवन हू बिन जो अब जीजै ॥३६॥

(३ भविष्यति वियोग) यथा—

कवित्त

प्रात सुनै जात परदेस कान्हप्यारे ! तुम,
 प्यारी के विरह ताप हिये न समाति है ;
 जानति “कुमार” मिलि विछुरे को दुःख नाहिं,
 पूरति फिरति सखियानि अकृलाति है ।
 आधौई न बीत्यौ जाम आधे तन कीन्ही काम,
 कैसे धौं बितावै वाम आगे द्यौस, राति है ;
 संग हू परी पे खरी तलफति तलप में,
 अलप सलिल परी सफरी दिखाति है ॥ ३७ ॥

यह कार्यवश तें है ।

तृतीय उल्लास

प्रवासादि वियोग की दशा १०—

अभिलाषा, चिंता, सुमिरन, गुण-कथन तथा उद्वेग, प्रलाप ।
गनि उन्माद, व्याधि, जडता, मृति दसौ दशा विरह के ताप ॥४४॥

दोहा

मिलन चाह अभिलाष है, ध्यान सुचिन्ता जानि ।
लखी सुनी पिय वात की सुधि सुमिरन पहिचानि ॥४५॥
कहि गुन कहियो प्रीति गुन सुन्दरतादिक जाप ।
चित उचाट उद्वेग कहि, सूने वचन प्रलाप ॥४६॥
प्रेम छाक उन्माद है, व्याधि विरह की पीर ।
जडता चेष्टा - हानि है, मृति विन प्रान शरीर ॥४७॥

(१ अभिलाषा)

सवैया

जा विन देखे नहीं कल, तासौ वियोग अहो? विधि बैरी द्यौई ।
क्यौँहु "कुमार" निहारौ जु प्यारी न न्यारी करौँ सुखि मानि न्यौई ।
श्रीपति लौँ हिय अन्तर में अब राखौ निरन्तर ठान ठ्यौई ।
गौरि के कंत लौँ कै मिलि अगही, रंग रहौ अरधंग भयौई ॥४८॥

(२ चिन्ता) यथा —

सवैया

गावे वधू मधुरे सुर-गीतनि प्रीतमसंगहुतें फुरि आई ।
छाई "कुमार" नई छिति में छवि मानौँ विछाई हरो दरियाई ॥
ऊँचे अटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि बोली यौँ बाल गरो भरियाई ।
कैसी करौँ हहरै हियरा हरि आये नहीं, उलही हरिआई ॥४९॥

दूर विदेस के वास वियोग, सबै सहिये लहिये हिय ऊनों ।
भेंट की आस में पास निवास में दाहत है विरहानल दूनौं ॥४८॥

संयोग में वियोग । यथा—

दोहा

विकच गुलाब सुगधि लहि लगत गंधवह गात ।
पिय-हिय भेंटति भुज भरै तिय जिय अति अकुलात ॥४९॥

पूर्वराग विरह की दस दशा—

नयनप्रीति, चिंता, संकल्पन, नींद-नाश, कृशता, रुचिहानि ।
लाज-भंग, उन्माद, मूर्च्छा, मृति ये कामदशा दस जानि ॥४९॥

कोऊ क्रम तें ये मानत हैं—प्रथम नयन-प्रीति, फिरि चिंता,
फिरि संकल्पन, फिरि निद्रा-नाश, फिरि कृशता, फिरि विषय-निवृत्ति,
फिरि लाजा-नाश, फिरि उन्माद, फिरि मूर्च्छा, फिरि मृति ।

क्रम तें यथा —

कवित्त

जब तें निहारे कान्ह, तब तें तिहारे ध्यान,
याके चित्त चित्र भयौ रूप तुव रैन-दिन ;
धारि जलधार पल धारत न नेक पल
नैन है, “कुमार” तन छीन छीजै छिन-छिन ।
भूल्यौ खान पान भोन, लाज धरै त्रिय को न,
मदन छकाई बाल देखौ लाल ! हाल किन ?
काम-सर जालसी कराल सी प्रवाल सेज,
परी घरी-घरी मोह भरी, डरी प्रान बिन ॥ ४३ ॥

प्रवासादि वियोग की दशा १०—

अभिलाषा, चिंता, सुमिरन, गुण-कथन तथा उद्वेग, प्रलाप ।
गनि उन्माद, व्याधि, जडता, मृति दसौ दशा विरह के ताप ॥४४॥

दोहा

मिलन चाह अभिलाष है, ध्यान सुचिन्ता जानि ।
लखी सुनी पिय बात की सुधि सुमिरन पहिचानि ॥४५॥
कहि गुन कहिबो प्रीति गुन सुन्दरतादिक जाप ।
चित उचाट उद्वेग कहि, सूने वचन प्रलाप ॥४६॥
प्रेम छाक उनमाद है, व्याधि विरह की पीर ।
जडता चेष्टा - हानि है, मृति विन प्रान शरीर ॥४७॥

(१ अभिलाषा)

सवैया

जा विन देखे नहीं कल, तासौ वियोग अहो? विधि वैरी द्यौई ।
क्योंहु "कुमार" निहारौ जु प्यारी न न्यारी करौ सुखि मानि नयौई ॥
श्रीपति लौं हिय अन्तर में अव राखौ निरन्तर ठान ठयौई ।
गौरि के कंत लौं कै मिलि अगही, रंग रहौ अरधंग भयौई ॥४८॥

(२ चिन्ता) यथा—

सवैया

गावे बधू मधुरे सुर-गीतनि प्रीतमसंगहुतें फुरि आई ।
छाई "कुमार" नई छिति में छवि मानौं विछाई हरो दरियाई ॥
ऊंचे अटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि बोली यौं बाल गरो भरियाई ।
कैसी करौ हहरै हियरा हरि आये नहीं, उलही हरिआई ॥४९॥

दूर विदेस के वास वियोग, सबै सहिये लहिये हिय ऊनों ।
भेंट की आस में पास निवास में दाहत है विरहानल दूनौं ॥४८॥

संयोग में वियोग । यथा—

दोहा

विकच गुलाब सुगंधि लहि लगत गंधवह गात ।

पिय-हिय भेंटति भुज भरै तिय जिय अति अकुलात ॥४९॥

पूर्वराग विरह की दस दशा—

नयनप्रीति, चिंता, संकल्पन, नींद-नाश, कृशता, रुचिहानि ।

लाज-भग, उन्माद, मूरछा, मृति ये कामदशा दस जानि ॥४९॥

कोऊ क्रम तें ये मानत हैं—प्रथम नयन-प्रीति, फिरि चिंता,
फिरि संकल्पन, फिरि निद्रा-नाश, फिरि कृशता, फिरि विषय-निवृत्ति,
फिरि लजा-नाश, फिरि उन्माद, फिरि मूर्छा, फिरि मृति ।

क्रम तें यथा —

कवित्त

जब तें निहारे कान्ह, तब तें तिहारे ध्यान,

याके चित्त चित्र भयौ रूप तुव रैन-दिन ;

धारि जलधार पल धारत न नेकु पल

नैन है, “कुमार” तन छीन छीजै छिन-छिन ।

भूल्यौ खान पान भोन, लान धरै त्रिय को न,

मदन छकाई बाल देखौ लाल ! हाल किन ?

काम-सर जालसी कराल सी प्रवाल सेज,

परी घरी-वरी मोह भरी, डरी प्रान बिन ॥ ४३ ॥

प्रवासादि वियोग की दशा १०—

अभिलाषा, चिंता, सुमिरन, गुण-कथन तथा उद्वेग, प्रलाप ।
गनि उन्माद, व्याधि, जडता, मृति दसौ दशा विरह के ताप ॥४४॥

दोहा

मिलन चाह अभिलाष है, ध्यान सुचिन्ता जानि ।
लखी सुनी पिय बात की सुधि सुमिरन पहिचानि ॥४५॥
कहि गुन कहिवो प्रीति गुन सुन्दरतादिक जाप ।
चित उचाट उद्वेग कहि, सूने वचन प्रलाप ॥४६॥
प्रेम छाक उनमाद है, व्याधि विरह की पीर ।
जडता चेष्टा - हानि है, मृति विन प्रान शरीर ॥४७॥

(१ अभिलाषा)

सवैया

जा विन देखे नहीं कल, तासौ वियोग अहो? विधि वैरी द्यौई ।
क्योंहु "कुमार" निहारौ जु प्यारी न न्यारी करौ सुखि मानि नयौई ॥
श्रीपति लौं हिय अन्तर में अब राखौ निरन्तर ठान ठयौई ।
गौरि के कंत लौं कै मिलि अगही, संग रहौ अरधंग भयौई ॥४८॥

(२ चिन्ता) यथा—

सवैया

गावे वधू मधुरे सुर-गीतनि प्रीतमसंगहुतें फुरि आई ।
छाई "कुमार" नई छिति में छवि मानौं विछाई हरी दरियाई ॥
ऊंचे अटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि बोली यौं बाल गरो भरियाई ।
कैसी करौ हहरै हियरा हरि आये नहीं, उलही हरिआई ॥४९॥

(३ स्मरण) यथा—

दोहा

दुरि दृग दै मुरि द्वार लागि रचि प्रनाम दुहुँ पानि ।
चितई, चित मेरें अजौं वह बिसुरे नहिं बानि ॥ ५० ॥

(४ गुण कथन) यथा—

कवित्त

बिन ब्रजजीवन बिलोकें ब्रजबालनि के
जीवन रखैया न जतन दरसत हैं ;
रास लास हास के "कुमार" वे विलास सौरि
बीस बिसै विस सो हिये में बरसत हैं ।
छिनन छबीली सो तिरीके नैन छोरन की,
सहज सनेह चितवन परसत हैं ;
कान्ह चित्त-चोर मुख-चन्द के चकोर, श्याम
घनाघन मोर मेरे नैन तरसत हैं ॥ ५१ ॥

(५ उद्वेग) यथा—

दोहा

मदन वधिक के कदन में बचे अधिक जे प्रान ।
चन्द पिसाच निसाचरत नहि बचाइ है न्यान ॥ ५२ ॥

(६ प्रलाप) यथा—

सवैया

सूनेहि सेज मनावन लागत, लागति है निसि रूसनि थाप की ।
कोइल बोलै "कुमार" कहूँ तब बोल न जानै विलास अलाप की ॥

चित्र लिखे लेखि तेरि ये सूरति, पूडति छेम तिहारे मिलाप की ।
सारी निसा हीकिसाकहैआपकी काम कसाह कसालेकी तापकी ॥५३॥

(७ उन्माद) यथा—

सवैया

देखि परै दसहू दिसि में निसि द्यौसहि नन्द'कुमार' की सूरति ।
भैंटिवे को उठि दौरि चलै भ्रमसौं भरि नैननि नीरसौं पूरति ॥
भौन सुहात न भौन रही गहि, वा मुख की छवि छाक विसूरति ।
तेरो सुभाउरी! कौन भयो? भई वाउरीसी लखि सुँवरीसूरति ॥५४॥

(८ व्याधि) यथा—

कवित्त

सूखे तन, दूखे मन, पेखउ पियूख-कर-
कर विकराल ज्वाल जाल वरसत हैं ;
देखि भैंटि ठाठ के कलिन्दी घाट बाट, सूने
दूने दुख प्राण परवस ह्वै त्रसत हैं ।
कहत "कुमार" ये कदम्बन के फूल-भार,
सूल भये मदन - तुनीर से लसत हैं ;
वेलिनि नवेलिनि के केलि-कुंजपुंज आली !
खाली वनमाली बिन काली से डसत हैं ॥५५॥

(९ जडता) यथा—

दोहा

मुख न वैन, नैननि पलन हलन चलन तन हाल ।
सुतन रतन - पुतरी भई, विरह तिहारे लाल ! ॥५६॥

मृति-जो मरण दशा-सो मूर्च्छारूप के चित्त में चाही ब्रनिये, नाहीं
तो करुणरस होइ जाइ । यथा—

दोहा

तलफि तलफि सूनी तलप कलपि कलपि सुधि-हीन ।
प्रानपियारी प्रान - बिन होत अलपजल-मीन ॥५७॥
कोऊ ये अवस्था कहत है—

दोहा

अँग व्याकुलता, पाण्डुता, अरुचि, अधीरज, ताप ।
कृशता अरु असहायता, तन्मयता, संलाप ॥ ५८ ॥
मूर्च्छा औ उन्माद ये विरह दसा दस जान ।
विरह कवित्तन में सबै उदाहरन पहिचान ॥ ५९ ॥
पिय तिय में जहँ एक के विरह, मरन है होत ।
फिर जीवन की आस तहँ करुन वियोग उदोत ॥ ६० ॥
जैसे महाश्वेता में कादम्बरी में है, रति में है ।

इति शृंगाररस-व्यंग्य ।



हास्यरस-लक्षण

दोहा

प्रमथ देव, सित रंग है, हास्य सुथाई हासु ।
विकृत वेश, वचगति - सहित आलम्बन है तासु ॥ ६१ ॥

तृतीय चलास

यथा —

निसि में ससिमुखि बसन में सौँधों जानि लगाइ ।
 प्रात सुकर लै मुकुर लखि हस्यौ तियानि हसाइ ॥ ६२ ॥
 करुणारस-लक्षण

दोहा

वरुन देव, रँग धूमिलौ थाई सोक विचार ।
 आलम्बन मृतबन्धु गति कवन रसै निरधार ॥ ६३ ॥

यथा —

सवैया

प्रीति के पोष "कुमार" रच्यौ अपराधहू रोष नहीं जिय में है ।
 ऐसी धरी निठुराई कहा, दग खोलि न बोलि न उतरु दै है ॥
 भोरे सुभाइन भीरु तू भामिनि ? केलि के भौनहू जान डरै है ।
 हेली न संग सहेली अहै कहि कैसे अकेली अकासहि जै है ॥ ६४ ॥
 रौद्ररस-लक्षण

दोहा

रुद्र देव, रँग लाल तहँ थाई क्रोध विशेष ।
 वैरी आलम्बन तहाँ रौद्र रसै जिय लेख ॥ ६५ ॥

कवित्त

रामनरपाल सों जुरत जंग वजरंग
 धीर वैरी वीरन की हिम्मति हुटति है
 कहत "कुमार" कर धारत कमान वान,
 दुज्जन अमान अनीकिनि सौँ कुटति है

काटे हय, गय, नर-कंधर कबंधनि तें
 रुधिर की धारें अध ऊरध टुटति है ;
 जावक सलिल जानों पूरन खजानों भरी,
 नल - जन चादरी सी चहूँघा छुटति है ॥६६॥

वीररस-लक्षण

दंहा

इन्द्र देव, रँग हेम - सम थाई भाव उछाह ।
 आलम्बन अरि जेय है धीर रसै निरवाह ॥६७॥

(१ युद्धवीर) यथा—

सवैया

देखत लाखन राखस के गन लाखन वानर धीरज नाखे ।
 लाखन अंगद नील सुग्रीव हनूमत जुद्ध विचार है भाखे ॥
 आवत रावन के सुत कौ लखि, राम उछाह हिये अभि लाखे ।
 धारि रुमंचनि कौ तन कंचुक बान कमान हिये दग राखे ॥६८॥

(२ दानवीर) यथा -

सवैया

कोटि चतुरदस जो मुहरै गुरुदच्छिना देन कही पन धारै ।
 देत बच्यौ रघु के करवा कर देख, करै जिन मोह बिचारै ॥
 कीजिये आज पवित्र "कुमार" निसा बसि होम अगार हमारै ।
 हेत तिहारेई जीतत दौं धनदै, सु सबै धन देत सवारै ॥६९॥

(३ दयावीर) यथा—

सवैया

जीव के घातक हौ जु सिचा न छुधा वस पातक आतुर जागौ ।
दीन दुरथौ सरनागत है, नहिं ताहि सतावन को अनुरागौ ॥
हौं सिवि नाम महीपति हौं निज देहऊ देहुँ-गौ चाहौ सु मागौ ।
आकुल होत क्यों मोतनको भखियो तनु पोत कपोतको त्यागौ ॥७०॥

(४ धर्मवीर) चौथो भेद मानत हैं । यथा—

कवित्त

राज जात क्यों न आज, जीतौ दुजराज द्रोण,
चिन्ता चितहू तें तोन पाप की बहाइये ।
कहत "कुमार" सब कौरव विजय लहौ,
बहौ विधि रुठत सु रुठोई कहाइये ॥
भीम अरजुन गुरुजन-सीख मानौ एक,
धरम धरम राज - काज कौ सहाइये ।
जाय किन प्रान ? तऊ वात न्यान साँच ही तें,
आन नहीं आनन ही मेरे सु कहाइये ॥७१॥

वात्सल्य रस-लक्षण

दोहा

लोकमात दैवत तहाँ, पद्म - गर्भ सम रंग ।
नेह थाइ वत्सल गन्यौ तहँ विभाव सुत - संग ॥५२॥

यथा—

सवैया

सीस लसै कुलही, पग पैजनि, मोतिन माल हिये रुचिरो है ।
कांति “कुमार” लहै मुतियानि की द्वै दँतिया बतियाँ कहि सोहै ॥
मात जसामति गोद लिए, बढि मोद समातु नहीं मुख जोहै ।
नंद को नंद, अनंद को कंद निहार री ! मोहन मो मन मोहै ॥७३॥

भयानक रस-लक्षण

दोहा

यम दैवत, रँग नील गनि आलम्बन भय - हेतु ।
गन्यौ भयानक रस तहाँ भय थाई को चेतु ॥७४॥

यथा—

सवैया

घोर प्रलै के घनाघन लै बरख्यौ मघवा ब्रज वैर सौं जागत ।
थावर, जंगम, जीउ भ्रमै भभरें भय में भरि भौननि भागत ॥
आकुल गोपिय-गोकुल ग्वाल बिहाल ह्वै अंक तें बालनि त्यागत ।
तीर से नीर छरानिछरे बिछुरे बछुरा उर गाहन लागत ॥७५॥

बीभत्स रस-लक्षण

दोहा

काल दैव अति काल रँग, घिनि थाई तहँ लेख ।
असुचि बात आलम्बिकें रस बीभत्स विशेष ॥७६॥

तृतीय उल्लास

यथा—

कवित्त

गरदा से परे सुरदानि के रदासे तहाँ,
लीन्है अंक वैठ्यौ सिरदार रंक प्रेतु है ।
लै लै मुख कोरै औरै आवत निकट दोरै,
दाँत काटि आँत काढ़ि कीन्हौ हार हेतु है ॥
पीठि जंघ अच्छनि कपोलनि प्रथम भच्छि,
आतुर छुधा सों रच्छ ह्वै रह्यौ अचेतु है ।
हाड़नि हू चाखि डारै नाखिन ही आँखिन ही,
मूँदि, संग माखिन ही मास भखि लेतु है ॥७७॥

अद्भुत रस-लक्षण

दोहा

थाई विसमय पीत रँग, मनमथ दैवत जानि ।
अचिरज युत आलम्बिकै रस अद्भुत पहिचानि ॥७८॥

यथा—

सवैया

तात को सासन सीस असीस सों धारि वसी वनवास पधार्यौ ।
एक ही वान सँवारि घरी, दस चारि हजार निसाचर तार्यौ ॥
राघव वींधि अपार पयोधि, “कुमार” सवै दल पार उतार्यौ ।
राखस कोटि मसासमजारि, ससासम मारिदसानन डार्यौ ॥७९॥

शांत रस-लक्षण

दोहा

हरि दैवत, रँग कुंद सम, शम थाई तहँ होत ।

आलम्बन परमार्थ लहि, कहि रस शांत उदोत ॥५०॥

यथा—

सवैया

ये तपसी जपसील सदा वसी, जे परिपूरन ब्रह्महिं ध्यावै ।

पुन्य गिरिंदनिकंदर-अंदर है निरद्वंद विनोद बढ़ावै ॥

ध्यान समै जिनके मृगसावक खेलत अंकहि संकन पावै ।

बठि विहंगम पास निवास के आनंद आँसुनि प्यास बुझावै ॥५१॥

दया वीरादि में अहंकृति है, यहाँ अहंकृति को त्याग है । यह भेद है ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते रसिक-

रसाले रसेवंग्यनिरूपणं नाम

तृतीयोल्लासः ॥



चतुर्थ उल्लास

अथ भाव-व्यंग्य-भेद—

दोहा

रस अनुकूल विकार सों भाव कहत कवि धीर ।
चित्त-जनित आंतर कहत, दूजो है शारीर ॥ १ ॥
द्वैविध आंतरभाव है, थाई अरु संचारि ।
स्तम्भादिक जे आठविध ते शारीर विचारि ॥ २ ॥
यद्यपि सात्त्विकौ आंतर भाव है, पै शरीर तें प्रगट होत, यातें
शारीर है ।

स्थायी भाव व्यंग्य—

दोहा

माला-मधि ज्यौं सूत्र त्यों विभावादि में आनि ।
'आदि, अंत, रस-माह, थिर थाई भाव बखानि ॥ ३ ॥
रति, हाँसी, अरु शोक, रिस, त्यों उद्वाह, सुत-नेह ।
भय, घिनि, विस्मय, शम तथा दस थाई गनि एह ॥ ४ ॥

(१) रतिस्थायी भाव-लक्षण

दोहा

इष्ट वस्तु सुनि, लखि, सुमिरि तरुन तरुनि हिय चाह ।
उपजत मनोविकार कछु, रति थाई तिहि माँह ॥ ५ ॥

यथा—

सवैया

कान्ति मनोहर मोहन की दृग पूरि “कुमार” सुधा-सी रही है ।
कान दए गुन गान सुने पिय देखन चाह दुरै ही चही है ॥
नैननि में, गति में, मति में, मृदु भाव सुभाव की रीति गही है ।
नेहलता हिय ही सु लही जु नई दुलही में सही उलही है ॥६॥

(२) हास्य स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

विकृत वेश, वच, कर्म, लहि, मन-विकार कछु होत ।
हँसा तहाँ थिर भाव गनि वाढ़ै हास उदोत ॥७॥

यथा—

सवैया

छोटो सौ वेश अपूरव पेखत, लोहन लोइनि के न अघानै ।
घेरि नचै चहुँघा पुर-बालक, लै बलि भूप के आँगन आनै ॥
देखि हँसी बलिराजवधू सब भोजन कों कछु देउ बखानै ।
पावन मूरति वामनजू सुनि वैननि नैननि ही मुसक्यानै ॥८॥

(३) शोक स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

इष्टनाश लखि, सुनि, सुमिरि होत जु मनोविकार ।
शोक सु थाई भाव है, करुना रस निरधार ॥९॥

यथा—

सवैया

शम्भु बसी करिवे कौ सुरेसहिं काम पठायो है काम महा कौ ।
भाल के नैन निभालत ही, जरि पावक पावन भौ तनु ताकौ ॥
पीउ विनासन हेतु विषाद, विलोकि मनोभव की अबला कौ ।
रोप भयंकर में उपज्यौ, जिय अंकुर संकर के कहना कौ ॥१०॥

(४) रिस स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

वैरि पराभव तें भयौ जो आनँद प्रतिकूल ।
मन-विकार सो रिस यहै, जानि रौद्र रसमूल ॥११॥

यथा—

सवैया

जानकी कों हर लै गयौ राखस नीच न आपनी मीच निहारी ।
ताप-तप्यौ हियरा सियरातु न जो सिय राघव पास न धारी ॥
राम को सेवक रंक हौं आजु निसंक उलंघतु वारिधि-वारी ।
रावन भंग कलंक समेतहि पंकज-सी लखौ लंक उखारी ॥१२॥

(५) उत्साह स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

सौरज, दान, दया, धरम लहि आनँद अनुकूल ।
मन-विकार सु उल्लाह है वीर रसहिं हिय-फूल ॥१३॥

यथा—

उठत अंग रोमंच सुनि, रन - दुंदुभि - धुनि घोर ।
वर धीरज - अंकुर मनौ उगिग उठे चहुँ ओर ॥१४॥

(६) वत्सल स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

छोह भरी मुख तोतरी सुनि वक्तियाँ, लखि केलि ।
सुत-सनेह वत्सल रसहिं थाई आनँद बेलि ॥१५॥

यथा—

कान्हर कौ विहसत वदन निरखि जसोमति मात ।
गहि अँगुरी अंगन चलत अंगनि सुख न समात ॥१६॥

(७) भय स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

नृप गुरु मुनि अपराध लहि, विकृत जीवरव लेखि ।
उपजत मनोविकार कछु, भय थाई तहँ देखि ॥१७॥

यथा—

सवैया

दल भार अपार यौ राम के संग बढ़ै मनौ सिंधु तरंग बढ़ै ।
बलवंतनि सौं रनजीति कहानि “कुमार” कहाँ न जहाँन पढ़ै ॥
सुनि गाजत पावस की रितु अंबर घोर घनाघन जोर मढ़ै ।
अरि-वग्ग यौ दुग्ग दरीनि दुरे भ्रम-भीत से भीतरतें न कढ़ै ॥१८॥

(८) धिनि स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

अशुचि वस्तु सुनि, लखि, सुमिरि उपजत मनोविकार ।
धिनि थाई सो जानिये, रस बीभत्स अधार ॥१९॥

यथा—

मारि दुसासन, फारि डर, रुधिर अंग लपटाइ ।
आवत भीम, तिन्है मिले धर्मराज दृग नाइ ॥२०॥

चतुर्थ उल्लास

(६) विस्मय स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

अचिरज की कछु वात लखि, सुनि मन विकृत जु होत ।
विस्मय थाई भाव सो अदभुत रसहिं उदोत ॥२१॥

यथा—

सवैया

सारद पूनौ जुन्हाई विसारद पारद से छवि-पुंज पसारे ।
चारु "कुमार" सवै छिति छावत छीर पयोनिधि-पूर विचारे ॥
चंद असंद विलोकि तहाँ सब लोक के लोइन कौतुक धारे ।
रीभे न एक त्यों मेरे विलोचन, तो-मुखचंद निहारनहारे ॥२२॥

(१०) शमस्थायी भाव-लक्षण

दोहा

तत्त्व-बोध, दुख, दोष लहि जग अनित्य पहिचानि ।
उपजत मनोविकार कछु शम थाई हिय मानि ॥२३॥

यथा—

सवैया

जा सनबंध तें बंधु गनै निज, अंध ! यहौ तन नाँहि ठ्यौ है ।
होत "कुमार" न क्यौँ निहचिन्त, सुखी जन में जनवादि गयौ है ।
चेतनु चेतन रूप इतै सुमिरे विष ये विष मोह छ्यौ है ।
रे चित ! चंचल वंचकतू, जग चुंबक वीच को लोह भयौ है ॥२४॥

इति स्थायीभाव-व्यंग

संचारी भाव-व्यंग्य—

दोहा

रति प्रभृतिक थाईनि में उपजत मितत सुभाव ।

यातैं संचारी कहे निर्वेदादिक भाव ॥ २५ ॥

तथाच भरतः—

श्लोकाः

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथाऽसूयामदश्रमाः ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्तामोहो धृतिः स्मृतिः ॥ २६ ॥

त्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ २७ ॥

स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्था तथोग्रता ।

मतिर्व्याधि स्तथोन्माद स्तथा मरणमेव च ॥ २८ ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः प्रयान्ति व्यभिचारिताम् ॥ २९ ॥

(१) निर्वेद-लक्षण

दोहा

तत्त्व-बोध, आपत्ति, दुख, ईर्ष्यादिक तें आनि ।

निज चिंता चित-वृत्ति जो, सो निर्वेद बखानि ॥ ३० ॥

यथा—

सवैया

तिय-हेत मँगाइ मनोरम फूल विसाल है माल रसाल रची ।

घनसार घनों घसि कुंकुम, चंदन, चंदमुखी-कुच खौरि खची ॥

चतुर्थ उल्लास

सुधि सेवा सिपारसि नाम उचारि "कुमार" विचारत बुद्धि नची ।
जड हौं कछु चित्त रचाइ यहै हरिकी अरचा चरचा न रची ॥३१॥

(२) ग्लानि-लक्षण

दोहा

आधि, तृषा, रति, प्रभृति जो लहै गहै बल-हानि ।
कछु मलीन चित्त-वृत्ति जो, सोई कहियतु ग्लानि ॥ ३२ ॥

यथा—

सवैया

जानै कहा ? नबला अवला, अवलाजन जो छल रीति करी है ।
भोरतें साँझ "कुमार" त्यों साँझ तें भोरलौं जागि जगाई खरी है ॥
पौढ़ि रही परजंक न जागति, मोहू सों लागति रोप भरी है ।
लाल ! भली यह बाल मली अब मालती-माल-सीहाल परी है ॥३३॥

(३) शंका-लक्षण

दोहा

जो डर जिय अपराध को संका-भाव सुमानि ।
वदन सोख वैवर्न्य तहँ, पार्श्व-विलोकन जानि ॥ ३४ ॥

यथा—

सवैया

हौं तो घरी घर तें इत भोरहि, गोहरे गाह तुहावन आई ।
आपनें स्वारथ ही के अहीर ! न जानौ "कुमार" जु पार पराई ॥
घेरु घनौ ब्रज गाँव को जानत जानन देहु, करौ मनभाई ।
लागि कपोलनि क्यौं दुरिहै यह जागी रदच्छद की अरुनाई ॥३५॥

(४) असूया-लक्षण

दोहा

पर-उत्कर्ष न चित सहै, यहै असूया भाव ।
दोष-दृष्टि दृग-अरुनता लहि तहँ रोष सुभाव ॥ ३६ ॥

यथा—

सवैया

एक समै ससिसेखर के सिर चंद्र-कला लखि रोष भुलानी ।
है निज प्यार की प्रीतम के यह प्यारी “कुमार” सिरै सनमानी ॥
बात कही न कछू, है रही गहि मौन, लही नहिं सीख सयानी ।
पाह परै पिय, यौं गहि मान अयान सुभाइ रिसानी भवानी ॥३७॥

(५) मद-लक्षण

दोहा

सुख संमोह दसा कछू मद जो मादक खाइ ।
दृग घूमत, अध वचन तहँ, हसित रुदित हरु भाइ ॥३८॥

यथा—

सवैया

गुन-गौरि अहै मद जोवन रूप के तोमें “कुमार” भरे सब है ।
तुव घूमत से सहजै दृग-कंज लसै अति मंजु ललामी गहै ॥
सु इतेपर मादक खाइ कछू सखि आनंद बैननि भूलि कहै ।
यह रूप तिहारे निहारनहारेई ह्वै मतवारे-से भूलि रहै ॥३९॥

चतुर्थ उल्लास

(६) श्रम-लक्षण

दोहा

रति, गति प्रभृति अयास तैं चित्त-खेद श्रम लेखि ।
स्वेद, साँस, निद्रादि तहँ, वृषा शिथिलता देखि ॥४०॥

यथा—

सवैया

हेली गई तुहिं आज अकेलियै साँझ समै जल-केलि तरंग में ।
रैन लौं आवत गेह “कुमार” सन्हारति है न उसास उमंग में ॥
छूट गयो कुच कुंभनि कुंकुम, काँपति थाकि रही सब अंग में ।
जानिये नीर अन्हारिं किधौं श्रमनीर अन्हारिं कन्हारिं के संग में ॥४१॥

(७) आलस्य-लक्षण

दोहा

जागर, श्रम गति प्रभृति तैं गर्भादिक तैं आनि ।
होइ जु जिय असमर्थता सो आलस पहिचानि । ४२॥

यथा—

सवैया

भोर निहारत भामिन की छवि, डोठि लगी गहि एकटकी है ।
द्वार लौं आइ हूरैं पग धारि “कुमार” निहारिये हारि जकी है ॥
प्रीतम-संग में, प्रेम-उमंग में, केलि के रंग में, जागि छकी है ।
आधे रहे कहे आनन वैत हैं, नैन हैं कातर, गात थकी है ॥४३॥

(८) दैन्य-लक्षण

दोहा

दुख, दारिद, विरहादि तें जिय न ओज अधिकात ।

दैन्य भाव तहँ जानिये, ताप नैनजल-पात । ४४॥

यथा—

सवैया

लूट्यौ सौ गेह, घनौ बरसै घन, तेसोइ दारिद दीह सतावै ।

सासु जरा-जुर-जोर सों जीरन, वीर ! न कोउ सहाइ सुभावै ॥

प्राण-पियारे विदेस पयान “कुमार” रच्यौ, न अजौं घर आवै ।

यों बिन भीजिये ठौर बिसूरि वबूदग-नीरद नीर भिजावै ॥४५॥

(९) चिंता-लक्षण

दोहा

इष्ट बात पायै बिना ध्यान सुचिंता लेखि ।

साँस, ताप, आँसू प्रभृति तन-कृशता तहँ देखि ॥४६॥

यथा—

सवैया

ध्यावै गिरीसहिं तू गुनगौरि ! सुजानिये ह्वै गई पीउमई है ।

आँसू-प्रवाह उमंगत नैननि, गंग-तरंगनि धार ठई है ॥

तापस-चार विचार “कुमार” यहै दृग-पावक भार छई है ।

गोरे कपोलनि में दुति-पाँति कलाधर कान्ति की भाँति भई है ॥४७॥

(१०) मोह-लक्षण

दोहा

भय, विषाद, विरहादि तैं नहिं जु तत्त्व-निरधार ।

सोई कहियतु मोह तहँ, भ्रम संताप संचार ॥४८॥

यथा—

सवैया

गावत गीत, न भावत भीत है, भीत मनौं पट पीत विसार-यौ ।
बोले न बैन, वजावे न वेनु, यौं जागत जामिनि जामनि चार-यौ ॥
नंदकुमार है भूल्यौ सवै सुधि, मार “कुमार” कहा करि डार-यौ ?
वैरिनि बंक विलोकि निसंक भल्यौ ब्रज गाउँ अतंक है पार-यौ ॥४९॥

(११) धृति-लक्षण

दोहा

क्रोध, लोभ, भय, मोह में जिय-टढता धृति जानि ।

वच-हुलास, सुख-पूर्णाता, ज्ञान, धैर्य तहँ मानि ॥५०॥

यथा—

अहि भूषन, भख गरल, गथ भसम, वसन गज-खाल ।

विषय-नृपा जगदीश को वस करि सकै न हाल ॥५१॥

(१२) स्मृति-लक्षण

दोहा

संसकार-भव ज्ञान जो सो स्मृति भाव वताइ ।

सदश ज्ञान चिंतादि तहँ, पूरव अनुभव ल्याइ ॥५२॥

यथा—

सवैया

न्यौतै गए कहूँ देखि “कुमार” झरोखे में झाँकत ओट अली की ।
सो मुसक्यानि सनेह की धानि न भूलै, अजौँ चित तें हित ही की ॥
नैन बिसाल रसाल लखी, तन ओढ़ै दुसाल मसाल-सी नीकी ।
मेरे भई हिय में विधि-अंक-सी बंक चितौनि मयंकमुखी की ॥२३॥

(१३) व्रीडा-लक्षण

दोहा

लाज पराजय प्रभृति तें गनिये व्रीडा भाव ।
दृग-छिपाव सुर-भंग हरु तँह, अति सलज सुभाव ॥२४॥

यथा—

सवैया

संग रमै रति-संगर में अबला नवला गहि लाज की सैनी ।
भूपन के खनके परजंक ससंक ह्वै अंक दुरै पिकबैनी ॥
बीच भुजानि उरोज सरोज—कली-से दुराइ रहै सुखदैनी ।
नूपुर को गहि राखति है करवारिज सों वरवारिजनैनी ॥२५॥

(१४) चपलता-लक्षण

दोहा

राग, द्वेष, क्रोधादि तें अति उताइली लेखि ।
भाव चपलता है तहाँ, निंदा, कटुवच, देखि ॥२६॥

यथा—

सवैथा

नाम सुनै अरि कंपै सुनै अरि है उठि धावत रोष छए ही ।
जुद्ध विचार प्रचार “कुमार” सकै लखि कौन कमान लए ही ॥
जानिये नाहि तुनीर तैं लेत न लागत हूँ पर पार गए ही ।
राम के वान प्रमानि परै दल दानव के बिन प्रान भए ही ॥५७॥

(१५ हर्ष-लक्षण)

दोहा

इष्ट - लाभ, गुरु नृप कृपा-भव सुख, जानौ हर्ष ।
दृग - प्रसाद, हितवचन, तहँ तन-रुमंच उतकर्म ॥५८॥

यथा—

कवित्त

फरकत वाम - भुज - मूल, अनुकूल वाम-
लोचन, उरोज अंग सगुन वताइ है ।
फूलत रसालनि विसाल धरै सौरभ को,
हरै हरै आवत सुखद सीत वाइ है ।
पंचम अलाप ल्याल कोकिल खुसाल हाल,
गावति भावति बोलि लालन कौ ल्याइ है ।
हेली हिय अंतर निरतर उछाह बढ्यौ,
आवत वसंत आजु कंत घर आइ है ॥५९॥

(१६ आवेग-लक्षण)

दोहा

राज, अगिन, जल, प्रभृति भय-संभ्रम कहि आवेग ।
सुख, दुख, इष्ट, अनिष्ट तैं तहँ चित-हित उद्वेग ॥६०॥

यथा—

सवैया

आगि लगी निसि लागै कहूँ भय भारी भरी नर नारि भुलानी
काहू को नेक रही न सवाँर “कुमार” कछू सुधि सार न जानी ॥
ताही समै पिय प्यारी प्रवीन नवीन मिले रसकेलि सुहानी ।
सींचत पानी न आगि बुझानी सो त्यों इनकी विरहागि बुझानी ॥६१॥

(१७ जडता-लक्षण)

दोहा

इष्ट, अनिष्ट, लखै, सुनै, जिय जो सुधि बिन होय ।
कहिये जडता तहँ नयन-निमिष न मुख - वच जोय ॥६२॥

यथा—

सवैया

है सियरी सियरे उपचार खरो उपचार खरो तन तावै ।
जानौ खरो सियरौ न कछू कहु कैसे “कुमार” हिये सुधि ल्यावै ॥
प्यारी की देखिये दीन दसा, कहूँ को अबही हरि सौँ कहि आवै ।
बोलत बैन नहीं, पल चैन नहीं, पल नैननि नेकु लगावै ॥६३॥

(१८ गर्व-लक्षण)

दोहा

गुन, सरूप, बल, कुल प्रभृति मद कहियतु है गर्व ।
अविनय आलस प्रभृति तहँ अन्य निरादर सर्व ॥६४॥

यथा—

सवैया

गोरस वेचै गरूर भरी तन-गोरी गहीली खुले अचराई ।
सुंदर ठौनि उठौनि उरोजनि जोवन ओज की रोज भराई ॥
भौंह मरोरि हँसै मुख मोरि "कुमार" निहारि हरै हियराई ।
घालै सुईखन तीखन तीर से, पीर करै न अहीरि पराई ॥६५॥

(१९ विषाद-लक्षण)

दोहा

जो अनिष्ट-संदेह जिय, सो विषाद गनि भाव ।
चिंता चाह सहाय की तहँ गनि विविध उपाव ॥६६॥

यथा—

सवैया

रोकतु है मग नंदकुमार "कुमार" सु क्यों कुल-कान रहै री ।
छैल छवीलो छकै छवि में अब ताजन क्यों अब लाज लहै री ॥
मोहि रहै अजी मोहि निहारि सराहत चाहत वाँह गहै री ।
ताप तयौ हिया पाप भयौ कहा आपको आपनो रूप यहै री ॥६७॥

(२० औसुक्य-लक्षण) ।

दोहा

खन विलम्ब नहिं चित सहै, सो उतसुकता मानि ।
हृष्ट-चाह, सुमिरन प्रभृति अँग-आलस तहँ जानि ॥६८॥

यथा—

पिय - आगम वितयौ प्रथम - सुख मंगल विधि वाम ।
सरवरवस तौ दूसरौ भयौ दिवस को जाम ॥६६॥

(२१ निद्रा भाव प्रसिद्ध है)

यथा—

सवैया

केलि के मंदिर सुंदरि सोने की बेली-सी सोवै नवेली सुहाई ।
चारु “कुमार” भुजा उर सोभ विलोकन लोभन जानि जगाई ॥
नील निचोल के अंचल में इमि गोल कपोलन की दुति पाई ।
ज्यों जमुना-जल के प्रतिबिम्ब परी भलकै शशि की छबि छाई ॥७०॥

(२२ स्वप्न)

यथा—

सवैया

कैसे कहौं निसि को अपनौं सपनौं सखि ! नाँहि कह्यौ कछु जाई ।
हौं ब्रजगाँउ गली चली जाँउ गयौ कितहूँ मिलि मीत कन्हारि ॥
हौं तो “कुमार” लजाह रही दुरि छैल छबीले सौं जान न पाई ।
छैंकि छुई छतियाँ'छल सौं, बल सौं भुज भेंटि, हिये गहि लाई ॥७१॥

(२३ बोधजगिबो)

यथा—

सवैया

प्रात जगी अलसात विलासिनि, रैन रमी रति - रंग घनेरै ।
घूमत नैन “कुमार” घनी छबि छाइ रही न छुटे मन मेरै ॥

बाँधति केस दुवौं भुज सौं, गहि यौं मुख-कांति लखी दृग फेरै ।
चंदहि घेरै घनौं तमजाल, मनौं तम कौं चपला-जुग घेरै ॥७२॥

(२४ अमर्ष-लक्षण)

दोहा

वैरि - अहंक्रुति - नास की चाह, अमर्ष प्रमानि ।
निंदा, तर्जन, सिर - चलन, नैन - अरुनता जानि ॥७३॥

यथा—

सवैया

कीन्हौं महाअपराध है तात को घात को जीमें गन्यौं कछु त्रास न ।
हौं दुजगज हौं राम अकेलै करौ सब छत्रिय वैरि-विनासन ॥
तोलीं जगौ जुगुनू-गन से गन वैरिन के, लघु तेज प्रकासन ।
जोलीं प्रचंड प्रभाकर-सौ कर सौं न लियौं फर सा पर-सासन ॥७४॥

(२५ अवहित्था-लक्षण)

दोहा

आकृति वचन छिपाइवौ गनि अवहित्था भाव ।
सकुच अन्य दर्शन तहाँ, मिस चेष्टादि सुभाव ॥७५॥

यथा—

प्रिय संगम रति-रंग सुधि दर्ई भई जो राति ।
गनै नौल तिय, कौल की पखुरी खरी लजाति ॥७६॥

(२६ उग्रता)

यथा—

सवैया

तोर-थौ सरासन सोर सुनै इत आवत राम ये रोष महारत ।
 लोहू के तालनि तर्पन के अजहूँ नहि छत्रिय वैदि पिसारत ॥
 दारुनधार कुठार हनें अति दारनि के उर-दारक दारत ।
 जानी नहीं जिय नैकु दया, निज दीन महा जननी कों सँघारत ॥७७॥

(२७ मति-लक्षण)

दोहा

ज्ञान, शास्त्र, गुरु-नय प्रभृति उपदेशादि विचारि ।
 जो यथार्थ निरधार जिय, सो मति भाव निहारि ॥७८॥

यथा—

कवित्त

एकै यह केसव कलेस-हर सबही कौ,
 स्वारथ कौ सारथ न साथी देह साथ के ।
 कहत “क़ुमार” हरि जग को पालनहार,
 चार-थौं वेद आगम गवैया गुन-गाथके ॥
 जैसे नीकी जोति जिमी, बीज नाखि राख्यौ किन,
 सबैं अकारथ बिन बरखेतें पाथके ।
 रचत अकाथ पुरुषारथ उछाह केतौ,
 होइगो निबाह एक हाथ रघुनाथ के ॥७९॥

यथाच—

सदैवा

संकर सेस विरंचि “कुमार” सबै वस जासु भये झुकुटी में ।
कोटिनि यौं बरह्लांडनि की घटना प्रकटी, मिटी जा चुकुटी में ॥
सो परमानंद ब्रह्म लियौ पहिचानि ही लाल लिये लकुटी में ।
गोपबधू-संग देख्यौ पर-यौं दुर-यौं पीतपटी में निकुंजकुटी में ॥२०॥

(२० व्याधि-लक्षण)

दोहा

उपर त्रियोग वातादि तैं जिय-दुख, व्याधि बताइ ।
कंप, शोष, क्रशतादि तहैं तन-बाधा बहु भाइ ॥२१॥

यथा—

सवया

ज्यौं ज्यौं गुलाब को नीर उपीर पटीर लगावत जाम विहानै ।
त्यौं त्यौं घरी घरी होति खरी, मन तैं सियरी तन कों बहु जानै ॥
वेदन को सब भेद न पावत वैद निवेदन कै कै भुलानै ।
आगे तिहारेई ताप घटै कछु जानत कान्ह !हौ न्यान निदानै ॥२२॥

(२२ उन्माद-लक्षण)

दोहा

काम, शोक, भय प्रभृति तैं चित-भ्रम कहि उन्माद ।
जानि तहौं रोदन, हसन, वृथागमन. बकवाद ॥२३॥

यथा—

सवैया

रोचत नाँहि कछू न सकोचत मोचत है जल लोचन दोऊ ।
 बात भली अली जानि “कुमार” कही इतही न सही किन कोऊ ॥
 जानत नाँहि कछू पहिचानत आन को आन बतावत सोऊ ।
 नाम तिहारो लै बोलत डोलत स्यों कहिये तो कहा कहै कोऊ ॥८४॥

(३० त्रास-लक्षण)

दोहा

अकस्मात मन-छोभ जो सोई कहियतु त्रास ।
 खेद, कंप, सुर-भंग तहँ तन-रोमंच प्रकास ॥ ८५ ॥

यथा—

सवैया

केलि के गोह अकेली गई, छल जाने नवेली कहा ? सखी प्यारी ।
 छैल छबीलै गही उत बाँह “कुमार” डरी हहरी कँपि भारी ॥
 बोली बुलाये, न डोली डुलायेहु, खोली खुलाये न घूँघट सारी ।
 कोरि निहोरि निहोरि रहै, पिय ओर नहीं मुँह मोरि निहारी ॥८६॥

(३१ वितर्क-लक्षण)

दोहा

संशय की जिय-बात कछु, सो वितर्क गनि भाउ ।
 भ्रूअंगुलि सिर चलन तहँ, लखि निषेध ठहराउ ॥ ८७ ॥

चतुर्थ उल्लास

यथा—

सवैया

हेली ? तिहारेई संग उमाह में माह में प्रात कलिंदी हों आई ।
 धोखौ बढ्यौ जिय जानि कुमार अहें परसे यह अंभ-नताई ॥
 धूम की धार "कुमार"निहारि अरी! किन जो बहु ओर तैं छाई ।
 कौन भली चलवीचिनि माँह अली!जल बीच में आगि लगाई । ८८॥

(३२ अपस्मार-लक्षण)

दोहा

अपस्मार कहि भूत - ग्रह - शोकादिक - आवेश ।
 कम्प, फैन मुख, अँग निवल, तहँ सुधि को नहिं लेश ॥८९॥

यथा—

चल अंगुलि दल सिथिल बल मुंचत फैन प्रसून ।
 तरुवर पवन-प्रचंड-हत गिरत मनौं दुख दून ॥९०॥
 मूर्च्छा याही में है ।

(३३ मरण प्रसिद्ध है)

यथा—

सवैया

तजि प्राण गिर्यौ रनभूमि में रावन, बाहु महाबल मोह छकै ।
 फिरि जीवन जानि कै मीच-कथा नभ बीच बखानत सिद्ध जकै ॥
 कर तीपन पूखन ज्यौं न पसारत, मारुत छवै न सकै अलकै ।
 सुरलोक ससंक विमाननि अंक न होइ निसंक निहारि ससंकै ॥९१॥

दोहा

संचारी तैंतीस सब कहे भरतमुनि ल्याइ ।

गुपत क्रिया साधन जु छल भाव कहें कविराह ॥ ६२ ॥

सवैया

चंद उदोत अमंद गह्यौ निसि, देखि अनंद लह्यौ ब्रजबालनि ।

वेश सखी को “कुमार” बनाइ गए नँदनंदन प्रेम रसालनि ॥

राधिका संग सखीगन में वन में रचि गेद कदम्ब की मालनि ।

कुंज तमालनि के घनजालनि दोऊ गए मिलि खेलत ख्यालनि ॥६३॥

इति संचारी भाव

—:०:—

अथ आंतर भाव

दोहा

विभावादि परिपोष तें थाई कहे प्रधान ।

जहँ न पोष तहँ थाइ ये संचारी रस आन ॥ ६४ ॥

ज्यौं थाई तिय पुरुष के प्रीतिहिं रति निरधारि ।

यहै पुत्र गुरु देव नृप सौति प्रीति संचारि ॥ ६५ ॥

ज्येष्ठ प्रभृति में हास त्यों शोक अचेतन माँह ।

पुत्रादिक पर क्रोध कहि कार्य प्रभृति उछाह ॥ ६६ ॥

मृग-छौनादिक नेह त्यों वीर प्रभृति भय लेखि ।

हिंसक में घिन, शम खलनि, ज्ञानी विस्मय पेखि ॥ ६७ ॥

इति आंतर भाव

—:०:—

चतुर्थ उल्लास

अथ शारीर सात्त्विक-भाव लक्षण—

चित्त सत्त्व गुण को गहै प्रातनि में वह आइ ।
 प्राण रचत तन छोम तहँ सात्त्विक भाव गनाइ ॥ ६८ ॥
 भूमि-तत्त्वगत प्राण तँ स्तम्भ भाव है होत ।
 जल तँ आँसू-तेज तँ स्वेद, विवर्न उदोत ॥ ६९ ॥
 वायु-तत्त्वगत प्राण तँ देह-कम्प, रोमंच ।
 प्रलय रचै आकास-गत प्राण हेतु ये पंच ॥१००॥

यथा रसमञ्जर्या श्लोकः—
 स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरमङ्गोऽथ वेपथुः ।
 वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥ १०१ ॥

दोहा
 भय सुखादि तँ गमन को रोधन स्तम्भ प्रमान ।
 क्रोध, हर्ष, श्रम प्रभृति तँ तन-जल स्वेदहि जान ॥१०२॥
 कहि रुमंच सुख, सीत, भय प्रभृतिहि रोम उमंग ।
 वे पथु गति तन-कंपत्यो, विकृत वचन मुरमंग ॥१०३॥
 सुख-छवि आन विवर्नता, आँसू-दृग-जल जान ।
 सकल चेष्टा-हीनता प्रलय भाव पहिचान ॥१०४॥

(१ स्तम्भ) यथा—

सवैया

बाल नवेली अकेली पठाइ सहेली चली, पिय बाँह नही है ।
 कीन्हौ गयौ सिर-कम्प “कुमार” नही मुख नाहि नै नाहि कही है ॥

हाथ छुटायौ न, छुटायौ न अंचल, चंचल नैननि लाज लही है ।
चन्दमुखी ब्रजचन्द के आनन चन्दहि न्यान निहारि रही है ॥१०५॥

(२ स्वेद) यथा—

दोहा

छ्त्रै कपोल, स्रोनि धरी मजुमंजरी लाल ।
दूजी जल-कन-मंजरी, तिय-मुख छाजति हाल ॥१०६॥

(३ रोमँच) यथा—

परी तान पिय-गान की तिय काननि अनकूल ।
रोम-कदंबनि फूलि भौ तन कदंब को फूल ॥ १०७ ॥

(४ स्वरभंग ५, वेपथु, ६ वैवर्य) यथा—

सवैया

हेली गई पिय-बाग अकेलियै देखन केलि की कुंज सुहाई ।
सीकति-सी थकि-सी छकि-सी रही काँपति गातनि ताप तलाई ॥
आजु निहारयो "कुमार" कहूँ घन-से तन सौ मन-मीत कन्हाई ।
तेरी घनी छबि में छनमेंछबि आन है आनन चन्दमें छाई ॥१०८॥

(७ अश्रु) यथा—

दोहा

मुकत-माल के हाल लखि पियहिय अंक बिसाल ।
ललित होत सखि! सौति-हिय दृग-जल-मुकतामाल ॥ १०९ ॥

चतुर्थ वल्लास

(८ प्रलय) यथा—

दोहा

छकी प्रेममद सौं, थकी परि सुख-सिन्धु अथाह ।
सोई, माई मोह में, गोई पिय हिय-माँह ॥ ११० ॥

कोऊ जृम्भा नवम भाव कहत हैं ।

यथा—

दोहा

बाल निरखि नँदलाल-मुख खरी महल अँगिराति ।
रंगभरी मोरति तनहिं भुज-जुग जोरि जँभाति ॥ १११ ॥
इति सात्त्विक भाव ।

—:०:—

अथ अनुभाव

दोहा

अनुभविये रस भाव जिहिं, तेई कहि अनुभाव ।
भुज-उतछेप कटाच्छ हरु तनु मन वचन सुभाव ॥ ११२ ॥
कायिक, सात्त्विक, मानसिक त्यों आहार्य विचारि ।
कहे सवै अनुभाव हैं जानि लेहु विधिचारि ॥ ११३ ॥
कटाच्छादि कायिक कहे, हृदय जुसात्त्विक कार्य ।
आनन्दादिक मानसिक, स्वांग कहौ आहार्य ॥ ११४ ॥
भुज-आच्छेप कटाच्छ हरु तिय के हैं अनुभाव ।
ते निरखत नायक, हियें गनि उद्दीपन भाव ॥ ११५ ॥

यथा—

कवित्त

रामभुज देख्यौ खग्ग जग्गत समर अग्ग,
 रचत समग्ग वैरि-वग्ग कतलान है ।
 संकियतु विषम भयंकर भुजंग यहै,
 अरि-प्रान पवन को जाको खान पान है ॥
 खन में खुलत खल-मुख पानी सोखि लेत,
 ताही तैं “कमार” भरयो पानिप अमान है ।
 दीहदल दानवनि दलत कृपा न याके,
 याही तैं जहान में, कहान में, कृपान है ॥ १२५ ॥

(५) वीररसानुभाव

दोहा

लहि सौरज. धीरज, दया, धर उल्लाह, परभाव ।
 वैरि-निरादर विनय, धृति, वीर रसहिं अनुभाव ॥ १२६ ॥

यथा—

सवैया

मंदिर अंदर में दिकपाल दुरे रन जासों पुरंदर हार्यौ ।
 संगर कों, सुत रावन को सोई आवतु संग सजे दल चार्यौ ॥
 साँझ समै इमि फौज में सोर सुनै उर-जोर उल्लाह है धार्यौ ।
 रामजू साधत संध्याविधान नहीं, क्रम ध्यान को न्यान बिसार्यौ ॥ १२७ ॥

(१ दयावीरानुभाव) यथा—

दोहा

व्याकुल गोपी ग्वाल लखि दए दयामय नैन ।

लख्यौ न गिरिधर कंठ करि गिरत पीत-पट बैन ॥१२८॥

(२ दानवीरानुभाव) यथा—

सवैया

मीत पुरातन बाम्हन दीन कौ देखि मिल्यौ हसि दूर तें ज्योंही ।

धूरि भर पग धांए. दयौ निजु आसन, बैठि गए ढिंग भौंही ॥

तान मुठी भखि तंडुल तीन हूँ लोक-विभौ दई चौथी को त्यों ही ।

हाथ गह्यौ हरि को हरि-वामा सुदामा को दीवै रही अब हौं ही ॥१२९॥

(६) वत्सलरसानुभाव

दोहा

सिर-चुंबन सुत अंग संग दरस परस अभिलार ।

वत्सल में दृग-जल प्रभृति अनुभावहि कौ भाष ॥ १३० ॥

यथा—

सवैया

बैन सुन्यौ वनतें हरि आये बने नट-त्रेप को भाँति गही है ।

मात जसोमति द्वार ही दौरि गई. सुत देखन कौ उमही है ॥

कान्हर को मुख चूमति. चूमति, लाइ हिये, निधि मानौ लही है ।

आँचर पोंछति गोरज-धूलि है, फूलि हिये सुख भूलि रही है ॥१३१॥

(७) भयानकरसानुभाव

दोहा

सिर दृग कर पग कंप लहि तालु कंठ मुख सोख ।

भीति-रीति अनुभवत हैं भय रस में परिपोष ॥ १३२ ॥

यथा—

सवैया

दोड जुरे दल दीह दिलीस, के धीरन के हिय धीरज छाजैं ।
बाढी तराभरी तोपनि की विकराल प्रलै के मनौं घन गाजं ॥
सूखे से आनन दूखे से रूखे से कायर कूर कपै तन लाजैं ।
सुंढ,सकोरि जंजीरनि तोरि,डरे, विडरे, भभरे,गज भाजैं ॥१३३॥

(८) बीभत्सरसानुभाव

दोहा

मुख दृग नाक सकोरिबौ नैन घूमिबौ लेख ।

तुरत गमन तें अनुभवत, रस बीभत्स विशेष ॥ १३४ ॥

यथा—

सवैया

रनभूमि हनै अरि-जुत्थ वनैं कटि लुत्थ कराल परे दरसैं ।
भखि गिद्ध सृगालनि अध किये चुनिचौंच न ऐंचत आँतन सैं ॥
जिहि रूप निहारत वारत प्राननि लोचन लोभित ह्वै तरसैं ।
तिन देहनि खेह भरी उघरी दुरगंध सरी लखि लोक त्रसैं ॥१३५॥

(९) अद्भुतरसानुभाव

दोहा

साधुवाद, उल्लास दृग, लहि प्रसाद, गति रोध ।

तन-रुमंच सुरभंग, तें कीजे अद्भुत बोध ॥ १३६ ॥

यथा—

सवैया

भीषम द्रोन महारथ से पुरुषारथ सौं भिरे भारत माहीं ।
पूरन वैर सौं पूरौ पराक्रम कीन्हौ है पारथ कर्न तहाँ हीं ॥

जुद्ध-प्रवीनता जोहि दुहूँन की, मोहि रहे सिव सिद्ध महाँ हीं ।
देवन के दृग रीके विशेष, अजौ अनिमेप हँ लागति नाहीं ॥ १३७ ॥

(१०) शान्तरसानुभाव

दोहा

जग अनित्यता, त्याग, मति, गुरु-उपदेश प्रचार ।
कहे शान्त अनुभाव है, वेदान्तादि-विचार ॥ १३८ ॥

यथा—

कवित्त

जनम गवाँयो वादि जन तू सवादि विष,
विषयनि मादन विषादहू अघाइगौ ।
कहत "कुमार" सनसार है असार ताहि,
मानि सुख-सार अघ-आँघनि हू द्वाइगौ ॥
चंचल वंचक मन रंचक न जान्यो कान्ह,
भव-पारावार बीच नीच तू समाइगौ ॥
हरिनाम गुन को विसारि, धारि आँगुन को,
घरी घरी वूढ़ति घरी सी वूढ़ि जाइगो ॥ १३९ ॥
इति अनुभाव ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज-कुमारमणिकृते रसिक-
रसाले स्थायिभाव संचारिभाव - अनुभाव-
निरूपणं नाम चतुर्थोऽल्लासः ॥ ४ ॥

पञ्चम उल्लास

अथ त्रिभाव

दोहा

स्थाइ भाव रामादिगन, सामाजिक जिय आनि ।
जे विशेष भावित करै, ते त्रिभाव पहिचानि ॥ १ ॥
होत जाहि आलम्बि रस, सो आलम्ब त्रिभाव ।
रस - उदीपन जे करै, ते उदीप त्रिभाव ॥ २ ॥
तहँ नायक अरु नायिका रस-सिंगर आलम्ब ।
यथाजोग औरै रसहि भनि आलम्ब - कदम्ब ॥ ३ ॥

नायक—लक्षण

दोहा

सब गुन-नेता, निज गुननि बस नेता सब लोक ।
सोई नायक जानिये मेटे निजजन - सोक ॥ ४ ॥
त्यागी, छमी, धनी, तरुन, सुंदर, कला - प्रवीन ।
नायक कहि गुन आठ युत संगर-धीर, कुलीन ॥ ५ ॥
थिरता, सोभा, ललितता, गंभीरता, त्रिलास ।
तेज, त्याग, गुन-माधुरी आठ सत्वगुन वास ॥ ६ ॥
औरै गुन भरतहि गुनै व्यस्त समस्त विचारि ॥
यातें ढीठें शठादि तें भेद होत निरधारि ॥ ७ ॥

सुभ सरीर, नीरज-नयन, गुन-नीरधि गंभीर ।
पीर-हरन भट भीर में समर-धीर रघुवीर ॥ ८ ॥

कवित्त

भाग जसुधा को, वसुधा को आभरन पूरौ ,
सुधा-पूर, ब्रज-वधू - लोचन - चसक कौ ।
रूप कौ निधान, रस-कला सावधान महा—
दान सदा जान पर-पीर के कसक कौ ॥
कुल कौ मसाल, बलबंड वैरी - डरसाल ,
पालक "कृमार" है दिसाकऊ दसक कौ ।
गुन कौ जनैया, निजजन कौ चिन्हैया पायौ ,
कुँवर कन्हैया लोक ठाकुर ठसक कौ ॥ ९ ॥

दोहा

धीर शान्त, धीरोद्धतै, धीर ललित निरधार ।
धीरोदात्त कछौ तथा, नायक है विधि चार ॥ १० ॥

(१) धीर शान्त

दोहा

विद्या-पूरन, ब्रह्मकुल, वीर, सदय हिय माँह ।
सम गुन-जुत माधव प्रभृति धीर शान्त है नाह ॥ ११ ॥

(२) धीरोद्धत

दोहा

निजसराह-रुचि चण्ड चित, रन-प्रिय धरि अभिमान ।
नायक धीरोद्धत गन्यौ, भीम प्रभृति है न्यान ॥ १२ ॥

(३) धीर ललित

दोहा

नहि सराह, प्रिय, सदय हिय, गुनमय, सुचित, सुभाह ।

धीर ललित नायक गन्यौ युधिष्ठिरादि वनाह ॥१३॥

(४) धीरोदात्त

दृढव्रत, छमी, गँभीरबुधि. विजयी साचा धीर ।

उत्तम धीरोदात्त गनि, ज्यौं नायक रघुवीर ॥१५॥

(अन्य भेद)

दच्छिन अरु अनुकूल, सठ. ढीठ, भेद ये चार ।

मिलै धीर ललितादि सब सोलह भेद विचार ॥१५॥

(१) दक्षिण

सकल तियनि पर एकसम जाकी प्रीति लखाइ ।

सो दच्छिन नायक गन्यौ रस-वस चतुर सुभाइ ॥१६॥

यथा —

जँह जँह सोलह सहस तिय, तँह तँह बसि नँदलाल ।

महलनि महलनि निरखि गति थके देवरिषि हाल ॥ १७॥

सवैया

खेलत कान्ह कदम्ब चढ़े लखि गोपी कदम्ब रची मन भाई ।

वेरि चहूँ दिसि माँगतीं फूलनि फूली हिये लहि प्रीति सुहाई ॥

काहू चह्यौ कर-कंकन, हार, विहार को कंदुक काहू वताई ।

फूल बहार के भार भरी इक डार है नंद-“कुमार” नवाई ॥१८॥

(२) अनुकूल

दोहा

जासु प्रीति इक तरुनि पर, एकै भाँति विसेखि ।

सो नायक अनुकूल कहि कवित नृत्य में लेखि ॥१६॥

सवैया

लाज बड़ी में गड़ी-सी रहै कहा भाँकिहँ भाँकत भेर ठयौ है ।

देखि सुनी तिय आन सुहाति न न्यान तू मोहन मंत्र दयौ है ॥

तो विन देखै "कुमार" नहीं कल देख्यौ भलौ यह नेह नयौ है ।

नंद कौ नंदन है ब्रजचंद पै तो मुख-चन्द-चकार भयौ है ॥२०॥

(३) शठ

दोहा

रचि अपराधहि तरुनि सों निरपराध-सो होइ ।

कहि प्रछन्न, प्रकाश, इमि शठ नायक विधि दोइ ॥२१॥

ज्येष्ठा कनिष्ठा के उदाहरण में प्रछन्न शठ है । यौ उदाहरन एसी चाहिये । यथाच—

(१ प्रच्छन्न शठ)

सवैया

रैन जगे कहु भोर पगे किहि और लगे सँग संगम जोऊ ।

प्यारी मनाई मिलाइ दर्ई हौं "कुमार" न प्यार बतावत सोऊ ॥

रीति तिहारी विहारी न जाने सु प्रीत प्रतीत मिले रहौ दोऊ ।

मो हिय हैं डर न्यान लगै, तिय कान लगै न चवाहनि कोऊ ॥२२॥

(२ प्रकाश शठ)

सवैया

वेष सखी कौ बनाइ “कुमार” सखीनि में खेलत कान्ह दुलारौ ।
 रैनि मिल्यौ न मिल्यौ इनही कौ निकुंजनि केतो प्रचार बिचारौ ॥
 बाँधि भुजानि सौं जान न देहुँगी व्यौत बन्यौ बलि प्रीतम प्यारौ ।
 पायौ दुरच्यौ चितचोर सु चोर है चोर-मिहीचनि खेलनवारौ ॥२३॥

(४) धृष्ट

दोहा

करि अपराधहिं निडर जिय, खीभै, भुकै न लाज ।
 नायक ढीठ बताइये बरबस रचै सुकाज ॥२४॥

सवैया

भोर गये लखि रोष भरी तिय अंक दुरैवे को अंक लगाई ।
 यों समुझाई “कुमार” कही, निसि जागत जागी नहीं अरुनाई ॥
 मेरे बसी मन में, तन में, तुम ही हिय मेरे न और सुहाई ।
 नैनन में तुव नैन बसै झलकी दृग अंचल की सु ललाई ॥२५॥

दोहा

पति, उपपति, वैसिक तथा मानी चतुर सुभाइ ॥
 उत्तम मध्यम अधम ता नायक बहुत बताइ ॥ २६ ॥
 परिनेता तियवस सुपति, परपति उपपति, ठाइ ।
 वेश्यारत वैसिक गन्यौ, मानी मान सुभाइ ॥ २७ ॥

क्रिया वचन चतुरा इहीं मिलै सु चतुर प्रमान ।
 इक प्रोषित कै तिय मिलित सब पति द्वैविध जान ॥२८॥

परिकीयादि हूँ में पति शब्द लाक्षणिक है ।

दोहा

उत्तम लेहि मनाइ तिय-हिय वस रस के काज ।
 मध्यम तिय-रोषहि रचै, अधम तजै डर लाज ॥२६॥
 निज समान वैरी नृपति प्रतिनायक कहि न्यान ।
 उपनायक भाई, सखा, फौजदार, दीवान ॥३०॥
 सेवक, सुभट, विदूषकै अनुनायक पहिचानि ।
 पण्डित, प्रोहित, गुरु प्रभृति धर्म-सहायक जानि ॥३१॥
 विप्र, विदूषक, हास-प्रिय गुन-पारग विट चेट ।
 पीठमर्द रस-वस तरुनि देइ मिलाइ सहेट । ३२॥
 हति नायकविचार ।

अथ नायिका-लक्षण

दोहा

नायक के सम गुननि जुत कही नायिका लेखि ।
 प्रतिनायक, उपनायिका, सौति, सखी हरु देखि ॥ ३३ ॥
 भेद सुक्रीया, परकिया, सामान्या है तासु ।
 परिनीता पति-विनयमय परम-धरम सुकिया सु ॥ ३४ ॥
 प्रत्येक पतिन सों परिणय तें द्रौपदी हू में स्वक्रीया-लक्षण है ।

पतिव्रता स्त्रीया

दोहा

परिनेता के वस सदा हिय-रिस कौ नहिं ठौर ।
 पतिव्रता स्त्रीया सुभनि साधारन है और ॥ ३५ ॥
 पण्डितादि भेद स्त्रीया में मानिये को पतिव्रता जुदी मानिये । यथा—

सवैया

बैन न आन के कान परै, नहिं नैननि आन की छाँह गही है ।
 बोले ही बोलति, डोलति डोलेही, नाह छबीले की छाँह ठही है ॥
 सूधे सुभाह, सुधा-सनी बानि, “कुमार” विलास नई यै नई है ।
 प्रान तें प्यारौ है प्यारे कों जानति, प्रानपियारे के प्रान भई है ॥३६॥

अन्य स्वीया । यथा —

सवैया

नैन बसे पिय रूपहि में पिय के रस ही रस बात सुहाई ।
 'रूसति है तिया प्रीतम सों' यह बात सुनै हू सही नाह ठाई ॥
 याके “कुमार” सदा प्रिय-प्रेम उछाह की ऊपमता हिय छाई ।
 मान की सीख सखीनि धरी पै घरी घनसार लों फेरि न पाई ॥३७॥

स्वकीया-भेद

दोहा

मुग्धा, मध्या, प्रौढतिय, स्वीया है विधि तीन ।

परकीयहु में मध्यता तथा प्रौढता वीन ॥ ३८ ॥

आदि पुरान में नवीन व्याही पितृग्रहस्थित हांइ, सो उठा स्वीया
 चोथौ भेद गन्यौ है । यथा —

सवैया

वेदी के पासहिं, पावक के ढिंग पावक कैसी सिखा लगै उज्जल ।
 भाँवरें देत विदेह-सुता, लखि राम को रूप त्रिमोहि छकी पल ॥
 पानि सौं पानि गह्यौ रघुनंदन, यौं कर अंगुलि काँपी हैं ता थल ।
 प्रात के वात लज्यौं, लाल कमोदिन के दल चंचल ॥ ३९ ॥

पञ्चम उल्लास

याहीको भेद, पति-घर गये नवसंगम तें नवोढा है। यथा—

सवैया

संग सखी मिलि लै गई केलि के मंदिर सुंदर कान्ति खरी है।
गौने के रैनि मयंकमुखी परजंक में प्रीतम अङ्क-भरी है ॥
प्यारे को हाथ "कुमार" परचौ कहुँ नीवी के छोर त्यों जोर डरी है।
यौँ हहरी. न धरी थिरता ज्यों घरी जल तें विछुरी मछरी है ॥४०॥

मुग्धा

दोहा

मुग्धा अतिडर मध्यमा कहि समलजाकाम।
लघुलजा प्रौढा कही, रति-रस सरस सकाम ॥ ४१ ॥
मुग्धा में नवमदन, नव-जोवन, अति ही लाज।
भूपन-रुचि, रति-वामता, वरनत सुकवि-समाज ॥ ४२ ॥

(१) नवमदना मुग्धा

कवित्त

लोचन प्रवीन. कटि छीन होति छिन-छिन
हीन होति सौति-मति गुन-गन राह में।
गात सुकुमार, चारु चीकने, उजार छवि
जाहिर "कुमार" चाह प्रीतम-सराह में ॥
अंगनि मनोज, ओज-संग ही उरोज बड़ै
रोज बड़ै रंग पिय-मिलन उमाह में।
लोग देखि बाल की लजान लगी डीठ दुरि
जान लगी, लाल लखि न्यान लगी चाह में ॥४३॥

(२) नवयौवना मुग्धा

सवैया

देखत प्रीतम को दुरिहू दृग - कंज ये पावै विकास वनेरौ ।
 त्यों कच कोकनि के जुग सावक चाहै “कृमार” सकास बसेरौ ॥
 जावक सौ रँग, सौति के नैन चलयौ घट तेरो अयान अँधेरौ ।
 गातनि कैसे दुरायो है जात, प्रभात-सो जोवन रूप अजेरौ ॥४४॥

नवयौवना मुग्धा द्विधा है:—

दोहा

जोवन ज्ञात, अज्ञात तें द्वैविध को तँह जान ।
 सो मुग्धा नवजोवना द्वैविधि बरनि प्रमान ॥ ४५ ॥

(? ज्ञातयौवना)

सवैया

कंदुक एक लिये कर सुंदर. नन्द-कृमार तिया तन मेली ।
 हार “कुमार” बनावत ही कर ऊँचे कै फूल की गेंद सुभेली ॥
 अंचल गौ उर तें चलि त्यों पिय के दृग चंचल देखि नबेली ।
 नैननि ही मुसक्यानी सखी सु बहौ बरजा करि सैन सहेली ॥४६॥

(२ अज्ञात यौवना)

सवैया

पाइनि मंद गयन्दन की गति, पेखि सखी गन में श्रम ठानै ।
 कान लौं लोचन गौन “कृमार” सु स्रौन धरे जलजात प्रमानै ॥
 रोमनि राजी बिराजी लखै, रसना मनिनील प्रभा पहिचानै ।
 जानै न जोवन आपनी देह में कैसे तिहारे सनेह में जानै ॥४७॥

पञ्चम उल्लास

(३) लज्जावती मुग्धा

सवैया

सँग प्यारे के चौपर खेलौ, हसौ, सकुचो न कछू सखियाँजन सों ।
पिय की मनुहारि करौ, मनुहारि जु चाहती, नारि ह्लाजन सों ॥
लखि भाजिन जैये, समाजन की जिए लाज न कीजिये साजन सों ।
दिय जोरिन्हौ हित ता जन सों बचिहों तवमैन के ताजन सों ॥४८॥

(४) भूपणरुचि मुग्धा

सवैया

कंचुकी सोंधै सनी सुवनी पहिरी चुनरी चटकीली सुरंग सों ।
दर्पन देखि "कुमार" सरूप सिंगार सिंगारति प्रीति-अमंग सों ॥
एक कही, करि हेली हहा, यह पावै सही करि सोभा तरंग सों ।
राखति भूपन में रुचि रंगतौ लाल मिलाउरी सोने से अंगसों ॥४९॥

(५) रतिवामा मुग्धा

सवैया

खेली तनी कितनी बिनती सों तऊ अँगियाँ-अंग बाहु दुरायौ ।
त्यौं पहिरावत हार "कुमार" रच्यौ पियहू अपनो मन भायौ ॥
कुंकुम कौ अँगराग रचावत गाढ़ उरोज ज्यों हाथ लगायौ ।
त्यौंहू खरे नख-रेखनि प्यारीहू प्रीतम के उर राग बनायौ ॥५०॥

(६) वयःसन्धि मुग्धा

दोहा

शिशुता में जोवन जहाँ न्यारौ जानि न जाय ।
वयःसन्धि मुग्धा तियहि बरनत है कविराय ॥ ५१ ॥

यथा—

सवया

देखि हौं जू इक गोपसुता छवि छूटे नई छन जो लगि जाति है
गातनि दीपक-सी दुति, सोहति मोहति है, मुरि जो मुसक्याति है ।
यों सिमुताई में सौने-से अंग "कुमार" नई तरुनाई सुहाति है
केसरि रंग में ज्यों मिलि संग में ईगुर की अरुनाई दिखाति है ॥५२॥

विश्रब्ध नवोढा

दोहा

रति-रस सों पिय-संग सों जाके कछु परतीति ।
सो विश्रब्ध नवोढ तिय बरनत कविता-रीति ॥ ५१ ॥

यथा—

कवित्त

सुनि सुनि कान दै तिहारो गुन-गान न्यान
रीभति रिभावति बिहसि अंगराइकै ।
अंगनि सिंगारिनि कसत आँगै रस पागै
राउरे दृगनि लागै दुरति लजाइकै ॥
जानि अनुराग बाग बेलिनि के देखिवे को
ल्याई हौं लिवाइ, बड़े भाग मिलौ आइकै ।
भेंटौ अब लाल ! हिये अबला लगाइहेम—
बेली-सी अकेली आजु केली-कुंज पाइकै ॥ ५४ ॥

मध्या

दोहा

उन्नत जोवन, काम त्यों वंकवचन, लघु लाज ।
वरनत सुरत-विचित्रता, मध्या में कविराज ॥ ५५ ॥

(१) उन्नतयौवना मध्या

सवैया

चंचल लोचन, अंचल में मुसक्यात, कपोलनि वात सुहाई ।
ऊँचे उरोज निहारि चलै, पग मंद गथंदन की गति पाई ॥
ऐसी लसी नवजोवन संग नवेली के अंग "कुमार" लुनाई ।
चूनौ मिलै जिभि मंगली-संग में रोचन रंग में रोचि सुहाई ॥१६॥

(२) उन्नतकामा मध्या

सवैया

रूप अनूप तिहारो है लाल ! सुवाल नवेली करचौ दृग अंजन ।
ताते कहुँ खन न्यारे न राखति प्यारे तियानि के मान के भंजन ॥
जोलौ "कुमार" इते तुम आये हौ, तोलौ तमासो लखौ मनरंजन ।
प्यारीके नैन भरोखनि भाँक सपेखे परे पिंजरा जिमि खंजन ॥१७॥

(३) वक्रवचना मध्या

सवैया

तैसे सुहात न और कलू चित ज्यौँ रसकेलि कलानि की वातें ।
कैसे के कीजै "कुमार" बरी बर-काज को बेरि रहै चहुँघातें ॥
देख्यो सुहात न द्यौस तुम्है, दिन रँनिहू रँनि वसें जिय जातें ।
सुंदर स्याम कहावत हौ, यह रूप है राउरो साँउरो तातें ॥१८॥

(४) लघुलज्जा मध्या

सवैया

कैसे रचौँ पिय पास विलास "कुमार" हुलासनि को सुख लूटै ।
रूप अनूपम देख्यो चहौँ सखि ! संग को नेह नहीं हिय दूटै ॥

(४ विविधभावा प्रौढा)

कवित्त

भूलति हिंडोरे बाल लाल सों “कुमार” कहै
 सुरति सुरति-सी जताइ मुसक्याति है ।
 विमल कपोलनि पै अलक मलरु सोहै,
 मुख श्रमजल-कन छलक दिखाति है ॥
 चंचल है अंचल सुहात गोरे गात खुलि
 कटि की लषक मचकति में सुहाति है ।
 मुरि मुरि मुरक में पीठि फेर जाति है, पै
 फेरि फेरि प्यारे ओर डीठि फेरि जाति है ॥ ६५ ॥

(५ लघुलज्जा प्रौढा)

सवैया

प्रीतम के बस प्यारी पगी दृग-डोरि लगी तजि लाज सुभावै ।
 प्यारे करी दृग की पुतरी, पुतरी-सी नचै पिय जो मन भावै ॥
 बोलनि बोलै बलाह तिहारी “कुमार” बिहारी ज्यौं रीभि रिभावै ।
 सैननि ही हिय की कहि जात, सु नैननि ही सबबात बतावै ॥ ६६ ॥
 स्वकीया, पति-प्रीति के भेद ते ज्येष्ठा कनिष्ठा द्वै भाँति है ।
 अधिकप्रीति तें ज्येष्ठा, अल्पप्रीति तें कनिष्ठा । यथा- -

ज्येष्ठा तथा कनिष्ठा

दोहा

दोऊ ढिंग हैं बाल इक आँखि न नाँखि गुलाल ।
 अंक माल दूजी लई चूमि कपोलनि लाल ॥ ६७ ॥
 इति स्वकीया

परकीया

दोहा

परपति सों अनुराग रचि, परकीया तिय होइ ।

प्रथम अनूढा जानिय, अपर परोढा सोइ ॥ ६८ ॥

अनूढा पित्रादि-वश्य है, परोढा पति के वश्य है, तातें अन्य सों अनुरागिनी होय सो परकीया है । अनूढा गान्धर्वविवाहोत्तर स्वीया होती है । जैसे शकुन्तला महाश्वेतादि हे । यथा—

श्लोकः—

यः कौमार हरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपाः ।

ते चोन्मीलितमालती-सुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ॥

साचैवास्मि, तथापि तत्र सुरतव्यापार - लीलाविधौ ।

रेवा-रोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते ॥ ६९ ॥

इहि श्लोक में प्रथम अनूढा परकीया है, फेरि ऊढा भये स्वीया है ।

(१ अनूढा परकीया)

सवैया

वैठी कहूँ इक गोपसुता गुरुनारिनि में गुनगौरि सुहाई ।

कैसे मिलै वह कान्हकुमार, सो काहू सखी यह बात सुनाई ॥

ऐसे में आइ कठयौ कितहू तें “कुमार” कहै, वह छैल कन्हाई ।

प्यारी निसारतिकी करि सैननि नैनइसारति कीन्ही विदाई ॥७०॥

(२ परोढा परकाया)

कवित्त

माह-घर कैसे कैसे कीजिये विलास हास ,
 कठिन है वस वास पीहर - निवास में ।
 बिन देखे कल न परति, तलफत चित ,
 रचिये “कुमार” जैसे केलि-रस रास में ॥
 आये मेरे काज ब्रजराज कछू काज-मिस ,
 ननंद जिठानी बानी बोलैं उपहास में ।
 पास नहीं सखी, भेंट आस नहीं, त्रासन तें—
 सासन दुसासन परोसी आस-पास में ॥ ७१ ॥

परकीया-भेद

दोहा

निपुना, त्यों रतिगोपना, जान लच्छिता, और ।
 वचन क्रिया की चतुरई निपुना द्वैविध ठौर ॥७२॥
 पहिचानवारे सों जो चतुराई रचै सो निपुना है । बिन पहिचान—
 वारे सों चतुराई रचै सो स्वयं दूती है । यह भेद मानिये ।

(१ स्वयं दूती)

सवैया

आधिक जाम करौ विसराम “कुमार” अरामकी कुंज इतै है ।
 अंत वसंत के ग्रीषम की लपटैं न घटै, दिन साँज समै है ॥
 छाँह घनी पियौ नीरजनीर, सु सीत समीर लगै सुख देहै ।
 हाल लखौ फल लाल रसीली रसाल-लता में कहुँ मिलि जैहै ॥७३॥

पञ्चम उल्लास

(२ वचनविद्रग्धा)
दोहा

विवि खंजन मिलि रमत तहँ, जहाँ होत निधि-ठान ।
हमि खंजननयनी कलौ, लखि हरि रूप-निधान ॥५४॥

(३ क्रियाविद्रग्धा)
दोहा

नवला कमल की लखि कली, हिये लगाई लाल ।
हाथ अगूठी लाल लखि हिये धरयो हसि वाल ॥५५॥

यथा—

सवैया

देखै अटा चढ़ि दोऊ बटा, इग लागे दुहून सों प्रीति लही है ।
दू पठयो कुमुमीरँग को पट, यौँ पर प्रीतम-प्रीति कही है ॥
चूनौ मिलै हरदी रँग रोचन प्यारे “कुमार” पठायो सही है ।
बाढ़त रँग है एकत संग ही, संग भये विन रँग नहीं है ॥७६॥
गही में सखी-बचनादि भेद हूँ

गुप्ता—

दोहा

भयो, होत, हूँ सुरत, ताहि दुरावे नारि ।
गुप्ता परकीया तहाँ तीन भाँति निरधारि ॥७७॥

(१ वर्तमान सुरतगोपना)
दोहा

प्रातहिं गनपति पूजिहौँ, निसा अकेली जाइ ।
ल्यावत केतकि फूल हौँ कंटक कुटिल मक्काइ ॥७८॥

सवैया

तोहि गई सुनि कूल कलिंदी के, होंदू गई सुनि हेली हहारी ।
 भूली अकेली "कुमार" तहाँ डरपी लखि कुंजनिपुंज अंध्यारी ॥
 गागर के जलके छलकै घर आवत-लों तन भीजिगौ भारी ।
 कंपत त्रासनि येरी विसासनि! मेरी उसास रहै न सम्हारी ॥६६॥

(२ वृत्त, ३ वर्तिष्यमाण सुरतगोपना)

सवैया

फूल बहार निहारनि काज "कुमार" तहाँ गई तो सँग मै हौं ।
 भोर अकेलियै आजु चली, डरपी चटकाहट-सोर सुनैहौं ॥
 भौरनि दौरि डसी चहुँ घा लगे कंटक के छत कैसे दुरैहौं ?
 फेरि अली उहि कुंज-गली न गुलाब-कली कहुँ बीनन जैहौं ॥६७॥

लक्षिता

दोहा

हृदय - सखी जहँ नारि को लखै जार - संभोग ।
 तहँ प्रछन्न, प्रकास कहि दुविध लच्छिता जोग ॥६१॥

(१) प्रच्छन्नलक्षिता

संवया

ध्यान धरौ रहै जाको सदा, कहुँ न्यान मिल्यौहै वहै मनभायो ।
 रंग में साध्यो भलो अपने गुन बाध्यो अराध्यो सो देव सुहायो ॥
 हार के बीच "कुमार" बहार में, प्यार में प्यारे को राखि रमायो ।
 काहू नहीं लखि पायौ अली! यह लाल तू पायौ सुहौं सुखपायो ॥६२॥

(२) प्रकाश लक्षिता त्रिधा:— मुदिता, अनुशयना, साहसिका च ।

(१ मुद्रिता)

सवया

भीति गिरी तँह ऊँचौ रचावत मंदिर सुंदर के दुचितई ।
 कैसे बनै अब मीत अगार के और विलोकन की मनभाई ।
 देखी "कुमार" बनाई तहाँ, मनभावन भौन के पास सहाई ॥
 द्वारी अटारी के पाखेमें पेखत राजी है राजनि रीमि दिवाई ॥२३॥

यथाच—

बीज बयौ तब ही तें बये हिय में पियकेलि-विलास खरे हैं ।
 अंकुर होत हितै अँकुरे, जल सींचत, सींचि गए सुथरे हैं ॥
 ब्राह्म त्यों ही "कुमार" वढ़ै, सँग फूलत ही अँग फूल भरे हैं ।
 मीत सकेत के हेत तिया के मनोरथ-खेत फरे ही फरे में ॥२४॥

दोहा

पिय ढिंग पठई दूतिका ताहि सिखावति बाल ।
 पहुँची तहें, जहँ कुंज ही मग देखत नँदलाल ॥२५॥
 इहाँ हू मुद्रिता है ।

(२ अनुशयाना)

दोहा

लखि विघटन संकेत को, जाके अनुशय होइ ।
 कहत जु अनुशयाना यहै, परकीया कवि लोइ ॥२६॥
 ताके भेदः—विघटितसंकेता. अप्राप्तभाविसंकेता, शंकितसंकेत-
 गमना ।

(१ विघटित संकेता)

तजी पीतपट रुचि भजी वदन पीत रुचि हाल ।
सन-वन सूखत देखि कें, तन मन सूखत बाल ॥८७॥

(२ विघटित वर्तमानसंकेता)

सवैया

हार ब नावन हाल चह्यौ हों अहें अपनै कर साँझ सवेरै ।
देखत बाग बहार “कुमार” यों वारि गई लखि संगहि मेरै ॥
कौन धों वैरिनि वैर परी, न परी दृग हू कहूँ कुंज के फेरै ।
बेल कली लखि बीनि लई, सखि छीनि लई, छविआनन तेरै ॥८८॥

(३ विघटित भविष्यत्संकेता)

दोहा

कुंज-भवन हूहै सघन, इमि सींचत नित नीर ।
तपत हियौ रचिहै अपति सखि ! यह सिसिर समीर ॥८९॥

(४ अप्राप्तभाविसंकेता)

दोहा

नव चंपक-कुंजनि निरखि, सुमिरन पिय घर जात ।
सुनै सरस सरसीनि में तित फूले जलजात ॥ ९० ॥

(५ शंकितसंकेता जारगमना)

कुंज-कुसुम हरि-कर लख्यौ, वर तरुनी रचि सैन ।
विवस दिवस के अन्त जिमि, जलज सजल करिनैन ॥९१॥

(३ साहसिका)

सवया

ज्यों वरजी, तरजी गुरु नारिनि, त्यों त्यों तजी कुल-कानि ढिठाई ।
सोख न की मखियानि की हौ अँखियानि लखे लखिरूप इठाई ॥
हेरि हियौ हरिलीन्हौ “कुमार” कहा निठुलाई अहो हरि ! ठाई ।
वाउरी हो गई. राउरी प्रीति, ठई हमको ठग कैसी मिठाई ॥६२॥

कुलटा

श्लोक

परोढां वर्जयित्वा च वेश्यां चाननुरागिणीम् ।
आलम्बनं नायिका, स्युर्दक्षिणाद्याश्च नायकाः ॥ ६३ ॥
इहि कारिका में स्वीयार्हा शृङ्गारालम्बन व्हैकै अनूढा परकीया
आलम्बनहे ।

श्लोक

अनूढा च परोढा च परकीया द्विधा मता ।
त्रजेश-त्रजवासिन्य एताः प्रायेण विश्रुताः ॥ ६४ ॥
इत्यादि आदिपुराणके वाक्य तैं रतिपुष्टा, तातैं परकीया परोढा ऊ
आलंबन हैं । कुलटा वेश्या कहूँ न कही, पे जहाँ एकत्र रतिपुष्टता
होय, अन्यत्र पुरुष परीक्षा-मात्र तैं धन-प्राप्ति तैं प्रीति होय, तहाँ
कुलटा वेश्या ऊ आलम्बन । होय यथा—

श्लोक

रति-रसलालसया सखि ? सकलयुवानः परीक्षिता हि मया ।
हृदयानुरञ्जन-विधौ मधुरिपुणा कः समो भविता ? ॥६५॥

इत्यादि उदाहरण कुलटा के हैं ।
अनेकनि में वा धनही में प्रीति बरनै, रसाभास ही है ।

सामान्या

दोहा

अनव्याही, बहु पुरुष सों रचै चतुर संभोग ।

फल रागहि सामान्य तिय, होय कहत कवि लोग ॥६६॥

स्वर्गगत शूरतातपः प्रभावादि अनुरागिणी सुरवेश्या है । सौंदर्या-
दिफलानुरागिणी नलकूबरादि-अनुरक्त रम्भा है । मृच्छकटिक में
चारुदत्ता अनुरागिणी वेश्या है । तहाँ यह लक्षण सम्भव है ।

कहूँ वित्ताभिलाषोपाधि हूँ में एकत्र अनुराग-दाढ्य है । अन्यथा
अभिनय में रोमांचादि न सम्भवै । केवल वित्तानुरागिणी कल्पिता-
नुरागिणी आलम्बन नहीं ।

सामान्या तीन भाँति है—स्वतन्त्रा, जनन्याद्यधीना, नियमिता ।

(१) स्वतन्त्रा

सवैया

नेह निहारन ही सों भयौ बसु लोक सबै, बसु दै मन भायो ।
गीत-कला गुन-गान में तान में मैनका रंभा को मान घटायो ॥
केते मिले मनभावन पै, हरि छैल छबीले ही मोहि रिझायो ।
हेली यहै रति नेम हों पायौ, है तायौ-सो हेम है, प्रेम सुहायो ॥६७॥

(२) जनन्याद्यधीना

सवैया

लोक विलोकनि भोर परे, घर द्वार खरे, धन देत हहारी ।
मेरे न चाह कछु धन की, मन की इक गाहक, प्रीति निहारी ॥

ए हौ रह्यौ तुम ही मिलि कै मन, प्यारे ! यहै तनु जानौं तिहारी ।
हारी हौं एक जु रोकत न्यारी कला-गुनगीत सिखावनहारी ॥६८॥

(३) नियमिता

वंदीग्रहण तें वा धनदानादि तें जो गृह ही पात्रादि राखी होय
सो नियमिता कही । यथा—

दोहा

‘मोल लई वित दै’ यहै कहौं न कवहूँ बोल ।
चित-वित दै इक लाल ? तुम, मोहिं लियौ विन मोल ॥६९॥
इति सामान्या ।

अथ अवस्थाभेद तें अष्टविध नायिका कहियतु हैं । अन्यसम्भोग-
दुःखिता, मानवती, गर्विता ये तीन भेद न्यारे गने हैं । आदि—दोऊ
भेद खंडिता में, गर्विता स्वाधीनपतिकादि में गनिये, न्यारे नहीं ।
गर्विता प्रेम, गुण, रूप, यौवन-गर्व तें चारि भाँति है ।

(१) प्रेमगर्विता

दोहा

निसदिन दृग तें न्यारियै नहि राखत पिय मोहि ।
क्यों छनदा! छन खेल को, सीख कहौं सखि ! तोहि ॥७०॥

यथा च—

आन पियारी सों कहूँ रचौ विहारी ! प्रीति ।
तौ विसेप करि जानि हौ मो असेप रस-रीति ॥७१॥

(२) गुणगर्विता

सवैया

गीत कवित्त कलानि “कुमार” दूहूनि गनी है घनी चतुराई ।
 नेह नयो, नई केलि को रंग, दुहू परवीनता जीति जताई ।
 प्यारे लियौ कर धीन बजावत, तान नवीन तहाँ उपजाई ।
 प्यारी अलापि के राग यहै, मधुरी धुनि धीन तें बानिसुनाई ॥१०२॥

(३) रूपगर्विता

दोहा

अंग, अंग छवि की बनक, कनक कनक दुति-हीन ।
 कहि दूखन भूषन न तन, भूषत पिय परवीन ॥१०३॥

(४) यौवनगर्विता

सवैया

कंचन-सो तन, कंचुकी गाढ़ी कसै तन भाँकी ही ठाढी प्रमानी
 नेह लग्यौ ब्रजनाहक सों, सँग लागी फिरै, लखि रूप-लुभानी ॥
 छवै निकसे मग माँह “कुमार” बुल्यान ही सों हँसि बोलति बानी ।
 तोरति अंग, मरोरति ओंठि, उठी छतियानि फिरै हठलानी ॥१०४॥

१ स्वाधीनपत्तिका

दोहा

जासों पति अतिरस-भर्यौ. सदा रहत आधीन ।
 सो अधीनपत्तिका प्रिया वरनत सुकवि प्रवीन ॥१०५॥

यथा —

सवैया

तेरे सदा रस के वस प्यारौ “कुमार” रचै सोई जो तुव भावै ।
ताही सनेह सों माती फिरै, रँगराती, कहा सखि सीख सिखावै ?
मेरे भई रिस पावक जो, पग जावक प्यारे के हाथ दिवावै ।
छैलछवीलौ तो छाती लगाहये, पाइ छुवौ जनि पाइ छुवावै ॥१०६॥

यथाच—

दोहा

मानतु आन तिया-सुरति, सुरति तिहारी ल्याइ ।
ज्यों पखान सेवत तहाँ, निज - दैवत हिय ध्याइ ॥१०७॥
(परकीया स्वाधीनपतिका)

सवैया

क्यों कुल-कानि सों कानि रहै, जुग-सो खन धीतै विना हरि हेरे ।
मेरे ही द्वार “कुमार” लख्यौ, मिस ठानि कछू निसि साँझ सवेरे ॥
बीस विसै वस कान्हर में मन, कान्ह वस्यौ मन क्यों फिरै फेरे ।
हौंही भई दक कान्हमई, कहा लोक कहै वस कान्हर तेरे ॥१०८॥

एसे सामान्या तथा मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा स्वाधीनपतिका जानिये ।

२ वासकसजा

दोहा

पिय आगम निहचै धरै, साजति सेज सिंगार ।
वासकसजा तिय यहै, चाहति मिलन विहार ॥१०९॥
वासक के निमित्त जो तज होय, सो वासकसजा है ।

श्लोक

वारश्च,^१ ऋतुकालश्च,^२ प्रवासादागमस्तथा^३ ।
 प्रसादनं^४ च रुष्टाया नायिकायास्तथोत्सवः^५ ॥ ११० ॥
 नवोढाभ्युपपत्तिश्च^६ षडेते वासकाः स्मृताः ।
 ताते एष्यत्पतिका वासकसज्जा ही में मानिये । यथा—

कवित्त

सौधे सों लिपायो, छिरकायो लै गुलाब नीर,
 अगर घिसायो, घनसार सों सघन है ।
 फूलनि सुहायो, छबि छायो, बिछवायो सेज,
 अतर मँगायो, रति - केलि के सदन है ॥
 भूषन उज्यारो, त्यों “कुमार” हिय धारचौ हरि,
 वसन सुधारयो, तन रंगित रमन है ।
 वार वार भाँकी, द्वार—आवन गमन जानि,
 आजु मनभावन को आवन भवन है ॥ १११ ॥
 (एष्यत्पतिका वासकसज्जा)

कवित्त

अँगनि बिबस ठाढ़ो औधि के दिवस बाल,
 प्राननि धरति, प्रानपति ध्यान धारि कै ।
 प्यारे मनभावन को आगम “कुमार” तो लौं—
 दूर ही तें सखी कह्यो, लह्यो निरधारि कै ॥
 साजति मिलन - साज आनँद है पूरचौ अँग
 अँगिया दरकि गई याही अनुहारि कै ।

वैरी जो विरह वस्यौ कुच-गढ़ बीच सोई

लाजि, गयौ भाजि कोट कंचुकी विदारि कै ॥११२॥

वासकसजा-भेद, मुग्धादि में स्वकीया परकीयादि में जानिये ।

३ उत्कण्ठिता

दं हा

वसि सकास कछु काज-वस, नहि पिय पहुँचै पास ।

होय तहाँ उत्कण्ठिता तरुनि विरह के त्रास ॥ ११३ ॥

इहाँ प्रियमिलन-निश्चय में वासकसजा है । मिलन-निश्चया-
ऽनिश्चय में विरहोत्कण्ठिता है । मिलन-निराशा में विप्रलब्धा है,
पास स्थिति में । दूर स्थिति में मिलन-निराशा में प्रोषितपतिका है ।
तार्ते विरहोत्कण्ठिता में उत्कण्ठा-सहित ही विरह दमयन्यादि में, गीत-
गोविन्दादि में वरन्यो है । केवल विरह वरनै, अवस्थान्तर होत है ।
उत्कादिक जाति नाहीं, जोई अवस्था कवित्त में समुक्ति परै, सोई
भेद जानिये ।

उत्कण्ठिता—द्वैभाँति है । एक कार्यविलम्बितसुरता, दूजी
अनुत्पन्न-संभोगा ।

(१) कार्यविलम्बितसुरता

सवेया

प्यारो सिधारयो नहीं किहि हेत ? सकेत-निकेत में वीति गौ जाँमै ।
जो पिय आपने पास हि पाइहों, राखों छिपाइ हों केलि के धामै ॥
भेटि भरों अकवारि “कुमार” विसारि हों, वाढो वियोग हहा मै ।
हार करै हियरा-मधि राखि हों, रापिहों त्यों करिकै कजरा मै ॥११४॥

(२) अनुत्पन्नसभोगा

पूर्वानुराग में साक्षात्, श्रवण, चित्र, स्वप्न-दर्शन तें अनुत्पन्न-संभोगा उत्कण्ठिता चारिप्रकार है ।

(१ साक्षादर्शनानुतापा)

सवैया

माथै किरोट, छरी कर लाल है, सालस आयौ गयंद की गैलनि ।
मोहन मेरी गली मुसक्यात, अली! निकस्यौ रचि नेह की सैननि ॥
कैसे “कुमार” बनै मिलिबो, न परै कल, क्यौं मन की कहौं बैननि ।
पीरी पिछौरी को छैल लख्यौ, तब तें छबि छूटै नहीं छन नैननि ॥११५॥

(२ गुणश्रवणदर्शनानुतापा)

सवैया

ते धनि है सुनि कै सुर जे, उर घीरज धारती मोह महा तें ।
मो तन को मनमोहन प्रान भो, ताहि मिलाउरी ल्याह हहा तै ॥
कानन तें कहूँ कान परी धुनि, बाँसुरी-तान “कुमार” तहाँ तें ।
न्याउ से औघट प्रान परे भटकें, घट आवैं री! न्यान कहाँ तें ॥११६॥

(३ चित्रदर्शनानुतापा)

सवैया

चित्र लिखाई, दिखाई है सूरति, काम तें सुन्दर रूप अमोलौ ।
कान्हमई छबि छाकि भई सु “कुमार” परथौ सुधिसार में जोलौ ॥
मोहि रहै कहै बाँसुरी-तान सुनाइये गान, अहो! मुख खोलौ ।
त्यारे! रहौ गहि मौन कहा ? हहाआए हौ, भौनहिं क्यो नहि बोलौ ?

॥११७॥

(४ स्वप्नदर्शनानुतापा)

सवैया

नैन लगे हरि सों, न लगे पल, भेंट रची सपने बड़ भागै ।
 आँद सों मिलि प्यारी कहै दुख तौ लों गये खुलि लोयनि जागै ॥
 जो फिरि मीत "कुमार" मिलै तो, किसा कहौं जैसी दसा अनुरागै ।
 राखि हिये अभिलापकै नींद परी पटतानि, पै आँखि न लागै ॥११॥

४ विप्रलब्धा

दोहा

संगम-सुख वंचित भई वढ़ै विरह तें ताप ।
 तहाँ विप्रलब्धा कही, मिलौन पिय टिंगि आप ॥११६॥

श्लोक

'विप्रलम्भां वंचने स्याद्विसंवादवियोगयोः ।'

यह अर्थ तें—जो भेंट में वंचित होय, सो विप्रलब्धा कही॥

यथा—

कवित्त

साजति सिंगार साज सखी परिहास काज,
 लाजनि वितायौ जाम जामिनी को आप तें ।
 पहुँची "कुमार" कुंज-पंथ में थकित भई,
 अरुथ मनोरथनि मनमथ - दाप तें ॥
 पहुँच्यौ पढ़ाँह चंद, चन्दमुखी-पास पिय
 पहुँच्यौ न, त्रास बढ्यौ रतिपति चाप तें ।
 नैन जल-विन्दु-धार मोती-धार डर भई,
 हार भयौ चूनौ, विरहागिनि के ताप तें ॥१२०॥

(१) पतिवंचिता

दोहा

दुरि निकुंज, देखी दसा मो आकुलता हाल ।
हिय लागी, लगि है न हिय, तत्र दुख जानौं लाल ! ॥१२१॥

सवैया

कुंज दुरचौ पिय खोजत ताहि, गये जुग-से जुग जाम तमी के ।
जागी सँजीवन ओषधि-सी जिय ताप, मिलाप भए बिन पी के ॥
बाढचौ “कुमार” पयोनिधिपूरि-सो पूर तहाँ बिरहा तन ती के ।
चंद-उदौ लखि लोचन चवै-चले चंदपखान-सेचंदमुखी के ॥१२२॥

(२) सखीवंचिता

सवैया

प्यारे कों ल्याइ दुराइ तू राखति, खोजि थकी यह को दुख जानै ।
जीवन-संसय, सोक सँताप ज्यों ऐसी हँसी क्यों बिसासनि! ठानै ॥
मो जिय पैठि ज्यों आकुलता लखि है सखि ! मेरी दसा पहिचानै ।
जो हसि प्रानपती मिलतौ नहि, तो मिलते नहिं प्रान हिरानै ॥१२३॥

५ खण्डिता

दोहा

आपुन पे प्रिय-प्रेम को खंडन, तहाँ निहारि ।
रससिंगार अनुकूल रिस, रचै खंडिता नारि ॥१२४॥

खण्डं प्राप्ता खण्डिता, इहि अर्थ तें मानवती, अन्यसम्भोग-
दुःखिता, वक्रोक्तिगर्विता, ये भेद खंडिता ही के मानिये । कलहांत-

रिता में रिस-शान्तिमात्र ही है । प्रेम-खंडन अन्यस्त्री-सम्भोग-जनित ही होत है, यार्ते शृंगाररसानुकूल रिस कही । यथा—

सवैया

काहू पिया रति-रंग के चीन्ह निसा रभि प्यारे के अंग मढ़ाये ।
प्यारी निहारि “कुमार” तहाँ नहि आनन आदर-बोज पढ़ाये ॥
भौंह चढ़ाइ, बड़ाह के रोप—हिये, पिय ऊपर नैन बढ़ाये ।
मानौ मनोज हि ओजसों लाल-सरोजकेवान कमान चढ़ाये ॥२५

धीरादिभेद

दोहा

धीरज तथा अधीरज धैर्याधैर्य प्रमानि ।
धीर', सुअधोरारिसहिं धीराऽधीरा जानि ॥२६॥
मधुर वचन धीरा कहै, गहै अधीरा रोप ।
धीराऽधीरा मध्यमा ठानति रिस रस-पोष ॥२७॥
रिस दुराइ धीरा भनै, हनै अधीरा खीफि ।
धीराऽधीरा प्रौढ तिय रचै, चतुर वच रीफि ॥२८॥

(१) धीरा

कवित्त

सोहति “कुमार” टीक लागी है कपोल पीक,
जावक की लीक भाल, छवि की तरंग सों ।
आलस-बलित जागे, राते नैन कोर जामे
नखनि के छत लागे, बने अँग अँग सों ॥

लाल लाल चीन्ह, भुज-मूल में अतूल सोहैं—
 हार मुकतानि के, कठोर कुच-संग सों ।
 जाही बाल-प्रेम सों तिहारौ मन रंग्यौ लाल,
 ताही तन रँग्यौ हाल लाल लाल ! रंग सों ॥१२६॥

(२) अधीरा

सवैया

आनि कहौ मधुरे इत बोल पै, डोलत आन के हाथ विकानै ।
 ताही को जावक भाल लिखाये हौ, होत सिखाये कहा सिख मानै ॥
 आए “कुमार” हौ भोर ही भौन, इते चित भौ न कछू सतरानै ।
 कौन इलाज करै अबलाजन, साजन कै जत्र लाज न जानै ॥१२७॥

(३) धीराऽधीरा

सवैया

प्यारी के प्रेम रहे पगि हौ, जगि हौ पिय ! कौन के रैनि बिताई ।
 बातें अलीक कहौ न, अलीक में जावक-लीक है ठीक लगाई ॥
 रूप अनूप तिहारौ निहारि “कुमार” चहौ रिभवारि कहाई ।
 आनन आन की डीठि लगै नयौ ईठि के अंजन-रेख बनाई ॥१२८॥

(३ वक्रोक्तिगर्विता खण्डिता)

दोहा

दुरै नहीं उर माल - मधि, दीजे सो उर माल ।
 विन-गुन गुहि लीन्हैं कुसुम केसरि केसरलाल ॥१२९॥

(मानवती खंडिता)

सवैया

राखी दुराइ भलें जदुराइ ! विहारी तिहारी जो प्यारी कहाई ।
लागत ताहि हिए लगे चीन्ह हैं, जागत जा-सँग रैन विताई ॥
आपने नेह के थाप को जावक, छाप "कुमार" जो भाल बनाई ।
सो मिटि जाइगी पाय परै परौ पाय, परौ जनि पाय कन्हाई ! १३३॥

(अन्यसम्भोगदुःखिता)

दोहा

पिय-रति दूती प्रभृति में लखै, सुनै, अनुमानि ।
दुःखित तिया सोई इतर-भोगदुःखिता मानि ॥१३४॥

यथा—

तहाँ पठाई नहि गई, भई गई करि हाल ।
कंज लैन कित धौं गई, भई रेख लागि नाल ॥१३५॥

पुनर्यथा

उम्कत मांकिनि हौं लखी, गई जु मो-हित काज ।
रची छैल छल-गति अली, बची भली भजि आज ॥१३६॥

६ कलहान्तरिता

दोहा

रिस में पिय-अपमान रचि, रिस तजि फिरि पछिताइ ।
कलहान्तरिता तिय यहै, कवित नृत्य में ल्याय ॥१३७॥

(१) ईर्ष्याकलहान्तरिता

सवैया

रोप रच्यौ, तिय दोष तिहारेई, प्यारे ! करौ रस-पोष परेखौ ।
पायन हू परि प्यारी मनाइये, प्रीति की रीति है बंक विसेखौ ॥

नेकु तिहारे निहारे विना कल्पै जिय, क्यों कल धीरज रेखौ ।
नीरज-नैनी के नीर भरे, किन नीरद से दृग-नीरज देखौ ? ॥१३८॥

(२) प्रणयकलहान्तरिता

सवैया

गातनि हीं मिलि एक भये, रस-बातनि हीं मिलि मोद बढ़ायौ ।
जोवन,रूप,कला,गुन,ग्यान, गुमान की गाहनि ज्यों डरभायौ ॥
एक ही सेज रिसाह रही, पिय बाँह गही न, हौं मान्यो मनायौ ।
प्रीतम भौन तें जान द्यौ,तजि मौन हियो गहिहौं न लगायौ ॥१३९॥

७ प्रोषित पतिका

दोहा

प्रिय-प्रवास के हेतु तें, विरह-दुखित जिय होय ॥

तहँ प्रोषितपतिका तरुनि, मानत पंडित लोय ॥१४०॥

इहाँ वर्तमानसामीप्य में आदिकर्म में 'प्रोषित' शब्द में क्त प्रत्यय-
विधान तें, प्रोषितं विद्यते यस्मिन् सः = प्रोषितः । प्रोषितः पतिर्यस्याः
सा = प्रोषितपतिका । इहि अर्थ तें प्रवत्स्यत्पतिका, प्रवसत्पतिका,
प्रवसितपतिका ये तीनौ भेद प्रोषितपतिका ही में मानत हैं ।

(१) प्रवत्स्यत्पतिका

सवैया

प्यारे के गौन की बात सुनी, तिय भौन में वंदति दीपक-बाती ।
साँभ के कौल-सी कौलमुखी सखियानि में सूखि गई रँगराती ॥
प्रीतम के सँग पौढ़ी "कुमार" पे जान्यौ मनोभव प्राण को घाती ।
नीदौ नहींनियराति,हिराति,लगी हियरा,सियरातिन छाती ॥१४१॥

(२) प्रवसत्पतिका

सवैया

कूर अकूर के आगम ही, ब्रज-बालनि नैननि नींदौ विनासी ।
गौन की गैल निहारि “कुमार” रचै जिय त्रास, पिसाच-दिसा-सी ॥
गोकुल-चंद विलोके विना, वसि है दृग में विन चंद निसा-सी ।
बीसविसै विस-सां बगराइ, चलयौ ब्रजतें ब्रजवासी विसासी ॥१४२॥

(३) प्रवसितपतिका

सवैया

आँखिनि देखि लगै भर आगि-सी छूटै गुलाल मुठी भरि भोरी ।
सूनौ लखै ब्रज, दूनौ बढै दुख, खेलै, हँसै कहुँ को ब्रज-गोरी ?
औधि “कुमार” वसंत की दै, विसराइ दई वृषभानु-किसोरी ।
हाय ? उतै कुवजा कुलटा-संग, हेली हहा ? हरि खेलि हैं होरी ॥१४३॥

(४) परकीया प्रवत्स्यत्पतिका

सवैया

प्रीतम को प्रसथान कहाँ, ढिंग वाग में काहू सहेली सयानी ।
फूली लता-मिस देखन कोँ निकसी, जिय-आकुलता अधिकानी ॥
सीख “कुमार” पयान की सैननि पीउ कही, त्यों रहो सुरमानी ।
मध्यसखीनिमें कौलमुखीनिरखीनिसिकौलनि-सीकुम्हिलानी ॥१४४॥

कोऊ विगलित-प्रस्थानपतिका प्रोपितपतिका भनत हैं । यथा—

दाहा

ललन-चलन सुनि बाल के, हाल चले - से प्रान ।

फिरि आयो प्रस्थान सुनि, फिरि आये अस्थान ॥१४५॥

८ अभिसारिका

दोहा

रचि बनाव जो प्रेम-बस, तिय पहुँचे पिय-पास ।
 कहियतु सो अभिसारिका, चाहति केलि-विलास ॥१४६॥
 निज पास पिय कों बुलावै, सोऊ अभिसारिका कहत हैं ।
 लखति चंद-छवि चंदमुखि, भाँकी - द्वार उघारि ।
 लियौ खँचि कर धारि पिय, स्वेत पिछोरी डारि ॥१४७॥
 इहाँ वासकसजा जानिये ।
 एसौ उदाहरन दीजे तो अभिसारिका होत है । यथा—

सवैया

प्यारे को रूप लख्यौ जब त, तव तें तजी नैननि नींद चिन्हारी ।
 प्रीति अरी ! हिय में खटकै, हटकै खरी त्यों गुरु-लाज विचारी ॥
 हाथ तिहारे “कुमार” है जीवन, यों सखिसों कहि बोली न प्यारी ।
 जीवननाथ ! जिवाइये जू घनस्याम ! चलौ घन की अँधियारी ॥१४८॥
 तहाँ अभिसार-समयः— ज्योत्स्ना, अँधियारी, दुपहर, सांभ, वर्षा
 प्रभृति अनेक हैं । उत्सवादि-दर्शन, सखी, वृश्चिक-दंश आदि
 व्याज हैं । यथा—

दोहा

लखि न परी औषम खरी, विषम दुपहरी माँह ।
 लपिटि अरुनपट, लपट-सी चली सघन-घन छौँह ॥१४९॥

(१) ज्योत्स्नाभिसारिका

कवित्त

लाजनि रचति भेंर भली अभिसार - वेर
 हेरत वे मग, जाकी प्रीति सों पगति है ।
 चीर छीर - फैन - सो पहिरि, तन आभरन
 मोती - हीर - हार - सँग सोभा उमगति है ॥
 परति दुराई क्यों गुराई, यों "कुमार" कहै,
 चंदन, कपूर, अंगराग सों जगति है ।
 पूरन घनेरी यह चंद्र की उजेरी आजु,
 तेरी मुखचंद्रिका में चेरी-सी लगति है ॥१५०॥

(२) कृष्णाभिसारिका

कवित्त

नीलपट - लपिटी, लपट ऐसी तन, तैसी -
 निपट सुहाई मृगमद - खौर हेरिये ।
 नैकु उधरत अंग, छवि की तरंग बढ़ै,
 वन - संग जामिनी में दामनी निवेरिये ॥
 सुकवि "कुमार" मारभूप की मसाल मनौं
 गई कुंज-जाल, तहाँ छाई है अँवेरिये ।
 खोलि मुखचंद्र, चंद्रमुखी लखै जानी ओर,
 ताही ओर जोर महताब-सी उजेरिये ॥१५१॥

(३) वषांभिसारिका

दोहा

कर अखण्ड जल-धार की डोरि, अधारहिं धारि ।

चली मनोरथ-पथ अली, वरखा-निसि वरनारि ॥१५२॥

(४) व्याजाभिसारिका

सवैया

मंजन कों जमुना-तट - कुंजनि, भोरहि खंजन-नैनि पधारी ।

भेंट भई न सहेट में प्यारे सों, प्यारी यहै चित चित है धारी ॥

तौ लों “कुमार”निकुंज की ओर कहूँ चितचोर लख्यौ गिरिधारी ।

‘हौं हरपे ज नधार न ढारी है’ यों कहि, फूल के बाग सिधारी ॥१५३॥

ये भेद स्वकीया, परकीया, सामान्या में तत्तत्स्वभाव मिलै जानिये ।

(५) नवोडाभिसारिका

सवैया

चौर छुटी अलकै, मुख घूँघट, सारी अँधारी ढपी मृगनैनी ।

नूपुर और सनाबजै भूपण, केसरि-आड है आँकुस-पैनी ॥

पौढ़न को पिय-पास नवोड वधू चली मत्तमतंगज-गैनी ।

केतो रचै अडदार तरु, गडदार गई, लै सखी सुखदैनी ॥१५४॥

एसैं मध्या प्रगल्भा में जानिये ।

ये भेद अवस्थाकृत हैं, तातें यथासम्भव नायक में हू होय सकैं ।

“हरि हरि हतादरतया गता सा कुपितेव” (गीत गोविन्द)

इहाँ कलहान्तरित नायक है ।

नायक उत्कण्ठित, मानी, अभिसारक, वासकसज (हू) होत है,
पत्नी कौ मातृ-गृहादिगमन में प्रोषितपत्नीक है ।

इति नायक-नायिका-निरूपण ।



अथ रस-चेष्टा

जोवन में शृङ्गाररस-चेष्टा कहियतु भाव ।
होइ कदाचित् पुरुष में, तिय में सहज सुभाव ॥१५५॥

उक्तं हि श्लोक —

यौवने सत्वजाः स्त्रीणामष्टाविंशतिरीरिताः ।

१ २ ३

अलङ्कारास्तत्र — भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजाः ॥१५६॥

४ ५ ६ ७ =

शोभा, कान्तिश्च, दीप्तिश्च, माधुर्यं च, प्रगल्भता ।

८ १०
श्रौदार्यं धैर्यमित्येते सप्तैव स्युरयत्नजाः ॥१५७॥

११ १२ १३ १४ १५

लीला, विलासो, विच्छित्ति, विन्वोकः किलकिंचितम् ।

१६ १७ १८ १९ २०

मोटाग्रितं, कट्टमितं, विभ्रमो, ललितं, मदः ॥१५८॥

२१ २२ २३ २४ २५

विकृतं, तपनं, मौग्ध्यं, विक्षेपश्च क्तूहलम् ।

२६ २७ २८

हसितं, चकितं, केलिरित्यष्टादश-संख्यकाः ॥ १५९ ॥

दोहा

लीला, विभ्रम, ललित पुनि त्यों विच्छित्ति, विलास ।
 ये पाँचों शारीर है, कइ भाव-परकास ॥१६०॥
 मोट्टायित अरु कुट्टमित, विहसित अरु विन्वोक ।
 ये अन्तर के भाव में गन्यौ चार को थोक ॥१६१॥
 किलकिंचित हरु जानिये आंतर अरु शारीर ।
 इमि सब भावनि की उपज, मानत हैं कवि धीर ॥१६२॥

इनके लक्षणः—

दोहा

जोवन में चित सरस में कञ्छु चाह, कहि भाव ।
 अधिक चाह यह हाव है, हेला अधिक सुभाव ॥१६३॥

(१) भाव

सवैया

बाल न जानति बंक विलोकि “कुमार” न बोलति बोल रसीलौ ।
 बात कहै रस की सखियानि में, जानि परैचित चाह-गहीलौ ॥
 सूधेई लोचन सों अवलोकिबौ, लागतु है अनुराग-रंगीलौ ।
 डीठि चलै वहराइ ऋहूँ ठहराइ तहाँ, जहाँ काह छबीलौ ॥१६४॥

(२) हाव

सवैया

कुंज तें आवत कान्ह “कुमार” तहाँ मग में कर-गेंद है मेली ।
 खेलै सखीनि में गोपसुता उत बीच ही आपनै हाथ सों भेली ॥

अंचल गौ उर तें चलि चंचल सैननि दै मुसक्यानी सहेली ।
नैन रिसोंहे करै सखि सों, है हँसौहै रचै हरि सोहैं नवेली ॥१६५॥

(३) हेला

सवैया

गौने के घौस सलौने सुभाइ सों, बैठे हैं चौक दुआँ रसभीनै ।
जोरि कलौ पट-छोर सखीनि “कुमार! जु रै हित नेह नवीनै” ॥
यों सुनिकैं मुसक्याइ, लजाइ, पिया मिस ही पियत्यो हग दीनै ।
भौ पिय को हियरो भियरो, लखि चंचललोचन अंचल मीनै ॥१६६॥

शोभा, कांति, दीप्ति-लक्षण

दोहा

तन-दुति जोवन रूप-रति-रस-वस सोभा जानि ।
बढ़ै अधिक यह कांति है, अतिवढ़ि दीपनि मान ॥१६७॥

(४) शोभा तथा (५) कान्ति, यथा—

कवित्त

गई है न गौने, दई ! कौने धों सलौने गात—
सौने - कैसी दुति, तन तिय के गढ़ी रहै ।
गति गरवाई, अवलोकनि सनेह छाई,
पाई चतुराई, मनोँ मैन सों पढ़ी रहै ॥
मधुर, सुहानी, सुधा-रस - मानी, मृदुवानी
आनन “कुमार” मुसकानियै चढ़ी रहै ।
चाढ़त विलास रंग जोवन-विकास - संग
कान्ति अंग-अंगनि अनंग की मढ़ी रहै ॥१६८॥

(६) दीप्ति

कवित्त

भौन में सहज गौन रचति किसोरी तहाँ ,

होरी - कैसी भरप भरखनि ह्वै लेखिये ।

जतन हजार हूँ “कुमार” अभिसार समै—

दुरै न दुराई यों गुराई गात पेखिये ॥

दीपति पिया में ऐसी, दीपक-सिखा में नाँहि,

चपला में, चंद की कला में न बिसेखिये ।

भारी आँधियारी में मभाई कृंज-गली जहाँ

तहाँ-तहाँ छाई-सी जुन्हाई अजौ देखिये ॥१६६॥

माधुर्यादि-लक्षण—

दोहा

सहजहिं सुन्दरता अधिक, यह माधुर्य बिसेषि ।

लाज कमी तें ढीठ-चित्त, प्रगल्भता यह लेखि ॥१७०॥

सदा विनय चित्त-वृत्ति जो, सो उदारता मानि ।

अति थिरताई होति जिय, धैर्य भाव पहिचानि ॥१७१॥

(७) माधुर्य

सवैया

भौंह बँटा-सी बढी मुसक्यानि, कपोलनि सों ससिकों अनुहारै

गात बिराजत माजे-से, काहे कों आँजे-से नैननि अंजन धारै ॥

अंगनि कांति “कुमार” निहारत, प्यारी क्यों मो दृग अंतर पारै ।

दूपन लों सत्र भूषन जानि, अहे सुकुमारि उतारि न डारै ॥१७२॥

(८) प्रगल्भता

सवैया

अंचल मीने में चंचलनैनि, “कुमार” निहारि रहै रस-पागी ।
छूटी लटै लटकी-सी चलै, न डरै नव-जोवन के मद जागी ॥
अंग सों अंग लगाइ गई, सुलगाइ गई-सी अनंग की आगी ।
घालि गई मृदु तूल-सो फूल, सु पीर अतूल-सी सूल-सी लागी ॥१७३॥

(९) औदार्य

सवैया

संग तिहारोई चाहत अंग ये, गाहत आनंद - वृंद फरे-से ।
आन सुनै न “कुमार” ये कान, तिहारे अहो ? गुनगान भरे-से ॥
लोचन राउरे रूप-सुधा पिये, नैकु न लोक की लाज डरे-से ।
प्रान तुम्है विन, प्रान केनाथ ! ये जानिये आन के हाथ परे-से ॥१७४॥

(१०) धर्य

दोहा

वरजि वरजि गुरुजन थकौ, दुरजन बकौ हजार ।
बध्यौ प्रेम-गुन छुटत क्यों ? मन मेरो रिक्कार ॥१७५॥

(११) लीला-लक्षण

वचन अंग गति भूपननि जो पिय की अनुहारि ।
सोई लीला भाव है, रस-वस साजति नारि ॥१७६॥

‘हम कैसे बनैहैं’ इहाँ वचन अनुहारि हैं । यथा—

सवैया

पास सखी के विलास को हासु, धरै जिय प्रेम, प्रकास प्रवीनौ ।
 प्यारौ "कुमार" बसै जिय में, तिय तातें रच्यौ पिय-वेष नवीनौ ॥
 प्रीति-पगी पगरी हरि की धरि सीस, अहै हरि यों चित लीनौ ।
 रूप अनूपसों जीति रतीको, रतीपति कों जुवती जय कीनौ ॥१७७॥

(१२) विलास-लक्षण

दोहा

मन, वच, दृग, गति प्रभृति में कछु विशेष रस लेखि ।
 पिय-दरसन सुमिरन भये, भाव विलास विसेषि ॥१७८॥

यथा—

सवैया

साँकरी खोर अचानक भेंट भई, हरि आवत कुंजगली सों ।
 बाल चली मुरि लाजनि नंद "कुमार" छुई कर कंज-कली सों ॥
 खीम्कि के भौहनि मोहन कों मुसक्यानि अकोर दै रीम्भ भली सों ।
 लोचन-कोर नचाइ, रचाइ गइ चितचाइ, बचाइ अली सों ॥१७९॥

(१३) विच्छित्ति-लक्षण

दोहा

थोरेई भूषन प्रभृति अँग - सोभा अधिकाइ ।
 तरुनि-भाव विच्छित्ति सों, मानत हैं कविराइ ॥ १८० ॥

यथा—

सवैया

केसरि रंग रँगी अँगिया, तन सादिवै सारी सों कांति पसारी ।
कुंकुम-रेख बनी विधु-वेप लिलार मृगमद खौरि सुधारी ॥
सादियै सादी में साहि विनी यह एसी न और “कुमार” निहारी ।
लाल ! लखौ अवला अव लागति, भोरजुन्हार्ई-सीभूपनवारी ॥१८१॥

(१४) विन्वोक लक्षण

दोहा

आदर हू की ठौर तिय रचति निरादर-रीति ।
प्रेम, हँसी, गर्वादि तें गनि ‘विन्वोक’ प्रतीति ॥१८२॥

यथा—

सवैया

घालिये कैसे छरी ? कर काँपत, त्यों वरजोरी के बाँह मरोरी ।
मीडौ कपोल, उरोज, अवीर लौ, नेकु मुरे अँगिया तन छांरी ॥
केती “कुमार” है गोपकिसोरी जु हौं हू कहा कष्टु कीन्ही है चोरी ?
वैर परौ ब्रजनायक मेरे ही. ऐसे कहौ. कैसे खलिये होरी? १८३॥

पुनर्यथा—

आन मिलौ वरहू वरजे हु अचानक घाटनि वाटनि होऊ ।
मोह मिठाई-सो बैननि बोलत, डोलत, सैन वतावत, सोऊ ॥
डारत फौसी-सी हौंसी “कुमार” लगावत गाँसी-से लोचन दोऊ ।
काहूसौं कान्ह ठगाइ रहे, ठग ! टाड़े रहौ न ठगाइहैं कोऊ ॥१८४॥

(१५) किलकिंचित-लक्षण

दोहा

त्रास, हास, सुख, दुख, रुदित, रुष प्रभृतिक इक संग ।
रचति तरुनि रस-बस छकी, सो 'किलकिंचित' रंग ॥१५५॥

यथा—

कवित्त

जोबन रसाल, अलवेली - सी नवेली बाल,
केली के सदन हेम-वेली-सी सुहाति है ।
लागी प्रीति नई या "कुमार" निरसंक भई,
प्रेम - रस रंग - मई अंग अरसाति है ॥
सद - रद अंकनि कपोलनि, मयंक - मुखी
उघरत आँचर, अचानक रिसाति है ।
खीम्कि सतराति, हँसि रीम्कि अरसाति,
परजंकमैलजाति, पिय-अंक में न जाति है ॥१५६॥

(१६) मोट्टायित-लक्षण

दोहा

पियहिं सुमिरि, लखि, सुनि, गुननि, चितमें चाह जताइ ।
तिय अँगिराइ, जँभाइ जँह 'मोट्टायित' सु बताइ ॥१५७॥

यथा—

सवैया

काननि तान "कुमार" परी, तब तें हिय तेरो फिरै सँग दोरचौ ।
काम भुजंग करी बस है, सु अरी ! अरसाति भलै मन मोरचौ ॥

गानरच्यौ पिय तौचित-चोरीकी, न्यान तुड़ी पियको चित चोरचौ ।
 बाँधि अरी ! दृगडोरनिसों इहि अंगमरोरि निसंग मरोरचौ ॥१८८॥

(१७) कुट्टमित-लक्षण

दोहा

गहत केस कुच, अधर रद देत, संभ्रमहिं ठानि ।
 तिय कँपाइ सिर नहिं कहै, यहै 'कुट्टमित' मानि ॥१८९॥

यथा—

सवैया

जासों "कुमार" मिल्यौ मन है, सुभिली गली आपने गोप-किसोरी ।
 छल छवीलै छुई छतियाँ, मुख चूमत, छैकि करी वरजोरी ॥
 सीस कँपाइ, दुआँ कर कों भहराइ, रिसाइ के भौंह मरोरी ।
 पून्यौनिसाकेनिसाकर-सोमुखखोलि, निसाकरीसाँकरीखोरी ॥१९०॥

(१८) विभ्रम-लक्षण

दोहा

पिय-आगम संभ्रम प्रभृति, आनँद कै भरि आव ।
 भूलि भूषननि तिय धरै, सोई 'विभ्रम हाव' ॥१९१॥

यथा—

कवित्त

केसरि पगनि धारी, जावक सु धारि खौरि,
 ओढ़नी कै ओढ़ी सारी, वाढी छवि न्यारिये ।
 उलटी कचनि तानी कंचकी न जानी, आँजि

आगम बिहारी को “कुमार” इत प्यारी सुनि,
 कैचन-नूपुर कर-अंगुरिनि धारिये ।
 हार करयौ रसना है, रसना है हार करयौ,
 चाहत विहार करयौ, भूली सी निहारिये । १६२॥
 ललित तथा मद्-लक्षण—

दोहा

अंगन अति सुकुमारता कह्यौ ‘ललित’ है हाव ।
 ‘मद्’ कहि जोवन रूप गुन प्रेमहिं गरब सुभाव ॥१६३॥
 (१६) ललित

यथा—

कवित्त

देखौ चलि हाल बाल ल्याई हौं ललित लाल !
 जाकी सुकुमारता “कुमार” अधिकाति है ।
 अंगनि सां लागै, लागै कठिन-सो पिय-वास,
 मालती गुलाब पास ल्याए न सुहाति है ॥
 भूपन-विचार कहा ? केसरि की खौरि भार,
 डार-सी लचकि वेसम्हार भई जाति है ।
 मद् पग धारि, चारु चाँदनी पसारि,
 केलि-घर लों पधारि, हारि हारि अरसाति है ॥१६४॥

(२०) मद्

यथा—

सवैया

सुंदरि ठौनि उठौनि उरोजनि, कौन न धीर की धीरता-घाइक ?
 त्योंही “कुमार” बिलोकति वैरिनि बंकविलोकनि सों दुख-दाइक ॥

जोवन-रूप कसे मद्माते, सितासित लाल रँगे बहु भाइक ।
लागि रँगीली रसाल विसाल, ये सालत हैं दृगसाल-सेसाइक ॥१६५॥

(२१) विकृत-लक्षण—

दोहा

स्तम्भ, लाज, दुख प्रभृति सों हियौ रहै जहँ छाइ ।
वचन कह्यौ नहिं जाय कछु, 'विकृत' भाव तहँ ल्याइ ॥१६६॥

यथा—

सवैया

आजु अली ! इहि मेरी गली निकस्यौ, तहँ प्रीतम मीत सुहायौ ।
कीन्हौ प्रनाम कछू मिससों, मुसक्यानिकी वानिसों मोहि रिभायौ ॥
आनन और चितै रहि रीम्कि, हौं होतु "कुमार" यहै पछितायौ ।
बोलि न पासलियौ, हरि आयौ, गरौ भरि आयौ, गरे न लगायौ ॥१६७॥

तपन तथा भौगध्य-लक्षण—

दोहा

तन-सँताप पिय-विरह तें 'तपन' भाव यह ल्याइ ।
जानि कहै जु अजान लों बात 'भौगध्य' तहँ ठाइ ॥ १६८ ॥

(२२) तपन

यथा—

कवित्त

आगम असाढ़ के उकाढ़ बढ्यौ ताप तन,
लाग्यौ नेह गाढ़ हिय अब कैसे नाखिये ?

करि गयौ परबस, सरबस हरि गयौ,
 हरि गयौ ब्रज तें, “कुमार” कासों भाखिये ?
 हियौ होत टूक-टूक कूकत कलापिनि के,
 कोकिल-अलापनि क्यां जीवौ अभिलाखिये ।
 धीरज हिरात घन गरजि-गरजि उठै,
 प्यारे-बिन बरजि बरजि प्रान राखिये ॥ १६६ ॥
 (२३) मौग्ध्य

यथा—

सवैया

मालती-मंजुकलीनि को हार, “कुमार” रच्यौ पिय सौतिन आगे ।
 मानिक-मौतिन-माल के संग, हिये पहिरायौ अली अनुरागे ॥
 मेरे हुलास बढ़्यौ अति ही, चहुँ पास विकास सुवाससों जागे ।
 हौं समुझी मुकताहल ये फल हेली चमेली के फूलनि लागे ॥२००॥

(२४) विच्छेप-लक्षण—

दोहा

आधे भूषन-रचन, अध वचन, डीठि, गति मानि ।
 तिय जो कौतुक सों रचति, सो ‘विच्छेप’ बखानि ॥२०१॥

यथा—

कवित्त

देखति तमासौ पिय-देखन के मिस प्यारी,
 भाखति भरखे में बिलोकी सखी वृंद में ।
 आधी कहै बात, आधे भूषन सुहात गात,
 आधौ दीन्हौ जावक है पगनि अनंद में ॥

अध खुल्यौ घूँघट, “कुमार” आधी चितवनि
 चित्त बनि चुभ्यौ सुखकंद नँदनंद में ।
 वादीगर ख्याल रचै नजरि के बंद कौ, ये
 होति है नजर-बंद प्यारी मुखचंद में ॥ २०२ ॥

(२५) कुतूहल-लक्षण

दोहा

नीकी वात सुनै, लखै चित जो चंचल होत ।
 तहाँ ‘कुतूहल’ नाम को तिय में भाव उदोत ॥ २०३ ॥

यथा—

सवैया

‘आवत कान्ह “कुमार” इतै गली’ काहू अली यह बोल सुनायौ ।
 त्यौही चली उठि भौन तें भामिनि, अंजन एक ही नैन लगायौ ॥
 हार बनावत हाथ लिए मुकतागन अंगन लों छुटकायौ ।
 प्रीतम-आगम-आतुरमानौ सुचातुर चौक-सोपूरि बनायौ ॥ २०४ ॥

हसित तथा चकित-लक्षण—

दोहा

जोवन में हंसि-हंसि उठै ‘हसित’ भाव यह लेख ॥
 भय संभ्रम तें चौकिबो, ‘चकित’ भाव सु विशेष ॥ २०५ ॥

(२६) हसित

यथा—

सवैया

आँचर ऊँचे उरोज चलै, अँग गोरे खुले हियरा तरसावै ।
 भूलति हेली हिडोरै इतै, सुधि भूलति-सी मिस बात बनावै ॥

सोलों "कुमार" मिलै भरि अंक, निसंक भई उत नैन मिलावै।
बेर हि बेर कहै न हहा, हरि हेरि हि हेरि कहा हसि आवै॥२०६॥

(२७) चकित

यथा—

सवैया

केलि-समै रस में रद-रेख गई लगि प्यारी-कपोल में ऊटि कै ।
पीठि दै रूठि रही परजंक ही, अंक-भरी न खरी रस लूटि कै ॥
जो लौं "कुमार" मनाइये तो लगि गाजि उठ्यौ घनघोर है दूटि कै ।
सो सुधि छूटिसकै नहिये, जु अचानक चौंकलगी, छन छूटि कै ॥२०७॥

(२८) केलि-लक्षण

दोहा

प्रीतम-रसबस प्रेम सों रचति विलास अनेक ॥
'केलि' भाव तंह तरुनि को बरनत सुमति विवेक ॥ २०८ ॥

यथा—

कवित्त

ठारति, भरति, छिन गागरि कों नागरि ! तू
रीभक्ति खिभक्ति ईठि दीठि भर लाई है ।
विहसत कंज-सो "कुमार" तेरो मुख सोहे
भूली बुधि सुधि फूली निधि मनौ पाई है ॥
कासों सतराति, इतराति ठाढ़ी मो सों कहा ?
नैननि चढ़ावे पिय नैननि चढ़ाई है ।

नाहक मिलति कहा मेरे गरै डारि बाँह,
नाँह गरै डारि बाँह, बाँह ज्यों गहाई है ॥२०६॥

इति रस-चेष्टाभाव-निरूपण

दोहा

दूति, सखी, वाला तथा परित्राजिका और ।

धाय प्रभृति तिय पुरुष के गनि सहाय रस-ठौर ॥ २१० ॥

इनकी क्रिया मण्डन, शिन्ना, उपालम्भ, परिहास, परस्पर-
प्रशंसा, विनोद, मानापनोद, उपदेश; रहस्य-प्रश्न, प्रसादन प्रभृति
जानिये । दिङ् मात्र यथा—

सवैया

तेरे विलास त्रिलोकि “कुमार” रतीक गनी रति रूपमनी है ।

जौलौं मिली ब्रजनायक सों नहि, तौलौं न तू गुन-रासि गनी है ॥

वाउरी ! साँउरो रूप रँगे विन, नैननि वादि बड़ाई घनी है ।

तैही विरंचि रची रुचि सों, रुचि सों रमनीय बनी रमनी है ॥२११॥

—:❀:—

उद्दीपन भाव-तन्त्रण—

दोहा

उद्दीपन सहृदय-हिये जिहिं थाई रस मूरि ।

ते उद्दीपन भाव गनि, सकल रसनि में मूरि ॥ २१२ ॥

ऋतु, सुगन्ध, भूषण, कुसुम, कवित, नाच, संगीत ।

उपवन, उज्जल बात सब, रस सिंगार के भीत ॥ २१३ ॥

जल, दोला, पांचालिका, कंदुक, नेत्र-निमील ।
 द्यूत, केलि, हल्लीस कों गनि उद्दीप सलील ॥ २१४ ॥
 ? शृंगारोद्दीपन ।

यथा—

कवित्त

वरसत मेह, सरसत नेह प्यारी पिय,
 भरे सर सरित हरित बन पेखिकै ।
 अँग बनै बसन सुगन्ध घने रसरंग,
 मोहत अनंग-वस संग ही बिसेखिकै ॥
 चमकत चपला “कुमार” उर लागे दोऊ,
 प्रीति रीति पागे, अनुरागे प्रेम लेखिकै ।
 होत सुख मगन अँगन ठाढ़े महल के,
 सघन घनाघन गगन छाये देखिकै ॥ २१५ ॥

दोहा

अँग-सोभा भुज दृग चलन, तिय पिय के अनुभाव ।
 तेई होत परस्परहिं, लखि उद्दीपन भाव ॥ २१६ ॥
 (१ नायिका के अनुभाव नायक को उद्दीपन) यथा —

सवैया

देखी सखीनि में जा दिन तें, जिय ता दिन तें दिन रैन रटै ज्यों ।
 नेह बढ़ै, वह रूप चढ़ै दृग जीउ “कुमार” भौ चक्र चढ़ै ज्यों ॥
 कुंज-गली मुसक्याइ चली, कहुँ फेरि चितै चितु वाही पढ़ै त्यों ।
 मैनमई मन मेरे गड़ी, गढ़ि ठाढ़े उरोज की काढ़े कढ़ै क्यो ? ॥ २१७ ॥

(२ नायक के अनुभाव नायिका को उद्दीपन)

यथा—

सवैया

आइ गयौ वनि वेष निमेष में कुंज-गली इहि कुंज-विलासी ।
छूवै कढ़्यौ गातनि वातनि आनि "कुमार" सबै कुल-कानि विनासी ।
कैसे वनै मिलिबौ, मिलिये रहै नैन सलोने सरूप-विकासी ॥
लोचन-कोर लगाइगौ गाँसी-सी हाँसी में सो ब्रजगाँउकोवासी ॥२१८
इत्यादि जानिये ।

२ हास्योद्दीपन—

दोहा

विकृत वेष, भूषण, वचन, विकृत नाम, गति, अंग ।

विकृत हसी, चेष्टा प्रभृति, होत हास रस-रंग ॥ २१६ ॥

३ करुणोद्दीपन ।

दोहा

इष्ट-नाश, दाहादि लेखि, वध, बँधनादि सु देखि ।

व्यसन, दुःख, दारिद्र्य प्रभृति, दीपन करुण विसेषि ॥२२०॥

४ रौद्रोद्दीपन ।

दोहा

मद, आयुध, भुज-बल-कथन, लहि रिपु-दल-संहार ।

क्रुद्ध जुद्ध-उद्धत वचन, दीपन रौद्र मँभार ॥ २२१ ॥

५ वत्सलोद्दीपन ।

दोहा

सुत-विद्या, शौर्यादि गुण, विविध पराक्रम लेखि ।

उद्दीपन वत्सल रसहिं, भाव अनेक विसेषि ॥ २२२ ॥

६ भयोद्दीपन ।

दोहा

विकृत सत्व, रव सून्य गृह, रन, वन, निरखि मसान ।

नृप, मुनि, गुरु अपराधहू दिपन भयानक न्यान ॥ २२३ ॥

७ अद्भुतोद्दीपन ।

दोहा

लोक अपूरव कर्म, वच, रूप, कला-गुन लेखि ।

इंद्रजाल, माया प्रभृति, दीपन अद्भुत लेखि ॥ २२४ ॥

इति उद्दीपन

—:❀:—

भाव के अन्य भेद

दोहा

सौतिन सों हितु परसपर, बंधु-विरह नृप मीति ।

गुरु, दैवत, हरि-भक्ति में मनत भाव रसरीति ॥ २२५ ॥

व्येष्ट प्रभृति के हास्य में, अचेतननि में शोक ।

पुत्रादिक पर क्रोध में, कहत भाव कवि लोक ॥ २२६ ॥

कार्य प्रभृति उतसाह में, जोध प्रभृति भय जानि ।

हिंसक प्रभृति हि धिनि लखै, ज्ञानी विस्मय मानि ॥ २२७ ॥

बंधु गेह-कलहादि तें भयौ जानि निर्वेद ।

मृग-छौनादिक-नेह में मनोभाव को भेद ॥ २२८ ॥

१ भाव-सन्धि । यथा—

सवैया

चंद-मुखी कुच-कुंभनिसों, परिरंभ-अरंभनि के सुखसारनि ।

लंक में राखस-जो धनि को चित चाहत है हितक्रेलि विहारनि ॥

हांत इतै हिय उद्धत आतुर, सुद्ध है जुद्ध उद्धाह प्रचारनि ।
जोर सुनै चहुँओर बड़ी, रन दुंदुभि की घनघोर धुकारनि ॥२२६
इहाँ धैर्य आवेग भाव की संधि है ।

२ भावोदय । यथा—

सवैया

केलि के मंदिर दोउ मिले, मिलि कीन्है “कुमार” विलासनवीनै ।
प्यारी कहै रम के बस के, रत के मत के उपदेस प्रवीनै ॥
प्यारे दए सुधि गौने की रैन के, त्रास के भाव सवै हठ भीनै ।
नैन-सरोज लजाइ, नवाइ, उरोज दुराइ दुआँ भुज लीनै ॥२२७॥
इहाँ धैर्य आवेग भाव को उदय है ।

३ भाव-शवलता । यथा—

सवैया

चंद को बंस कशा यह सुद्ध है ? त्रात विरुद्ध कहा यह सोहै ।
क्यों मुख देखौं पियूख मयूख-सो दूषनि हानिको ग्यानि जु मोहै ॥
मोसों कहा कहिहैं बुध सन्त ये, कैसे लहाँ हिय धारिये जोहै ।
रे जिय ! धीरज क्यों न धरै, तरुनी-अधरै जु पिये धनिकोहै ? २३१ ॥

इहँ शुक्रसुना पर आसक्त ययाति की उक्ति में वितर्क, उत्सुकता,
मति, शंका, दैन्य, धैर्य, भाव की शवलता है ।

समाप्ते उत्तमकाव्यप्रकरणम् ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते
रसिकरसाले आंलम्बनोद्दीपनविभावव्यंग्य-
कथनं नाम पञ्चमोल्लासः ॥ ५ ॥

षष्ठ उल्लेख

अथ मध्यम काव्य-प्रकरणा

दोहा

व्यंग्य प्रगट (अतिगुप्त कै२, व्यंग्य और को अंग३ ।
वाच्यसिद्ध को अंग४ पुनि, काकुकथित५ गनि संग ॥ १ ॥
गनि सन्दिग्ध प्रधान६ को त्यों ही तुल्य प्रधान७ ।
व्यंग असुंदर८, आठ इमि मध्य काव्य कहि न्यान ॥ २ ॥

(१) अतिप्रकट व्यंग्य

“राखति भूषन में रुचिरंग तोलाल मिलाउरी सोने-से अंग में॥”

इहाँ “मिलाइवौ” शब्द-शक्ति भव व्यंग्य प्रगट है । यथाच—

दोहा

लहि वन-वास, निवास दुरि, वसि विराट नृप-पास ।
सरबस दै परबस बसत, बरबस जीवन-आस ॥ ३ ॥
यहाँ “जीवन तें मरण भलौ” यह लक्षणा मूल व्यंग्य प्रगट है ।

(२) अतिगुप्त व्यंग्य

दोहा

देखत डर है विरह को, बिन देखें चित-चाह ।
देखे बिन देखे तुम्हें नहीं चैन हिय-माँह ॥ ४ ॥
इहाँ “मिलकै फेरि जिनि विछुरो” यह अति गुप्त व्यंग्य है ।

(३) अन्यांग व्यंग्य

सवैया

चाह विभूति की चित्त रहै, दिन रैन हू सूल नजीक यहै है ।
भारी जटानिको जूट परथौ सिर, सोमैं धरथौ जिय जानि हितै है ॥
चिन्तिन भौ अरधंग हौं अंगनि देखी दिगम्बरता प्रगटै है ।
सेवत तोहि भयौ सिवहौं पे विपाद यहै, न सखा धनदैहै ॥५॥

इहाँ 'विभूति' प्रभृति श्लेष तें सदाशिव रूप-प्राप्ति व्यंग्य है ।
सो "सिव हौं भयौ" यह वाच्यार्थ को अंग है ।

एसैं अलक्षितक्रम व्यंग्य लक्षितक्रम को (अरु) लक्षित-
क्रम व्यंग्य अलक्षित क्रम व्यंग्य को अंग जानिये ।

एसैं अन्य रसभावादि को अन्य रसभावादि अंग । यथा —

दोहा

हाथ यहै मीढत कुचनि, मनि-मुदरी उजियार ।

यह रसना-गुन कंचुकी नीबी-खोलनहार ॥ ६ ॥

इहाँ भूरिश्रवा को कट्यो हाथ देखि जुवतीनि के विलाप में
करुणरस को शृंगार अंग है ।

यथाच—

सवैया

वंदतु लोक "कुमार" सवै मुनि कुंभज के तप पुंज-उज्यारे ।
दीनौ घटाइ है विंच्य बह्यौ रवि रुंधत देव सवै डर डारे ॥
पीवे को पानिय पानि-पुटी धरथौ सिंधु के नीर है मध्यविहारे ।
अंजुलि एक में एकहि वार दुआँ हरि के अवतार निहारे ॥ ७ ॥

इहाँ मुनि-प्रीतिभाव को अद्भुतरस अंग है ।

यथाच —

सवैया

काननि वृंद विलंद गिरिंदनि सिंधुनि हू धरि धीर सुभावै ।
है धरनी वरनी धन एक तू, यों रसना भुव के गुन गावै ॥
जौ लौं लखी नरनाह को चाह धरै भुवभार न आलस पावै ।
हैरहीगूँ गीसीदेवीगिराजकि-सीथकि-सी नकछूकहिआवै ॥ ८ ॥

इहाँ भुव की प्रीतिभाव प्रभु-प्रीतिभाव को अंग है । एसें और भेद अनेक जानिए ।

(४) वाच्यसिद्ध—अंग व्यंग्य । यथा—

सवैया

ज्यों ज्यों चढ़ै त्यों बढ़ै मन में भ्रम जोर मढ़ै जिय मोह प्रचारै ।
बूढ़त जीउ घरी लों घरी घरी हेली हरी बिन कौन निवारै ?
मंत्र न तंत्र कछू चलै यापर, अन्तर दाह निरन्तर धारै ।
मेघ-भृजंगनिको विपमें विपदेखौ वियोगिनि बालनि मारै ॥ ९ ॥

इहाँ विप कहै जल, तहाँ जु हालाहल व्यंग्य है । सो “मेघ-भुजंग” वाच्यसिद्ध को अंग है ।

(५) काकुत्थित व्यंग्य— यथा—

दोहा

हनत दुसासन वीर नहिं संघारत अरि-संघ ।
चूरत हौ नहि गुरज मों दुर्जोधन को जघ ॥ १० ॥

:(६) सन्दिग्धप्रधान व्यंग्य

दोहा

लसत हसत-से दीह दृग, विहसत विमल कपोल ।

चंद-मुखी मुखचंद लखि नैदनंदन चित लोल ॥ ११ ॥

इहाँ 'मुख देखत है' यह अर्थ प्रधान है कि 'कपोल चुंबन चाहत' यह व्यंग प्रधान है, यह संदेह है ।

(७) तुल्य प्रधान व्यंग्य

दोहा

भले रूप गुन जाल को ख्याल पसारत लाल ?

खंजननैनिनि के वैधत दृग-खंजन इहि हाल ॥ १२ ॥

यहाँ पर हृदय-आहक रूप गुण उदारता, वाच्य है । अरु मुख देखिवे ही में दृग-बंधन यह व्यंग्य है । यह दोनों तुल्य प्रधान हैं ।

(८) असुंदर व्यंग्य

सवैया

भोरहीं प्रीतम को लखि दूरतें आवर भाव सुभाव जतायौ ।

आसन दै निज पास "कुमार" डवा धरि पान सुगंध सुहायौ ॥

'प्यारो भयौ शाम आवत' यों कहि, लै कर वीजन आप डुलायौ ।

सारसलोचनी आरसी दै कर, पानी सयानी सखीसों मगायौ ॥ १३ ॥

इहाँ "रैन के चिह्न भेटौ" इह वाच्यार्थ तें व्यंग्य सुंदर है ।

जद्यपि एसा विषय नाहीं जहाँ उत्तम अथवा मध्यम काव्य न

होय, पै ताही प्रधानता तें तौन उदाहरण है । अंगगी रस पै अंग प्रधान तें मध्यम है । अंगी के प्रधान में उत्तम है । इत्यादि जानिये ।

इति श्रीयुत हरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते
रसिकरसाले मध्यमकाव्य-विचारो
नाम षष्ठोल्लासः ॥ ६ ॥

सप्तम उल्लास

अथ चित्र-काव्य-प्रकरणा

शब्द-चित्र अनुप्रास

दोहा

तुल्य आखरनि को जहाँ रस अनुगुन है न्यास ।

अनुप्रास कहि द्वै तरह छेक, वृत्ति, परकास ॥ १ ॥

(१) छेकानुप्रास

दोहा

व्यंजन तुल्य अनेक जहँ एकै बार निहार ।

छेकन को प्रिय 'छेक' यह अनुप्रास निरधार ॥ २ ॥

यथा—

चैत चंद्र, सौरभ पवन, पिक कूकति कल वैनि ।

मनौ भयौ मनभावती मनभावन-सँग रैनि ॥ ३ ॥

इहाँ चैत, चंद्र, पवन पिक, कूकति कल, इत्यादि छेक हैं ।

(२) वृत्त्यनुप्रास

दोहा

व्यंजन एक अनेक वा सम जहँ बार अनेक ।

'वृत्ति' नाम को प्रास तहँ जानौं सुमति विवेक ॥ ४ ॥

जैसे चंद, वृंद, मंद, गीत; मीत, भली, अली, सुगन्ध, निवन्ध
यह वृत्तिप्रास है ।

लक्षण

दोहा

मधुर आखरनि वृत्ति यह भनि 'वैदर्भी' नाम ।

उद्भट 'गौडी', उभय सम 'पांचाली' अभिराम ॥ ५ ॥

इनही सों उपनागरिका, कोमला, परुषा कहत हैं ।

(१ वैदर्भी) यथा—

दोहा

ताप-कंद इक कंदरप, लहि मुख-चंद सहाय ।

मलय बंध मिल गंध वह अंध कियौ जग हाय ॥ ६ ॥

(२ गौडी) यथा—

खण्ड खण्ड भुव मण्डलहिं मण्डतु दण्ड अदण्ड ।

चण्ड चण्डकर-सो तपै तुव परताप उडण्ड ॥ ७ ॥

(३ पांचाली) यथा—

सवैया

दूरि तें भौंह कमान-सी तानिकै, बान-सी वंक चितौनि है दीन्ही ।

ऐसी न चाहिये तोहि विलासिनि ! वीस बिसैन दया दित चीन्ही ॥

कीन्हौ री ! कान्ह निहारिभंलेसुधि-हीन, अधीन नतू सुधि लीन्हा ।

सूनी गलीचलि ओट अलीके, भलीदुरिचोटकटाछनि कीन्ही ॥ ८ ॥

लाटानुप्रास—

दोहा

तात्पर्य के भेद ही, अर्थ एक ही ल्याइ ।

फेरि शब्द कहिये वहै, प्रास 'लाट' कहि जाइ ॥ ६ ॥

यथा—

सवैया

बोलति वैन "कुमार" सुधा-से सुधानिधि-सी मुख-कांति पसारी ।

जोर जग्यौ तन में नव जोवन, जोवन में प्रिय नेह निसारी ॥

जीति लई अंग जेव सों केसरि, केसरि रंग वनी अंग सारी ।

यारी भई हरि-नैन-वसीकर नैन-वसो विसरै न विसारी ॥१०॥

यथाच—

दोहा

जाके ढिंग तिय, तासु है अनल ताप हिम-धाम ।

जा ढिंग तिय नहि, तासु है अनल-ताप हिम-धाम ॥११॥

यमक—

दोहा

अर्थ-सहित आखर बहुत, जहँ सुनियतु है फेरि ।

भिन्न अर्थ के भेद ही 'यमक' नाम तहँ हेरि ॥१२॥

यथा—

सवैया

पूरन के सरिता सरसीउ, अपार विसारद वारिद ये हैं ।

कीन्हे हरे वन हैं नव ग्रीषम के रविसार दवारि दये हैं ॥

देखि इन्हें हिम-सैत प्रकास वे, तुच्छ विसारद वारिद ये हैं ।

सेत भये निज कीरतिसों अत्र सुच्छ विसारद वारिद ये हैं ॥१३॥

यथाच—

चाह। सिंगार सवौरन की, नव वैस बनी रति वारन की है ।
सोभा “कुमार” सिवारन की सिर सोहति, जोहति वारन की है ॥
हंसनि के परिवारन की पग जीति लई गति वारन की है ।
याहि लखै सर वारन की छनकौ रति के पति वारन की है ॥१४॥

यमक-भेद—

दोहा

चरन अंत, मधि, आदिहू सकल अर्ध आवृत्ति ।
श्लोक अर्ध में सकल में बहुत यमक की वृत्ति ॥१५॥
(१) चरण के आद्यन्त में शृंखला-यमक । यथा—

सवैया

घन के निरखे तन ताप तई, दिन वे ही भले हैं निदाघन के ।
घनकेलि “कुमार” हियै सुधिके, सुधि भूलति आगम सावन के ॥
वन के भर सोहैं भरी सरिता, अब क्यों मनभावन आवन के ।
वन वे किनि कूकत हूक उठी हिय लागत घात, मनौ घन के ॥१६॥

(२) मध्य में शृंखला-यमक । यथा—

दोहा

लेत जितौ हरि हरि बरस, दिनकर कर परकासु ।
घरी एक जल जलद वर, बरसत सतयुग तासु ॥१७॥

(३) सबै पद मिलै पंक्ति नाम यमक । यथा—

दोहा

धीरज के बल धारि नहिं, धीरज के बल धारि ।

धीरज के बल धारि कहँ, धीरज के बल धारि ॥१८॥

(४) युगनाम यमक । यथा—

दोहा

लाल न सोहैं जोहि दृग, लाल नसो है जोहि ।

काम दहै यह तोहि ते काम दहै यह तोहि ॥ १९ ॥

(५) पहिलौ चौथो, दूजौ तीजो पद मिलै, परिवृत्ति यमक ।

यथा—

दोहा

जात कहा उत सैन दै, कै मनु हारि सुनै ।

कै मनु हारि सुनै छवि जात कहा उत सैन ॥२०॥

(६) अर्द्धावृत्ति समुद्गक

दोहा

अवनी के वर सोहनै, भुव-हित संग रसाल ।

अवनी के वर सोहनै, भुव हित संग रसाल ॥ २१ ॥

श्लोकावृत्ति, महायमक जानिये । चरन मध्य द्वै, तीन, चार, भाग करि यमक रचै समुच्चय नाम अनेक भेद हैं । दिङ्मात्र यथा—

सवैया

देखि “कुमार” अनूप अनूपस, रूप कहा हिय धीरज धारे ।

हौ तुम ही इक ताप-निवारक, वारक देखे ही नंददुलारे ॥

एहो ! विदेस कों जान कहौ, न कहौ रहै क्यों करि प्रान हमारे ।
मानत हौ तुम मोहित जो, मति मोहि तजो मति मोहि पियारे ॥२२॥
एसै और भेद नलोदय प्रभृति में देखिये ।

पुनरुक्तवदाभास

दोहा

एकार्थक पुनरुक्त सों शब्द परत जहँ जानि ।

‘पुनरुक्तवदाभास’ तहँ अलंकार पहिचानि ॥ २३ ॥

यथा -

सवैया

बाहु बली तुव सूरज तेज, प्रताप को पुंज जहान बखानै ।
तू बर जोर सदा अरि वैरिनि, डारत है करिकै कतिलानै ॥
नैकु रिसात ही अत्र गहै जयपत्र लहै नृप भू पर न्यानै ।
दीन करै परबालनि कों, यह तो करवाल, कृपा नहि जानै ॥२४॥

इहाँ तेज प्रताप, बर जोर, अरि वैरिनि, नृप भूप, करवाल कृपाल
ये पुनरुक्तवत् हैं ।

अथ बंधचित्र

(१) एकाक्षर

दोहा

सैसि सैसि साँसै ससै, सौ सौ सो ससु सीस ।

सांसि सांसि संसौ सुसौ, संसु संसु ससि सीस ॥ २५ ॥

(२) द्व्यक्षर

दोहा

सासु ससुर सारे सरस, सारी सो ससुरारि ।

रसरुरौ रिस सार सिसु, रासि रोस सो रारि ॥ २६ ॥

की की कै कै के किका, कूकै केका काक ।
कल का को कल कलकि कै, कीलै कोकिल काक ॥ २७ ॥

(३) व्यञ्जर

रचत रोच चरचत चितै चितै चितै चितराति ।
चारु चातुरी रुचि रचै, चोर-रीति रति राति ॥ २८ ॥

(४) चतुरञ्जर

दोहा

कोपि कोपि लोपे कलपि, कलप लोक को पाल ।
गोकुल-गोपी-गोपकूल-पाल, कृपाल, गुपाल ॥२९॥
है है हाहा हाह हो रारै रौरै रारि ।
जीजै जोजै जैज जौ, धूधं धोधी धारि ॥ ३० ॥

(५) एक वर्ग

दोहा

धिति, निधान निधि, थान निस, दीननि दीनै दान ।
टुनी धनी नँदनँदनै, नीधन धनै निदान ॥ ३१ ॥

(६) निरोष्ठक

दोहा

सीतलकर हर-सिररतन, राजत कला-निधान ।
नखत-राज निसि चरत नित, धरत कलंक निदान ॥ ३२ ॥

(७) गूढ चतुर्थपद

दोहा

हास कलोलनि फागु वस, अबला निवलनि पाइ ।
रचत लाल ! मनभाइयै, हाल गुलाल चलाइ ॥३३॥

(८) प्रश्नोत्तर

दोहा

गनियतु पंचन में यहै पंच प्रपंच विवाद ।
मिलै पंच में तीसरो, बात जानिये वाद ॥ ३४ ॥

(९) भिन्न प्रश्न

दोहा

वरन तीन में वसति यह, वरन तीन में औरि ।
भूषन हक अरु राग इक कहौ सुकवि ! दिल्लदौरि ॥ ३५ ॥

एसे अन्तर्लापिका, बहिल्लापिका, अनुलोम, प्रतिलोम आदि भेद
'विदग्धमुखमण्डनादि' तें जानिये ।

दोहा

खडग प्रभृति के आकृतिहिं, वर्ण रचत जहँ देखि ।
तिहि बंधहि के नाम सों चित्र अलंकृत लेखि ॥ ३६ ॥
विस्तार-भय तें इहाँ न लिखे ।

इति शब्दचित्रप्रकरण

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते

रसिकरसालग्रन्थे चित्रकाव्यनिरूपणम्

नाम सप्तमोल्लासः ॥ ७ ॥

अष्टम उल्लास

अथ अर्थचित्र-प्रकरण (अलंकार)

उपमालंकार—

दोहा

वरन्व्यौ है उपमेय जँह, तँह उपमान बखान ।
दुहुँन धर्म इक ठानि कहि, समता वाचक न्यान ॥ १ ॥
इनि चारयौ मिलि तुल्यता लसति चारु जिहि ठौर ।
पूरन 'उपमा' कहत हैं, बुध जन बुधि की दौर ॥ २ ॥
सकल चित्र-रूपहि धरति, यौ उपमा यह एक ।
हरति चतुर-चित्त ज्यौं नटी, धरि-धरि स्वाँग अनेक ॥ ३ ॥

यथा—

सवैया

खान समान छुटे धुरवा, पुरवाई धुँधीरनि धूरि-सी छावै ।
दुंदुभि-सी गजै घोर घटा, गजपाँति-सी विज्जु कृपान-सी धावै ॥
बूँदै बड़ी बरछी-सी लगै, बिन नन्द-"कुमार" धौं कौन बचावै ?
झातीडराति, हिराति है धीरता, पावस-राति अराति-सी आवै ॥४॥

उपमा-भेद

दोहा

इनि चार-यों में एक, दो, तीन-हीन जँह देखि ।
आठ भाँति 'लुप्तोपमा' अर्थ-चित्र में लेखि ॥ ५ ॥

१ वाचकलुप्ता, २ धर्मलुप्ता, ३ उपमानलुप्ता, ४ धर्म-
वाचकलुप्ता, ५ वाचकोपमेयलुप्ता, ६ वाचकोपमानलुप्ता,
७ धर्मोपमानलुप्ता, ८ धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

क्रमते यथा—

कवित्त

छन छवि गोरी, भोरी१, विधु-सो वदन२, तन-
सोहति मदन-तिय कांति ३ अभिराम है ।
दृगति ४ कपूर भई, निरखति मोहि गई,
हरिनी के नैननि ५ को सुषमा सुठाम है ॥
रूप निरमल, दरपन छविभाल६, मुख-
कंज-सो हसनि हरि निरखि सकाम ७ है ।
कंठीरव-कटि,८ कल कंठी - कंठमुर, नील-
कंठ-केसपास नीलकंठ कैसी वाम है ॥ ६ ॥

इहाँ छन छवि-सी गोरी, विधु-सी वदन, सुंदर तन, रति-तन-कैसी
कांति, कपूर-सी-सीरी लगी, हरिनी के नैननि-कैसी नैननि में शोभा
विशाल है, दरपन-छवि-सी भाल-छवि है, कंज विकसनि-सी मुख
विहसनि सोहै, कंठीरव-कटि-सी कटि सूद्धम है, यह विवक्षित है ।
तहाँ तौन लोप जानिए ।

(१) मालोपमा

दोहा

खंजन-से, वर कंज-से मतरंजन सुख-दैन ।
सरफर-से, वर सफर-से, मंजु मुखी के नैन ॥ १ ॥
इत्यादि मालोपमा है ।

(२) अभूतोपमा

दोहा

जो मयंक निज अंक ते डारे अंक निहारि ।
तौ निहारि, अनुहारि ये, तुव मुख सों वरनारि ! ॥ ५ ॥

इत्यादि अभूतोपमा-भेद अनेक हैं ।

अनन्वयालंकार—

दोहा

एकहि को उपमेयता उपमानता प्रमानि ।
चित्र 'अनन्वय' कहत हैं, कवित माँह पहिचानि ॥ ६ ॥

यथा

एवैया

सुंदरि ! चंद-मुखी इक तोहि में, सुंदरता-सम सुंदरताई ।
सील-सो सील, सयान सयान-सो, तोमें निकाई-सी न्यान निकाई ॥
प्रीतम के अनुराग-सो भाग-सो, तेरो सुहाग सुहाग-सो भाई ।
रूप-सो रूप, अनूप बन्धौ बनी तो-सी तुही विधि एक बनाई ॥ १० ॥

इहाँ कहीं साधारण धर्म कहूँ नहीं, ताते द्वै भेद हैं ।

उपमानोपमालङ्कार

दोहा

है उपमेय परस्परहिं, सोई है उपमान ।
भनिये 'उपमानोपमा', अर्थ-चित्र तँह न्यान ॥ ११ ॥

१ वाचकलुप्ता, २ धर्मलुप्ता, ३ उपमानलुप्ता, ४ धर्म-
वाचकलुप्ता, ५ वाचकोपमेयलुप्ता, ६ वाचकोपमानलुप्ता,
७ धर्मोपमानलुप्ता, ८ धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

क्रमते यथा—

कवित्त

छन छवि गोरी, भोरी१, विधु-सो वदन२, तन-
सोहति मदन-तिय कांति ३ अभिराम है ।

दृगति ४ कपूर भई, निरखति मोहि गई,
हरिनी के नैननि ५ को सुषमा सुठाम है ॥

रूप निरमल, दरपन छविभाल६, मुख-
कंज-सो हसनि हरि निरखि सकाम ७ है ।

कंठीरव-कटि, ८ कल कंठी - कंठपुर, नील-

कंठ-केसपास नीलकंठ कैसी वाम है ॥ ६ ॥

इहाँ छन छवि-सी गोरी, विधु-सी वदन, सुंदर तन, रति-तन-कैसी
कांति, कपूर-सी-सोरी लगी, हरिनी के नैननि-कैसी नैननि में शोभा
विशाल है, दरपन-छवि-सी भाल-छवि है, कंज विकसनि-सी मुख
विहसनि सोहै, कंठीरव-कटि-सी कटि सूक्ष्म है, यह विवक्षित है ।
तहाँ तौन लोप जानिए ।

(१) मालोपमा

दोहा

खंजन-से, वर कंज-से मनरंजन सुख-दैन ।

सरफर-से, वर सफर-से, मंजु मुखी के नैन ॥ ७ ॥

इत्यादि मालोपमा है ।

(२) अभूतोपमा

दोहा

जो मयंक निज अंक ते डारे अंक निकाारि ।
तौ निहारि, अनुहारि ये, तुव मुख सों वरनारि ! ॥ ८ ॥

इत्यादि अभूतोपमा-भेद अनेक हैं ।

अनन्वयालंकार—

दोहा

एकहि को उपमेयता उपमानता प्रमानि ।
चित्र 'अनन्वय' कहत हैं, कवित माँह पहिचानि ॥ ९ ॥

यथा

तवैया

सुंदरि ! चंद-मुखी इक तोहि में, सुंदरता-सम सुंदरताई ।
सील-सो सील, सयान सयान-सो, तोमें निकाई-सी न्यान निकाई ॥
प्रीतम के अनुराग-सो भाग-सो, तेरो सुहाग सुहाग-सो भाई ।
रूप-सो रूप, अनूप वन्यौ बनी तो-सी तुही विधि एक बनाई ॥ १० ॥

इहाँ कहीं साधारण धर्म कहूँ नहीं, ताते द्वै भेद हैं ।

उपमानोपमालङ्कार

दोहा

है उपमेय परस्परहिं, सोई है उपमान ।
भनिये 'उपमानोपमा', अर्थ-चित्र तँह न्यान ॥ ११ ॥

यथा

तारे तुल तारे कुमुद, तारे कुमुद सँकास ।

सरवर लसत अकास-सो, सरवर-सम आकास ॥ १२ ॥

प्रतीपालंकार—

दोहा

जहँ प्रसिद्ध उपमान जो, सो उपमेय रचाइ ।

तहँ 'प्रतीप' भूषन भनत, पंच प्रतीप सुभाइ ॥ १३ ॥

(१) प्रतीप । यथा

सवैया

चंदमुखी ! मुख-सो तुव चंद, सुपावस-वारिद-वृंद दुरायौ ।

नैन-से नीरज नीर दुरे, तुव गौन-सो हंसनि-गौन रचायौ ॥

देखि "कुमार" तिहारेई अंग-सी बातनि जो विसराम-सो पायौ ।

तोसों वियोगदैवैरी विधाता अहो? इनहींसो वियोग बनायौ ॥१४॥

(२) प्रतीप

दोहा

जहँ अन्य उपमेय लहि, बन्धु निरादर देखि । .

दूजौ भेद प्रतीप को जानौ तहाँ बिसेषि ॥ १५ ॥

यथा—

रंचक ऊँचे उरज लहि, नहि गहि गरब गँमारि !

अतिरंगी नव नारंगी, बाग-बहार निहारि ॥ १६ ॥

(३) प्रतीप

दोहा

जहाँ वन्य^१ उपमेय लहि, अन्य निरादर ल्याइ ।
 तीजौ तहाँ प्रतीप को तीजौ भेद बताइ ॥ १७ ॥
 पूर्व प्रतीप तें तृतीय विपरीत है—दूजे में निरादर मात्र तें
 भेद है—

यथा—

दोहा

कत दीपति ! दामिनि दमक तकि घन-संग उमंग ।
 लखी स्याम निसि राधिका, तो-सम स्यामल संग ॥ १८ ॥

(४) प्रतीप

दोहा

जहाँ वन्य^१ तें अन्य मँह, उपमा वचन-निषेध ।
 चौथो भेद प्रतीप को वरनत तहाँ सुमेध ॥ १९ ॥

यथा—

कवित्त

राखिये दुराय कौने-कौने, गोन आये देखि,
 सोने - से सलौने अंग मौने तिय गहतीं ।
 गुन-गनआगरी ये नागरी 'कुमार' लखि,
 नख सिख-रूप अनमिष नैन रहतीं ॥
 जुरि जुरि आवती है सोभा के सराहिये को,
 हेली ! ये गवेली न नवेली भेद लहतीं ।
 बाढ़त हँसी है, मेरे जिय में बसी है मेरे,
 घर बसी ससी - सो बदन तेरौ कहतीं ॥ २० ॥

(५) प्रतीप

दोहा

जहाँ वृथादिक शब्द कहि, कमी कह्यौ उपमान ।
मानत तहाँ प्रतीप को पाँचों भेद निदान ॥ २१ ॥
तेरे गोल कपोल-सम होतु न पूरि मयंक ।
जानि } वृथा विधिहू रच्यौ ता मधि अंजन-अंक ॥ २२ ॥

रूपकालङ्कार—

दोहा

जहाँ रंजौ उपमेय को रचि उपमान अभेद ।
कै भेदहि तद्रूपता, सो रूपक द्वै भेद ॥ २३ ॥
गनि अभेद रूपक प्रथम, दूजो है तद्रूप ।
अधिक, कमी, सम भाव तें ये द्वै त्रिविध सरूप ॥ २४ ॥

(१) अधिक भाव-अभेद रूपक

सवैया

नेह हियै सरसावै “कुमार”, विलोकै सुधारस कों बरसावै ।
भाग तिहारौ निहारौअली!अनुरागिनि क्यों बस रीभि रिभावै ॥
सुंदर आनन चंद है कान्ह को, लोचन कैरव लाजत छावै ।
याहि लखै ब्रज-नौलवधू-दृगकौल कदम्ब विकासहि पावै ॥ २५ ॥

(२) न्यून भाव अभेद रूपक

सवैया

है सनसार रच्यौ करंतार पै, काम औ रोष तहाँ रिपु ठानै ।
ओहिबे को सबके मन को धन त्यों जुवती जन द्वै तहँ मान ॥

देखे तपोनिधि हौ तुम ही धन लेखे नहीं इनके बस न्याने ।
सेवक कों वर देवे कों जू नर-देह धरं हरदेव हौं जानै ॥ २६ ॥

(३) समभावाभेद रूपक

सवैया

कज्जलस्याम वनै अभिराम घनै छविधाम "कुमार" निहारे ।
चारु वनी वरुनी दुति साँकर कोर ललामी सिदूर सँवारे ॥
प्यारी ! ये सुंदर सारी अध्याँरी सों सोहत, मोहत मोहन प्यारे ।
मैन-चमू चतुःग-हरौल उतग मलंगज नैन तिहारे ॥ २७ ॥

(४) अधिकभाव तद्रूप रूपक

सवैया

गाढ़ परी-सी अपाढ़ के आगम देखि उकाढ़ घनाघन जागै ।
औधि विसूरि वियोग दिथा सों तच्चयौ तिय को हिय है अनुरागै ॥
ज्यौं वरसै जल त्यों-त्यों 'कुमार' परै कल वर्यो, पल क्यो पल लागै ?
सो जड़-सी बड़चागि लगी तनताप बड़ी बड़वागिनि आगै ॥ २८ ॥

इहाँ तन-ताप बड़वाग्नि में भेद कहि तद्रूपता कही ।

(५) न्यूनभव तद्रूप रूपक

सवैया

एक सरूप सनातन हौ, गुरु ग्यान सनातन न्यान दखानै ।
तीसरे नैन बिना हरदेव हौ, सेवक-मोष-विधायक मानै ॥
द्वैभुज केसव के अवतार "कुमार" कहै गुरु हो पहिचानै ।
एक ही आनन चारहुँ वेद के गायक हौं कमलासन जानै ॥ २९ ॥

कमा भाव से शोभा है ।

(६) समभाव तद्रूप रूपक

सवैया

कांति हरै अरविन्दनि की मुकता नखतावलि वृन्द विहारयौ ।
 नन्दकिसोर चकोर भयो मुसक्यानि सुधा हिय-ताप निहारयौ ॥
 ऊँचे अटा पर आनि “कुमार” सुनील निचोल घटा तें उधारयौ ।
 चंद अमंद धरै दुति है, इत सुंदर तो मुखचंद निहारयौ ॥३०॥

इहाँ चौथी तुक में चंद्र तें भेद कहि, मुख में चन्द्र-तद्रूपता कही ।
 इहाँ निरवयव रूपक है ।

(७) सावयव रूपक

कवित्त

मृदु मुसक्यानि में डुलत मोती बेसर को ,
 नचत रचत सो विधान छवि भारी कौ ।
 अलक मलक प्रतिबिम्बित “कुमार” दीप ,
 दरपन विमल कपोल दुति न्यारी कौ ॥
 अजब जवनिका है घूँघट विराजि रह्यौ ,
 काँकरेजी कंचन किनारीवारी सारी कौ ।
 माँखी चहि पेखति तमासौ प्यारी पेखन को ,
 प्रीतम को पेखनौ भयो है मुख प्यारी कौ ॥ ३१ ॥

परिणामालङ्कार

दोहा

जहँ उपमेय-सरूप ही परिणति है उपमान ।
 सकै साधि निज काज को, तहँ ‘परिणाम’ विधान ॥ ३२ ॥

यथा—

दोहा

फूल-माल करकंज गुहि, मंजु दई तुम लाल !
 तुम तन दीन्ही ये लखी, तिय-दृग पंकज-माल ॥ ३३ ॥
 इहाँ 'कर' उपमेय रूप है, उपमान कंज । गुहिवौ देवौ कार्य
 साधतु है । केवल नाहीं । ऐसे पंकज-दृग-रूप हौ साधतु है ।

यथाच—

दोहा

केवटनाथहिं निज - कृपा दै उतराई दान ।
 गये पार सुरसरि उत्तरि, रघुपति कृपानिधान ॥३४॥
 इहाँ उतराई उपमान कृपा उपमेय रूप भये, केवटनाथ-कार्त
 कीन्हौ है ।

उल्लेखालंकार

दोहा

एकै वस्तु अनेक कों भाँति अनेक दिखाय ।
 अर्थ-चित्र 'उल्लेख' कहि बरनै कवि-समुदाय ॥३५॥

(१) प्रथम उल्लेख, यथा—

कवित्त

ज्ञानिनि परम धाम, सेवकनि कामतरु,
 कामिनिनि जानै कामदेव घन जेबही ।
 नागर नरनि जानै, तिहूँ लोक रूप भूप,
 देवतनि जानै देव - देव मजि सेव ही ॥

कहत "कुमार" गजराज जानै मृगराज,
 मध्यनि प्रमानै गाज त्याज अहमेव ही ।
 आवत खुसाल रंग-भूमै नंदलाल लखि,
 कंस जानै काल, बाल जानै वसुदेव ही ॥३६॥

(२) द्वितीय उल्लेख

दोहा

एकै बात जू एक कों होय अनक विधान ।
 भेद और उल्लेख को मानत यहै निदान ॥ ३७ ॥

यथा—

वचित्त

सूधे ही सुभायनि सुधा है बचननि जानी,
 आनन में सुधानिधि मानी छवि छाज में ।
 सीरी ये सकल सुंदरीनि में "कुमार" देखी,
 देवी ये दिपति देव धरम के काज में ॥
 भागमई सकल, सुहागमई सौतिनि में,
 सीलमई सखिनि में सुख के हलाज में ।
 नेह-रस साजमई, रात रति-राजमई,
 लाजमई जानी गुरु-नारिनि-समाज में ॥ ३८ ॥

स्मृति भ्रान्ति-सन्देहालंकार

दोहा

लहि सुधि कों, भ्रम कों तथा धोखो कछु चित धारि ।
 स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह कहि भूपन तीन विचारि ॥३९॥

स्मृत्यलंकार, यथा—

सवैया

बोलि उठे बरही बरही बिरही बरपा-निसि कैसे बितावै ?
देखि “कुमार” तहाँ घनरामिनि केलि में कामिनि कों चित ध्यावै ॥
स्याम घटानि के ओर दब्यौ कढ़ि चंद्र को ओर जहाँ छवि छावै ।
कंचुकी नील की कोर खुली कुच-कोरक-कांति तहाँ सुधि आवै ॥४०॥

भ्रान्ति, यथा—

दोहा

कठिन उरोजहिं करज-छत ललित दियौ नँदलाल ।
कंज-फुसुम-क्रेसर लग्यौ जानि छुड़ावति बाल ॥४१॥

(१) अन्योन्य भ्रान्ति, यथा—

दोहा

दरी दुरे तुव दुवन नृन ! तिय वंदै मुनि मानि ।
वंदत वे निज तियनि हूँ वन-देवी जिय जानि ॥४२॥

सन्देहालङ्कार, यथा—

कवित्त

रसना रतन दीप स्वाम रेख किधौ यह,
मदन को लेख है सिंगार रस भाव सों ।
कहत “कुमार” किधौ जमुना की धार मिली,
मुकता प्रवाल हार संगम सुभाव सों ॥

कंचन-सिद्धीनि मनमथ के मनोरथ को,
 पंथ बँध्यौ किधौं नीलमनि के बँधाव सों ।
 कैधौं छवि-राजी सों विराजी तन तरुनी के,
 देखि रोम-राजी लाल राजी चित-चावसों ॥ ४३ ॥

यथाच—

दोहा

विधु-मधि नग विद्रुम किधौं, इंद्रवधू को जाल ।
 हौं जानी विहसत वदन, बाल रदन ये लाल ! ४४ ॥
 इहाँ निश्चयात् संदेह है ।

अपहृत्यलङ्कार

दोहा

कछू वस्तु के धर्म को कीजे पहिल छिपाउ ।
 और धर्म ठहराय तहँ 'शुद्धापहृति' नाँउ ॥ ४५ ॥

यथा—

कवित्त

संकति हरिन कोऊ, मानत कलंक कोऊ,
 सागर-मथन-पंक लाग्यौ मानि लयौ है ।
 काहू ससांक, काहू मंदर को घाव लह्यौ,
 कीन्हौ तम-पान सो भराव उर छयौ है ॥
 सुधानिधि माँह कोऊ वसुधा-की छाँह कहै,
 कहत "कुमार" ठहराव येक ठयौ है ।

राहु के गिलत, उगिलत गल-धीच परै,
गाढ डाढ़ लागी, लील सोई परिगयौ है ॥ ४६ ॥
इहाँ हरिणादिक को मतान्तर तें छिपाव है ।

(१) हेत्वपहुति

दोहा

यात सहेतुक ठानि कै, कीजे जहाँ दुराउ ।
'हेतु अपहुति' नाम को भूषन तहाँ बताउ ॥ ४७ ॥
यथा—

सवैया

चंपक-वेली अकास न ऊगै, न द्यौस में दीप प्रकासहिं मेलै ।
दामिनि दीपति नाँहि "कुमार" लहै घन-संग जु अंग उघेलै ॥
सूर-प्रकास में चाँदनी नाँहि हिये यह काम की ताप उवेलै ।
संग सहेली सों कंदुक केली सों सौधके अंगनि अंगना खेलै ॥ ४८ ॥

(२) पर्यस्तापहुति

दोहा

निज गुन जासु दुराइये, वहै अनत ठहराय ।
'पर्यस्तापहुति' तहाँ मानत हैं कवि-राय ॥ ४९ ॥

यथा—

दोहा

नहीं हलाहल, विष विषय, विष हर खात सुचेत ।
विषय-ध्यान ही ग्यानमय होत अयान अचेत ॥ ५० ॥

(३) भ्रान्तापह्नुति

दोहा

और बात को और के भ्रम यह जिय में होइ ।

तत्त्व बात कहि मेटिये, 'भ्रान्तापह्नुति' सोइ ॥ ५१ ॥

यथा—

दोहा

देह छीन, हियरा कपत, तपत रुमंचित गात ।

कहा चढ़्यौ जुर ? नाँहि सखि ! अतनु-नाप अधिकात ॥ ५२ ॥

(४) छेकापह्नुति

दोहा

जहँ दुराहये तत्त्व निज, कहिये और बताय ।

'छेकापह्नुति' नाम यह छेकनि सुनै सुहाय ॥ ५३ ॥

यथा—

पगनि लगति, प्यारो लगति बोलि मधुरसुर वानि ।

अली ! भली प्रिय-प्रोति कहि, नहिं पग-नूपुर जानि ॥ ५४ ॥

(५) व्याजापह्नुति

दोहा

छल प्रभृतिक शब्दहिं कहै, बात और ठहराय ।

'व्याजापह्नुति' नाम तहँ भनत भेद, कविराय ॥ ५५ ॥

यथा—

सवैया

गाजत अंबर वाजत बंब सजै जदु-नायक फौज महा कों ।

दीरन होत दरीभृत है, मिस माँहिनि के कहि देत रुजा कों ॥

चाजिन की खुर तार छरी, परी मूरछितै छिति देखि विथा कौं ।
उच्छलि कै जलरासि यहै जलवीचनिके छल सोचै घरा कौं ॥५६॥

उत्प्रेक्षालङ्कार.

दोहा

वस्तु, हेतु, फल, रूप कहि, कछु संभावन ठानि ।
'उत्प्रेक्षा' भूपन यहै तीनि भाँति पहिचानि ॥ ५७ ॥
वस्तुत्प्रेक्षा विषयजुत, नहीं विषय कहूँ होय ।
विषयसिद्ध, नहिँ सिद्ध त्यों फल हेतुहि में दोय ॥ ५८ ॥

(१) उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा, यथा—

कवित्त

'राम नरपाल' को निहारि रन ख्याल खगग ,
खुलै विकराल भिगपाल कसकात हैं ।
मुंडनि की माल दै महेस मन रंजत,
दुवन-दल गंजत, कहाँ लौं गनै जात हैं ॥
वैरी-वरवारन हजारन विदारे भारे,
गिरि गये गिरि मानौं वज्र के निघात हैं ।
उछलि उछलि परै कुंभनि तें मोतीगन,
गगन-अँगन उडुगन-से दिखात हैं ॥ ५६ ॥
इहाँ उडुगन में मुक्ता संभावित हैं । करि-कुंभ-विदारण विषय
उक्त है ।

(२) अनुक्तविषया वस्तुप्रेक्षा, यथा—

सवैया

मंद बयारि चलै दल अंगुलि, नूत लता मनौ नाच ठये हैं ।
विन्दु अमन्द पिये मकरन्द के, पान-छके अलि गान छये हैं ॥
नैकु प्रकास गहै चहुँ पास विकास पलासिनि फूल नये हैं ।
मानौ वनी वधू अंग बनै रति-रंग घनै नख-घात दये हैं ॥६०॥

इहाँ पलाश-फूल नख-घात रेख वस्तु संभावित है । वसन्त वनी-संगति विषय उक्त नाही ।

दोहा

जहँ अहेतु को हेतु करि अफलहिं फल करि मानि ।
तहाँ हेतु फल नाम कहि, वस्तुप्रेक्षा पहिचानि ॥६१॥

(३) सिद्धविषया हेतुप्रेक्षा, यथा—

कवित्त

सुरुचि सुवास के निवास चारु निरमल,
चौर भौर - भीर मोर-पच्छनि सों तारे हैं ।
तम-परिवार-से, सिवार-से निहारे वार,
छूटे छवि भारे, मखतूल वारि छारे हैं ॥
जसुधा-कृमार घस कीवे कों "कुमार" कहै,
प्यारी सनमानि, मन मानि सिर धारे हैं ।

ताही सों रिसानी कही मानी न अयानी-सखि ,

यहै विनती कों पग लागत तिहारे हैं ॥ ६२ ॥

इहाँ “पग लगिबे में” विनती-हेतु संभावित है । रिसैबौ, बार छूटिबौ सिद्धविषय है ।

(४) असिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा, यथा.-

सवैया

संग सदा मिलि कीन्हौ निवास, “कुमार” विलास हुलास घनेरो ।
संग मिलै निसि वासर न्यान न आन गन्यौ सुख दुःख निबेरो ॥
माई ! चले परलोक तुमै नहीं दीरन भौ. हिय मेरो करेरो ।
जानि घनौ अपमान मनौ, दृग मँदि न देखत आनन मेरो ॥६३॥

इहाँ ‘दृग मूँ दिबे’ में अपमान-हेतु संभावित कीन्हौ, सो अपमान असिद्धविषय है ।

(५) सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा. यथा—

दोहा

विरहिनि के, कोकीनि के डारतु दृग-जल जानि ।

तिहिँ पूरत पूरन ससी, वारिधि वारि प्रमानि ॥६४॥

इहाँ ‘दृग-जल-धार डारिबे’ में वारिधि-वृद्धि-फल संभावन कीन्हौ ।
पूर्ण शशी सिद्धविषय है ।

(६) असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा, यथा—

सर्वया

पास हुतासन ज्वाल प्रकासिकै साँझ समै अथयो अधभान कों ।
ऊँचै बँध्यौ गुन मानों मयूख सों नीचै रचै तम धूम के पान कों ॥
द्वैज को चंद्र “कुमार” भनै, तन छीन है साँगै समाधि-विधान कों ।
तैंसखी ! नख ही, मुख की, छवि पावै मनों बढिहालनिदान कों ॥ ६५ ॥
इहाँ तयोविधान में नख-मुख-समता फलउत्प्रेक्षित कीन्हीं असिद्ध-
विषय है ।

(७) गम्योत्प्रेक्षा, यथा—

दोहा

जानि, मानि, प्रभृतिक जहाँ व्यंजक शब्द न होय ।
'गम्योत्प्रेक्षा' नाम तहँ, मानत हैं कवि लोय ॥ ६६ ॥

यथा—

दोहा

साँझ गई बनि और छवि, भई और छवि भोर ।
जगी रैनि अनुराग-रँगि भये लाल दृग-कोर ॥ ६७ ॥

अतिशयोक्ति-अलंकार

दोहा

जहाँ दुरथौ उपमान मधि, कहि उपमेय बताय ।
'रूपक-अतिशय-उक्ति' तहँ, मानत कवि-समुदाय ॥ ६८ ॥

यथा—

सवैया

आज कहूँ जब तें इत और भले मन-भावन दीन्ही दिखाई ।
 कौतुक भौ तबतें निरखौ अरविन्द सों चंद्र है प्रीति लगाई ॥
 सौध के अंगनि भाग बड़े धिर देखी तजै चपला चपलाई ।
 है मन-रंजन खंजन के जुग, मंजुज मोतिनि की करि लाई ॥६६॥

अतिशयोक्ति-भेद

दोहा

होय अपहृति सहित कै आन उकति कहि ठानि ।
 सापन्हव, भेदक तहाँ अतिशयोक्ति द्वै मानि ॥ ७० ॥

(१) सापहवातिशयोक्ति, यथा—

सवैया

लाल प्रवाल के बीच 'कुमार', वसैं मकरन्द न फूल निवेरो ।
 सोहै प्रवाल कलानिधि ही मधि नूत लता नि में ताहिन हेरो ॥
 है उदयाचल में न कलानिधि, कंठु पै होत उदोत उजेरो ।
 मानत न्यान, अजान तें न्यान न जानत जेतिय ! आनन तेरो ॥७१॥

(२) भेदकातिशयोक्ति, यथा—

कवित्त

सची में न मेनका में, मैन-कामिनी में ऐसी,
 मन दामिनी में देखी दुति अधिकाई है ।

कहत "कुमार" सब छमा की जमा है करी,
 याही में निकार्ई, सुंदरार्ई, सुथरार्ई है ॥
 आन मुसक्यानि, आन सुधा तें मधुर वानि,
 आनन में आनि छत्रि, पानि पग छार्ई है ।
 आन गुन, आन रूप, आन कला, आन कर,
 आन विधि, न्यान आन विधि ही बनाई है ॥७२॥

(३) सम्बन्धातिशयोक्ति

दोहा

जहँ अजोग में जोग कहि, जोगहि में जु अजोग ।
 'सम्बन्धातिशयोक्ति' कहि तहाँ द्विविध कवि लोग ॥ ७३ ॥

(१ अयोग में योग), यथा—

सवैया

राम नरिन्द की सैन सजै, अरि-नारि अलंकनि संकती केती ।
 चंदमुखी भजि जोर बिलंद गिरिंद चढ़ै, न उसासनि लेती ॥
 आपने पास "कुमार" तहाँ लखि चंद अनंग गहं हिय वेती ।
 जानि विहार को हंस निहार ता हारके मोतीअहार कों देती ॥७४॥

(२) योग में अयोग, यथा—

कवित्त

कान सुनै कौन ? गुन-गान आन भूपनि के,
 'राम'-सनमान पायौ नैसुक रिक्ताये ही ।

कहत "कुमार" दिन दान लहै न्यान रहै—

धनद गुमान मघवानि विसराये ही ॥

बसु वरपत निरखत गुनी हरखत,

कौन परखत ? देव-दरखत पाये ही ।

चिन्तामनि, पारस सिपारस मैं आरस है,

काम की न मानै, कामधेनु धाम आये ही ॥७५॥

इहाँ आदर-योग में अयोग हैं ।

(४) अक्रमातिशयोक्ति

दोहा

उपजत लखिये संग ही, जहाँ हेतु अरु काज ।

अक्रमातिसय-‘उक्ति’ सो मानत हैं कविराज ॥७६॥

यथा—

सवैया

कानन ही सुनि तेरे पयान कों, कानन ही वे पयान विचारैं ।

नैकु निसानहिं धारत ही, भजि दुज्जन तेरे निसा नहिं धारैं ॥

‘राम कृपान गहैं’ सुनि तेऊ कृपा न गहैं, सुत दार विसारैं ।

त्याजत तोहिं छमा लखि कै वर वैरी छमा अपनी तजि डारैं ॥७७॥

(५) चपलातिशयोक्ति

दोहा

हेतु प्रसंगहि में जहाँ, उपजत काज विसेषि ।

तहाँ ‘चपल-अतिसय-उक्ति’, अर्थ-चित्र में लेखि ॥७८॥

यथा—

सवैया

कैसे “कुमार” कहै सुकुमारता, लागै सुगन्ध लगै गरवाई ।
केसरि-खोरि बनाउ की बातहिं, गातनि बाढ़ति आरसताई ॥
जावक-दैन विचार सुनैहि, चढ़ै पग-पंकज आनि ललाई ।
माल को मालती-फूलनि चाह ही, फैलति है अँगुरी अरुनाई ॥५६॥

(६) अत्यन्तातिशयोक्ति .

दोहा

पहिले उपजत काज जहँ, पोछे लहियतु हेतु ।

‘अत्यन्तातिसयोक्ति’ तहँ, मानत सुमति-निहेतु । ५७॥

यथा—

सवैया

आनि अगार अगारनि द्वारनि, दुग्ग-विदारन वारन बाधै ।
तापर कीरति की कविता को “कुमार” कहै कहिबौ कवि नाधै ॥
भौन परे पहिलै मनि-माल, निहाल धरा इह मालनि काधै ।
फेरि कविन्द विलोकत ताहि, पुरंदर-से चर वेष समाधै ॥५१॥

तुल्ययोगिता-अलंकार

(१) प्रथम भेद

दोहा

एक क्रिया, गुन-धर्म जहँ वर्न्य अवन्येहिं होइ ।

‘तुल्ययोगिता’ नाम को अर्थ-चित्र है सोइ ॥५२॥

(१) प्रथम भेद

(१ एक क्रियाधर्म) यथा—

दोहा

वसत लाल में बाल के लोयन रूप-उमाह ।
चित हित में, मन मिलन में, तन वातायन माँह ॥८३॥
इहाँ वर्यनि में बसिबौ क्रियाधर्म एक है ।

(२ एक गुणधर्म) यथा—

दोहा

दिन-दिन बढ़त प्रमानिये, मन, धन, दान, विभूति ।
राम नृपहिँ ऊँचौ करयौ कर कुल-जस करवृत्ति ॥८४॥
इहाँ ऊँचौ करिबौ एक गुणधर्म है ।

(३ अवर्ण्य में एक धर्म) यथा—

दोहा

संग चमू चतुरंग वढ़ि, चढ़त तोहि नरपाल !
सूर छार सों, भार सों दवत फनी-फन जाल ॥८५॥
इहाँ वर्य राजा है, तहाँ अवर्ण्य सूर में फनी में 'दवत' एक
धर्म है ।

(२) द्वितीय भेद

दोहा

हित में त्योंही अहित में, वृत्ति तुल्यता देखि । -
तुल्ययोगिता को यहाँ भेद दूसरी लेखि ॥८६॥

यथा—

सवैया

मानत तोसों विरोध जे गव्वर, सब्बर भूलिकै गव्व गहे हैं ।
जे नर देव तजे अहमेव कों सेवत पाय उपाय चहे हैं ॥
त्यो हन दोउन को करि देत ज्यों भारी विभूति ही पूरि रहे हैं ।
रोषत, तोषत तोहि अमित्रनि, मित्रनि हू सुख वास लहे हैं ॥८७॥

(३) तृतीय भेद

दोहा

गुनि अधिकै सो तुल्यता रचै एकता हेत ।
तुल्ययोगिता को तहाँ भेद और कहि देत ॥ ८८ ॥

यथा—

सवैया

घारत हौ जू महेसुरता, भुव-इंद्र नरिंद्रनि माँह बने हो ।
पावक हौ जग प्राण लखै, धन दै तुम ही धन-दानि घने हो ॥
दंड धरौ जु अदंडनि पै, पति जीवन के, सु दया हि भने हो ।
एकै सबै दिग-पालनि के गुन-जाल धरै, नर-पाल गने हो ॥८९॥

दीपकालंकार

दोहा

एकै वन्य अवन्य में साधारन जहँ धर्म ।
तहँ 'दीपक' भूषन मनत जिनके कविता कर्म ॥ ९० ॥
इहाँ वर्य उपमेय है, अवर्य उपमान है, तातें तुल्ययोगिता
भेद है ।

यथा—

सवेया

वंदत लोक अनंदित है, गुन-वृंदनि 'रामनरिंद' सो को है ?
सारद चंद, त्रिसारद कित्ति तिहारि ये, एक हरै तम मो है ॥
तेग सों पच्छ-विहीन करौ अरि-भूधर वज्र सों वासव जो है ।
छाये दिगंतनि ही दल सों, तुम नदलसों ऋतु पावस सो है ॥६१॥

दीपक-भेद

दोहा

दीपक साधारन धरम जहँ आवृत्ति दिखाइ ।
तहँ दीपक आवृत्ति जुत, तीन भेद कहि जाइ ॥ ६२ ॥

(१) शब्दावृत्ति, यथा—

दोहा

सज्जन हैं तुमको भजत, निनहि सुधा-निधि तूल ।
दुज्जन हैं तुमते भजत, लगै पवन ज्यों तूल ॥ ६३ ॥
इहाँ 'भजत' शब्द आवृत्त है ।

(२) अर्थावृत्ति, यथा—

दोहा

दग तेरे प्रिय-प्रेम बस, विकसत मोद अतूल ।
त्यो सखीनि के हिय-कमल फूलत सुख अनुकूल ॥६४॥
इहाँ 'विकसत', 'फूलत' यह अर्थ आवृत्त है ।

(३) उभयावृत्ति, यथा—

दोहा

खिरकी लौं आवति, फिरति, फिरकी लौं गुरु-त्रास ।
तन फेरति गृह-काज तन, मन फेरति पिय पास ॥६५॥

प्रतिवस्तूपमालंकार

दोहा

कह्यौ भिन्न पद धर्म जहँ. वाक्य दुहुनि में एक ।
जानौ 'प्रतिवस्तूपमा' भूषन तहँ सुविवेक ! ॥६६॥

यथा —

सवैया

कीन्हौ "कुमार" कहा कछु टौना-सो ? संग लग्यौ फिरै नंद-दुठौना ।
जीति कपोलनि चंद लियौ, मनौ चंद कियौ पर-थौ कान तर-थौना ॥
सुंदर भाल की कुंकुम-खौरि में राजत अंजन मंजु डिठौना ।
कंचन पंकज केसर बीचहिं छाजतु है छवि सों अलिछौना ॥ ६७ ॥
इहाँ राजत, छाजत पद सों कह्यो, शोभा एक धर्म है ।

दृष्टान्तालंकार

दोहा

जहाँ विम्ब प्रतिविम्बता वाक्य दुहुनि में लेखि ।
अर्थ-चित्र दृष्टान्त तहँ मानत सुकवि विसेषि ॥ ६८ ॥

यथा—

सवैया

पूरन चन्द की चाँदनी छाजति, छीर-सी छाइ रही चहुँ पास है ।
जीततु ताही कौं चंदमुखी ! तुव सुंदर अंग-गुराई प्रकास है ॥
रूप तिहारो निहारि “कुमार” न धारत और तिया दृग-पास है ।
वास गुलाब सुवास में पावत, भौर के और न फूल की आस है ॥६६॥

निदर्शनालंकार

दोहा

वाक्य दुहुँनि आरोपिकै जहाँ एकता ल्याइ ।
‘निदर्शना’ सुवताइये, ‘जद’, ‘तद’ सौं ठहराइ ॥१००॥

यथा—

तजत भजन-सुख, भजत जो विषय-वासना नीच ।
तजि सुरसरि, चाहैं सुजल मह-मरीचिका बोच ॥१०१॥

यथाच—

सवैया

सो थल में जज्ञजात लगायो है, गायो उजारि में गीत सुगाह्यो ।
स्वान की पूँछ है सुद्ध करी, जतु काइर कूर है जुद्ध उमाह्यो ॥
फान में मंत्र कछौ वहिरे कहँ, ऊसर में वरपा कर वाह्यो ।
दर्पन दीनौ असूक्त कों, जु अवूक्त नरेस रिक्तावन चाह्यो ॥१०२॥
इहाँ ‘सो’ ‘जो’ कहे एकता है ।

निदर्शना के भेद

दोहा

(१) जहँ पदार्थ को धर्म कछु, कह्यौ और में ल्याइ ।

(२) बोध असत सत अर्थ को 'निदर्शना' ठहराइ ॥१०३॥

प्रथम यथा—

दोहा

होत वदोत जु चंद में सखी लखी सुख-कन्द ।

भोर वहै दीपति दिपति तुव मुख माहँ अमन्द ॥१०४॥

इहाँ उपमेय में उपमान को धर्म है ।

दोहा

छवि जो गोल कपोल में लसति रदन-छत जागि ।

कनक-तरयौना-दुति यहै धरत लाल नग लागि ॥१०५॥

इहाँ उपमान में उपमेय—धर्म है ।

द्वितीय यथा—

(१ असदर्थ निदर्शना)

दोहा

अहित चाहि कै आन को न्यान सुपावत ताहि ।

भई पूतना प्रान-बिन प्रान कान्ह के चाहि ॥१०६॥

(२ सदर्थ निदर्शना)

दोहा

उद्धित हँ निज पच्छ में, कीज लच्छि प्रकास ।

यहै सिखावत रवि उवत, कौलनि देत विकास ॥१०७॥

व्यतिरेकालंकार

दोहा

जहँ विशेष उपमेय में उपमान में दिखाइ ।

भूपन सो 'व्यतिरेक' है उपमा में कहि जाइ ॥१०८॥

यथा—

सवैया

मंद करै अरविन्द के वृंदनि, मंद हसी में सुधा बरसावै ।
आली गुविन्द को आनन सुन्दर, पूरन चंद-सो देखत भावै ॥
यामें 'कुमार' अपूरव है निसि-चौस ही कांति कला बढि पावै ।
याके कलंक को अंक नहीं, इहि देखत लोग कलंक लगावै ॥१०९॥

(१) इहाँ उपमान में विशेष है ।

यथाच—

सवैया

तू वृषभानु-कुमारि ! महा-सुकुमारि उजागर रूप धरयो है ।
तेरो सखी, तन भूपन ही बिन सोहतु, भूपन भार डरयो है ॥
गालनि छाई गुराई 'कुमार' जु कंचन न्यान समान करयो है ।
हारि डरयो नित नूपुर है, यह पाह परचोई निहारि परयो है ॥११०॥

(२) इहाँ उपमेय में विशेष है । उपमान निकर्ष में है ।

यथाच—

सवैया

आजु कलिन्दी अन्हात में कांति खरी निखरी तन नैननि धारिये ।
बाँधत वार निहारी 'कुमार' तिहारी मुजा मनु वारिही वारिये ॥

चारु सरूप महासुकुमार, ये क्यों सम काम कृपान-सो तारिये ।
याके लगै हिय नंद-कुमार की, मार की पीर, सबै हर डारिये ॥१११॥

(३) इहाँ उपमेयमात्र उत्कर्ष को हेतु है । ऐसे उभयत्र सहेतु,
निर्हेतु जानिये ।

सहोक्ति विनोक्ति अलंकार

दोहा

जहँ शोभा सह भाव में तहँ 'सहोक्ति' कहि जाइ ।
विना भाव कहि बरनिये तहँ 'विनोक्ति' ठहराइ ॥११२॥

सहोक्ति, यथा—

सवैया

न्यान घट चौ डर संग अयान है, आनि करचौ भर चातुरी अंग ही ।
सौने-से गात सलौने सुहात गुगई मिली तरुनाई-तरंग ही ॥
केलि-विलास हुलासनि-संग "कुमार" बस्यौ अब आइ अनंग ही ।
प्रेम-उमंग, डरोज उतंग बडैपिय-संगम-चाह के संग ही ॥११३॥

विनोक्ति, यथा—

दोहा

अनल-ज्वाल बिन धूम ज्यों, बिन घन सारद चन्द ।
सैसब बिन तिय-तन लखौ, त्यों जोवन नँदनन्द ॥११४॥

समासोक्त्यलंकार

दोहा

प्रस्तुत में भासति जहाँ अप्रस्तुत है वात ।

'समासोक्ति' मानत तहाँ पण्डित गुन-अवदात ॥ ११५ ॥

यथा—

दुरि उघरी सुघरी लखौ, निर्मल सलिल विसेखि ।

नहिं अघात लोइन अली, कंजकली - बन देखि ॥११६॥

इहाँ उरोज-वृत्तांत भासत है ।

यथाच—

कवित्त

दरपन विमल कपोलनि पै डोलतु है,

कंचन तर-यौना ताते चंद गन्यौ चेरौ है ;

साँस वे सन्हार त्यों "कुमार" मोतीहार उर,

चलत निहारि न चलतु मन मरौ है ।

अलक मलक मुख-जलज पै छाजि रही,

अम जल-विन्दु - वृंद राजत घनेरौ है ;

तोसों अरविन्द-मुखी रघत अनंद-केलि,

वंदियतु कंदुक ! विलंद भाग तेरौ है ॥११७॥

इहाँ विपरीत रतासक्त नायिका-वृत्तांत भासत है ।

परिकर तथा परिकरांकुर अलंकार—

दोहा

साभिप्राय विशेषनहिं 'परिकर'भूषन मानि ।

साभिप्राय विशेष्य-जुत, 'परिकर-अंकुर'-जानि ॥ ११८ ॥

परिकर, यथा—

सवैया

गोपनि तें पलु न्यारौ न पाइये प्यारो “कुमार” कहूँ रसभीनौ ।
तासों मिलाप-विचार, सुचारु बनै उपचार कछू न प्रवीनौ ॥
बूँद बचावन कों वन ओर तें आयौ हरी बरषै हित कीनौ ।
जीवन-दानि घनैघनजानै, जोमोघरहीघनसुंदरदीनौ ॥ ११६ ॥

परिकरांकुर, यथा—

दोहा

जग-वंदित, आनंद-कर, संकर के सिर-ताज ।
वध कीबौ विरहीन कों नव राजत दुजराज ॥ १२० ॥
इहाँ द्विजराज विशेष्य साभिप्राय है ।

श्लेषालंकार—

दोहा

अनेकार्थयुत शब्द की रचना जहाँ निहारि ।
‘श्लेष’ नाम भूषण तहाँ अर्थ-चित्र निरधारि ॥ १२१ ॥

(१) प्रकृत श्लेष

दोहा

सुरुचि, स्याम चित के हरन, कोकहि बरनि समान ।
नारिकेलि-जयके करन, तुव कुच कच सम न्यान ॥ १२२ ॥
इहाँ कुच, कच दोऊ वर्य हैं ।

(२) अप्रकृत श्लेष. यथा—

दोहा

जल-भव भव-भूषण सहज, लच्छि वास सुख-कंद ।

चंद यहौ अरविन्द लखि, तिय तुव मुख तें मंद ॥ १२३ ॥

इहाँ मुख वर्य्य है, चंद, अरविन्द अप्रकृत है ।

(३) प्रकृताप्रकृत श्लेष, यथा—

सवैया

जाहि लखै पर भीति लहै, जिय जो मरजाद गहै नित छाजै ।

जाहिर है रतनाकर जो, उपजावत लच्छि सबै सुख छाजै ॥

लच्छनि जीवनि रच्छन-दच्छ, सपच्छ महीभृत पाल निवाजै ।

राम-भुजा वरकित्ति उजागर, सागर-सो गुन आगर राजै ॥१२४॥

इहाँ राम-भुजा प्रकृत है, सागर अप्रकृत है ।

अप्रस्तुत-प्रशंसा अलंकार—

दोहा

प्रस्तुत बात बताइये अप्रस्तुत में ल्याइ ।

‘अप्रस्तुत-परसंसिका’ सो अन्योक्ति कहाइ ॥ १२५ ॥

कहुँ सामान्य, विशेष, तें हेतु, काज, तें होत ।

त्योँ सरूप तें, पाँच विधि प्रस्तुत बात उज्ञेत ॥ १२६ ॥

(१) सामान्य तें, यथा—

दोहा

प्रीति कनकरेखानि को खोटौ, खरौ विवेक ।

प्रगट हि देत बताइ है, काज कसौटा एक ॥ १२७ ॥

(७) विशेषण-विशेष्य-श्लेष तें, यथा—

दोहा

द्यौस छपत, निसि वर अपत, बिरहिनि तपत निसंक ।

कुमुद-मीत दुजराज ! तू बढि बढि धरत कलंक ॥१३३॥

इहाँ दुर्जन द्विजराज-स्वरूप जतायो ।

(८) सरूप निबंध में सदृश को आरोप कहूँ आवश्यक है, कहूँ कहूँ नहीं । यथा—

दोहा

रच्यौ न सिर-पट बध कहूँ आदर सों वर कूप ।

सूखे सरवर, एक तुहि जीवन-दानि अनूप ॥१३४॥

इहाँ कूप-वर्णन सप्रयोजन है, तातें सदृश को आरोप अत्यावश्यक नहीं ।

यथाच—

सवैया

काँधे में बाँधे बनाइ के केसर, केसरी जान्यौ अजाननि जैसे ।

तैसे ही चाल चलै, अरु बैठे, कहा भयौ सोर करै कहु तैसें ॥

स्वाँग-विधान बनाइ सवै, मृगराज रच्यौ कहूँ स्वान जु ऐसे ।

तौ वह कंजर-कुंभ-विदारन दारुन विक्रम पावत कैसे ? ॥१३५॥

इहाँ श्वान-वर्णन निष्प्रयोजन है, तातें तत्सदृश को आरोप आवश्यक है ।

प्रस्तुताङ्कुरालंकार

दोहा

प्रस्तुत वर्णन में जहाँ प्रस्तुत और जताइ ।

'प्रस्तुत-अंकुर' नाम तहँ अर्थ-चित्र ठहराइ ॥ १३६ ॥

यथा—

सवैया

लाल प्रवाल लसै रस-अंचित. कोकिल चंचु चुभै अति पैनी ।
 हंसनि सों लरि घाइल अंग, विलोकिये कोक सरोरुह-नैनी ॥
 खेलति वाग की वाउरी-बीच सहेली की बात सुनै पिक-बैनी ।
 पानिसोंआननअंचलसोंउर,टांकि लियो लहिलाजकी सैनी ॥१३७॥
 इहाँ सबै प्रस्तुत है ।

पर्यायोक्त्यलंकार

(२) प्रथम लक्षण

दोहा

व्यंग अर्थ कहिबै वहै भंगि वचन रचि फेरि ।

कहिए सो पर्याय सों, 'पर्यायोक्ति' निबेरि ॥ १३८ ॥

यथा—

जासु अचल रथ, चल चका हरि सर सिंधु तुनीर ।
 रूप दोइ इक देह धरि,हरै सुपुर-हर पीर ॥ १३६ ॥
 इहाँ जो अचल रथादि कहि, व्यंग 'पुर-हरै' सोइ पर्याय तें कथ्यो ।

(२) द्वितीय लक्षण

दोहा

चित्त चाहौ हित साधिये, पर्यायहि रचि बात ।
दूजौ पर्यायोक्ति को भेद, तहाँ कहि जात ॥ १४० ॥

यथा—

कुंज विजन पियतन रचों, सजनी ! विजन-बयारि ।
मलयसार घनसार-सँग ल्याउ गुलाबहिं गारि ॥ १४१ ॥
चोरि धरी बिच कंचुकी मेरी कंदुक बाल !
छैकि रहै, छतियाँ गहै, छैल छबीलो लाल ॥ १४२ ॥

व्याज-स्तुति-अलंकार

दोहा

निंदा तें स्तुति जानिये, स्तुति तें निंदा जानि ।
'व्याज-स्तुति' भूषन तहाँ, दोइ भाँति पहिचानि ॥ १४३ ॥

यथा—

हरी ! करी यह नहिं भली सब गुन-गनके गेह ।
दारिद सों जु सुदान सों तोरचौ सहज सनेह ॥ १४४ ॥
न्यान जानिये कृपत जन, बड़ौ दानि इहि हेत ।
जोरि-जोरि धन कोरि धरि, मरत तुरत तजि देत ॥ १४५ ॥

व्याजनिंदा—अलंकार

दोहा

निंदा तें जहँ और की निंदा जानी जाय ।
कहत 'व्याज-निंदा' तहाँ भूषन कवि-समुदाय ॥ १४६ ॥

यथा—

कवित्त

काम के सहाई इकहाइ दुखदाई मये,
 सबै सुखदाई है 'कुमार' पिय-संग के ।
 बीति गये औसर इलाज नहिं लहियतु,
 दहियतु दाहनि विरह-अभिषंग के ॥
 दीजियतु दोष, परिपोष पसुपति ही को,
 रोष सों न देखै ये न लेखै अरि-अंग के ।
 माल-दृग-पावक की मार सों न छार करै,
 विधु मधु गंधवाह संग ही अनंग के ॥ १४७ ॥

आक्षेपालंकार

दोहा

जहाँ आपनी उक्ति को करि प्रतिषेध विचारि ।
 भूपन तहँ आक्षेप कहि अर्थ-चित्र निरधारि ॥ १४८ ॥
 (१) भावी अर्थ को आक्षेप, यथा—

कवित्त

किलकि-किलकि कोकिला को कुल कितहू ते
 काकली रुनाइ चित चेतना को खोइगो ।
 मलय-निलय गंधवाह त्यों "कुमार" कहि,
 मंद-मंद लागि आगि आँगनि समोइगो ॥
 रैनवधू-नाइक हरैगो . तन-ताप मेरी,
 नैसुक दिखाइ दें दिवस सब गोइगो ।

कैधौ सुख-कंद चंदमुखी - मुखचंद विन

एरे जइ चंद ! दुख-दंद तुही होइगो ॥ १४६ ॥

इहाँ भावी अर्थ को आक्षेप है ।

भूत अर्थ को आक्षेप, यथा—

दोहा

कही नहीं, कहिहौं नहीं तिय की दसा निदान ।

तुमहि कंठ लागे बिना कंठ रहे लगि प्रान ॥ १५० ॥

द्वितीय तथा तृतीय आक्षेप

दोहा

जहँ निषेध-आभास है, यह आछेपै जानि ।

गुप्त निषेध जु विधि वचन, तीजो भेद प्रमानि ॥ १५१ ॥

(२) द्वितीय आक्षेप, यथा—

तिय न कहति, नहिं हौं कहौं तिय को विरह-कलेस ।

घरी द्वैक में होइगो दुर्लभ वचन-सँदेस ॥ १५२ ॥

(३) तृतीय आक्षेप, यथा—

सवैया

प्रात हौं जात विदेस को, प्रीतम ! जैयो भले निज काज हितै है ।

मेरी हिये सुधि राखियो, एहो ! रहौ सुख सों सिख बात यहै है ॥

चौदनी रैन, वसन्त को वासर, मोहिं “कुमार” कहा दुख देहै ?

काम कसाइ कलानिधि पाइ अहो ! हिय-ताप सबै हरि लैहै ॥ १५३ ॥

इहाँ “जिन जाउ” यह निषेध गुप्त है ।

विरोधाभास अलंकार

दोहा

जान्यो जात विरोध—सो, समुझै नहीं विरोध ।
कहत 'विरोधाभास' तहँ, जिनके कविता-बोध ॥ १५४ ॥

यथा—

रहत अवनि में वैरि तुव, वन में रहत विसूरि ।
भजत पगनि तुव नाहिं ते भज तप गनि है दूरि ॥ १५५ ॥

यथाच—

मिले परनि सों परनिसों, मिले दूर कढ़ि जात ।
जानै वज्र-समान तुव वान अमान दिखात ॥ १५६ ॥

विभावना अलंकार

दोहा

हेतु विना ही काज जहँ उपजत वरन्यौ जाइ ।
कै अहेत ते काज हमि विभावना ठहराइ ॥ १५७ ॥

(१) हेतु विना कार्य, यथा—

सवैया

भूपन हू विन भूपित अंग, तिहारे निहारे सरूप विभा ही ।
पंकज-से पग लाल न जावक दीन्हौ "कुमार" लसै चहुँघा ही ॥
धूँघुट सारी रद्वै विरि है वनौ घाइ करै हथियार विना ही ।
धूमत-से मद पीवै नहीं, वे छके मद सों दृग देखे सदा ही ॥१५८॥

(२) अहेतु तें कायें; यथा—

दोहा

चम्पक-लतिका में लगीं लखि गुलाब-कलिकानि ।

लाल लालची दृग-अलिनि ठई नहीं पहिचानि ॥ १५६ ॥

तृतीय तथा चतुर्थ विभावना

दोहा

हेतु सकल नहिं होत तहँ उपजत देखौ काज ।

प्रतिबन्धक हूँ काज तहँ गनौ भेद कविराज ॥ १६० ॥

(३) तृतीय, यथा—

लखत दूरि ही गगन में नूत कुसुम की धूरि ।

दूषत दृग विरहीनि के, ढरत नीर भरिपूरि ॥ १६१ ॥

इहाँ 'लखत दूरि' यह हेतु पूरन नाहीं ।

(४) चतुर्थ, यथा—

सवैया

जे नित ही रचि मंत्रनि, जंत्रनि, तंत्रनि सों निज साधत रच्छन ।

ताहि नरिन्दनि राठरो खग-भुजंग रचै जु रि जुद्ध में भच्छन ॥

राम नरेस ! तिहारे प्रताप में देख्यौ "कुमार" प्रभाव विलच्छन ।

राखै सपच्छ महीभूत को थिर, देत उदाइ विपच्छ को तच्छन ॥ १६२ ॥

इहाँ नरिंद = विप वैद्य, सपच्छ = पाँख-सहित, विपच्छ = पच्छ-रहित

इत्यादि प्रतिबंध है ।

पञ्चम तथा षष्ठ विभावना

दोहा

काज विरोधी हेतु तें होत सुपंचम भेद ।
हेतु होत जहँ काज तें छठौ तहाँ विच्छेद ॥ १६३ ॥

(५) पंचम, यथा—

सिसुता-निसि वीते जग्यौ जोवन गात प्रभात ।
सौति कमल-वदनोनि के वदन-कौल कुम्हिलात ॥ १६४ ॥

इहाँ प्रभात हेतु तें कमल कुम्हिलैयौ विरुद्ध कार्य है ।

(६) षष्ठ, यथा—

तुम विन कान्ह "कुमार !" लखि सूने केलि-निकुंज ।
तरुनी - नैनसरोज तें होत सरोवर - पुंज ॥ १६५ ॥

विशेषोक्ति अलंकार

दोहा

हेतु होय पूरन जहाँ उरजत काज न देखि ।
'विशेषोक्ति' भूपन तहाँ अर्थ-चित्र में लेखि ॥ १६६ ॥

(१) कहूँ कश्यो है हेत तहँ, (२) कहूँ कश्यो नहि हेतु ।

(३) कहूँ अचित्य है हेतु इमि तीन भेद तहँ चेतु ॥ १६७ ॥

(१) उक्त निमित्ता, यथा—

दोहा

हरत देह हरि नहिं हरयौ तुव सुभाव खल ! कूर ।

गल बिनहू अनिवार बल गिलत राहु ससि-सूर ॥ १६८ ॥

इहाँ, अनिवार बल' हेतु कश्यो है ।

(२) अनुक्त निमित्ता, यथा—

सवैया

ज्यों-ज्यों चहूँ दिसि तें तन दुज्जन घेरि कृपाननि घातनि छान्यौ ।
 त्यों-त्यों हिये तुम सौतिय के गुन नेह को जोर उजुयो डिठ जान्यौ ॥
 ज्यों-ज्यों “कुमार” सखा वरजै, तरजै डर बोइ सिखावन ठान्यौ ।
 धोयोतियादृग-नीरज-नीरहूत्यों-त्यों बढ्यौ अनुराग प्रमान्यौ ॥ १६६ ॥

(३) अचिन्त्य निमित्ता

सवैया

कामी करयौ गुरु नारि को गामी, यहै दुजराज में छीनता छाई ।
 इन्द्र सों गौतम-नारि रमाई, गमाई गई विधि की बुधताई ॥
 ग्यान समूल करै उनमूलन, फूल के वान निकाम कसाई ।
 नैन जराई जरी तन ताकी, हरी न गई हर सों खलताई ॥ १७० ॥

असम्भव अलंकार

दोहा

हूँ सकि है संभव नहीं, यहि कहि वरनै बात ।
 तहाँ ‘असम्भव’ नाम को अर्थ-चित्र कहि जात ॥ १७१ ॥

यथा

१. रस-वस पिय ही नवल तिय रुखद सिखायो मान ।
 जानै कौ बढि दुवन लों है दुखद अमान ॥ १७२ ॥

यथाच—

सवैया

यामें भर-थो यथा-पूर अपूरव जाके न पारहिं ढीठि रचै है ।
क्यों बडवागिनि सोखि सकै ? न प्रलैहू को पूषन याहि तचै है ॥
सेयौ सपच्छ गिरिन्दनि आस यों, वासव के डर पास बचै है ।
जानी न हाल जो कुंभको बालक ख्यालहीसागर लेतु अचै है ॥ १७३ ॥

असङ्गति अलंकार

दोहा

हेतु असंगत अनत ही, होत अनत ही काज ।
तहाँ 'असंगति' नाम कहि, अर्थ चित्र कवि-राज ॥ १७४ ॥

यथा

ललित खेद-जल मलक मुख, वलित मुकतमय माल ।
थकी हिडोरे भूलि तिय, भरत सांस नंदलाज ॥ १७५ ॥

अन्य भेद

दोहा

कर-थौ अनत ही चाहिये अनतहिं काज विसेखि ।
भेद गनौ कै रचत जहँ काज विरुद्धै लेखि ॥ १७६ ॥

(१) अन्यत्र कार्य, यथा—

कवित्त

भूप-सिरमौर राम दौरत "कुमार" कहि,
उज्जरत दुज्जन के दुग्ग है पलक में ।

वैरि-तरुनीनि के नवीन लखे भूषन है,

भूषन विहीन लखी जीरन ललक में ॥

चुरी हिय माह वन-बीच दुख दाह डरी,

जावक को रंग जगै लोचन-फलक में ।

पानि में वसन, दसननि रसना है, गति-

नथ की पगनि, पत्र-रचना अलक में ॥१७७॥

(२) विरुद्ध कार्य, यथा—

दोहा

मुदित करत जग उदित हूँ हरत तिमिर को वृंद ।

मेरे हिय ही रचत कत ? अधि ४ अँधेरो चंद ॥१७८॥

विषमालंकार

दोहा

होत नहीं सम रूप तहँ, रचिये घटना ठानि ।

कै विरूप है काज जहँ, विषम नाम पहिचानि ॥१७९॥

(१) असम घटना, यथा—

दोहा

बिछुरि न कीन्ही तनक सुधि निपट कठिन-हिय लाल !

दुसह विरह बड़वागि कत ? कत कोमल-तन बाल ॥१८०॥

(२) विरूप कार्य, यथा—

सवैया

ऊधौ ! कहा कहि दीजै उराहिनो ? हाय हरी न हिये सुधि धारी ।

देखि परै विपरीत सबै, बिन देखे ही नंद-“कुमार” विहारी ॥

ज्यों-ज्यों धरों हिय साँवरे रूपहिं त्यों-त्यों चढ़ै अनुराग महा री ।

आनन-चंद की आवतहीसुधि, छावत आँखिनि आइ अंध्यारी ॥१८१॥

अन्य भेद

दोहा

चाह्यो इष्ट न पाइये, होय अनिष्टै आय ।

केवल होय न चाह तौ, विषम भेद द्वै ल्याय ॥१८२॥

(३) इष्ट में अनिष्ट, यथा—

दोहा

जाही डर विधु-मधि हरिन वन तजि रच्यौ निवास ।

भयौ तहाँ विधु-सहित ही सिंही-सुत को त्रास ॥१८३॥

(४) अनिष्ट में इष्ट, यथा—

दोहा

नहिं सुगन्ध, नहिं मधुर रस, भ्रमत भौर लहि भूल ।

है विचित्र यह चित्र को कनक-कमल को फूल ॥१८४॥

(५) केवल अनिष्ट होय सो पंचम भेद

दोहा

मुगध तरुनि जनि स्याम-छवि दृग-अंजलि रचि पान ।

मोहिं देखैं यह धारिहैं विष लौं विषम निदान ॥ १८५ ॥

समालंकार

दोहा

जहँ घटना सम रूप लहि, तहँ 'सम' भूपन जोग ।

हेतु काज सम रूप हू, भेद कहैं कवि लोग ॥१८६॥

(१) उत्कर्ष में सम, यथा—

सवैया

ज्यों पगपंकज ईंगुर-से, तहँ मंजुत जावक को रँग राजै ।
ज्यों कुच-कोरक ये तरुनी तहँ हार “कुमार” कदंब को छाजै ॥
सोने-से अंग सलोने तहाँ मुकता-मनि-भूषन है सिरताजै ।
जैसी लसै तन कुंकुम-खोरि त्यों सारी रँगी रँग पीत विराजै ॥१८७॥

निकर्ष में सम, यथा—

दोहा

जैसी नारि गँवारि त्यों सन वन-फूल निहार ।
ज्यों भूषन, तैसे तरुन जन गवाँर रिक्वार ॥ १८८ ॥

(२) हेतु कार्य-सम रूप सम, यथा—

सवैया

वास लह्यो बड़वानल पास, हलाहल को सहजात कहावै ।
संकर-भाल के लोचन में बसि पावक-ज्वाल कराल मभावै ॥
राहु गिल्यो उगित्यो पुनि सूरज-संग मिल्यो जु कलंक सुभावै ।
सो गुरु-साप डरयो नहिं पापनिसा-पतिकर्यो नहिं ताप बढ़ावै ॥१८९॥

(३) विना अनिष्ट के सिद्ध सम

दोहा

विन अनिष्ट लहि सिद्ध वह तीजौ सम चित-धारि ।

यथा—

चित चाही याही लहौं यों सेवत नृप दानि ।
जगतु यहै मेरे चढ़ी अंग विभूति सु आनि ॥ १९० ॥

विचित्रालंकार

दोहा

हित उद्दिम-विपरीत फल, तहँ 'विचित्र' निरधारि ॥१६१॥

यथा—

ब्यौ तन लोचन लगत डरि भूपन धरति उतार ।

स्यौ लोचन लागन लगे लगि लालच दिसि चार ॥१६२॥

यथाच—

चाहि उचाई सिर नवत दुख देखत सुख-ध्यान ।

तजत जीव चहि जीविका सेवक मूढ निदान ॥ १६३ ॥

अधिकालंकार

दोहा

अधिक चित्र जु अधार तें, अधिकौ जहँ आधेय ।

और भेद आधेय ही अधिक अधार अधेय ॥१६४॥

(१) प्रथम, यथा—

दोहा

लख्यौ जसोदा सकल जग जा मुख-वीच-समात ।

तिहि मोहन-मुख राधिका मिलत मोद अधिकात ॥ १६५ ॥

(२) द्वितीय, यथा—

सकल समानौ हाल जहँ तुव विलास जस-जाल ।

इहि अनुमानहि जगत यह जान्यौ निपट विसाल ॥ १६६ ॥

अल्पालंकार

दोहा

अल्प अल्प आधेय तें अति सूद्धम आधार ।

यथा—

हियो तिहारो जानिये अति ओछौ नँदलाल !
अतनु करी अतितनु सुतनु यहौ समाति न बाल ॥ १६७ ॥

अन्योन्यालंकार

दोहा

जहाँ परस्पर उपकरत, तहँ अन्योन्य विचार ॥ १६८ ॥

यथा—

लसत चंद सों चाँदनी, चाँदिनि ही सों चंद ।
तुम ही सों कीरति लसत, कीरति सों रघुचंद ॥ १६९ ॥

यथाच—

बैन सुनायौ मधुर सुर, कुंज-सदन नँदलाल ।
सिर नहिं धारी गागरी भारी कहि कहि बाल ॥ २०० ॥

विशेषालंकार

दोहा

बिन आधार आधेय कै थल अनेक इक लेख ।
इक अरंभ आरंभिये, और सु त्रिविध बिसेख ॥ २०१ ॥

(१) प्रथम, यथा--

दोहा

गइ छबीली भाँकि इत, छनछवि-सी छन छाइ ।
छाजि रही अजहूँ यहै छजनि-माँह छवि छाइ ॥ २०२ ॥
इहाँ बिन तिय आधार, छवि आधेय है ।

(२) द्वितीय, यथा—

सवैया

कुंज-गलीनि अली है यहै, जमुना-तट बाट "कुमार" यहै री ।
नेह निरंतर गेह के अंतर, नैननि में हिय में सु वसै री ॥
देखि परै दसहूँ दिसि में, निसि चौस हरी न घरी बिसरै री ।
तासों वियोग दे हेली हहा करिहै कहा? मेरौ महाविधि वैरी ॥२०३॥
इहाँ एक बात अनेक थल है ।

(३) तृतीय, यथा—

दोहा

तुमहिं लखत सब बखतमय कामद रघुकुल-राज !
काम, काम तरुवर लख्यौ, सुर-गुरु, सुर-पुर-राज ॥ २०४ ॥
इहाँ एक दर्शन आरंभ में अनेक दर्शन आरंभ है ।

व्याघातालंकार

दोहा

जो साधन है अन्वथा तथा जू साधन बात ।
कै विरुद्ध साधन करै तहँ जानौ 'व्याघात' ॥ २०५ ॥

(१) अन्यथा साधन, यथा—

नैननि ही सों ज्याउती, नैन-जरायो काम ।
वामदेव कों जीतती ये वामा अतिवाम ॥ २०६ ॥

(२) विरुद्ध साधन, यथा—

ये ई सुखदायक सदा, दुखदायक ते न्यान ।
अद्भुत गुन है सुमन के मदन ! तिहारे बान ॥ २०७ ॥

यथाच—

तिय प्रवीन विन मधुर तुव हँसि हँसि बोल रसाल ।
सौतिन के हिय विष लगै, गनै सुधा नँदलाज ॥२०८॥

अन्य भेदः—

जो है काज-विगोधिनी क्रिया यहै फिरि ल्याह ।
हेतु सुकर जहँ कीजिये व्यावातै सुवताइ ॥ २०६ ॥

यथा—

दारिद हू है इहि डरहिं सूम देहि नहिं त्याग ।
होइ न दारिद इहि डरहिं देत त्याग बड़ भाग ॥ २१० ॥

यथाच—

देवी देव मनाउतीं जा सनेह को नारि ।
ताही कान्ह-सनेह को निकसति ठुरति गँवारि ॥ २११ ॥

हेतुमालालंकार

दोहा

पूर्व पूर्व जहँ हेतु है, उत्तर उत्तर काज ।
कहौ हेतुमाला कि तहँ पूरब-पूरब काज ॥ २१२ ॥

(१) पूर्व पूर्व हेतु, यथा—

बुध-संगहि बुधि, बुधि बढै सुनय, सुनय तें राज ।
राजहि तें धन, धन लहै दान, दान जस-काज ॥ २१३ ॥
इहाँ उत्तर उत्तर कार्य है ।

(२) पूर्व पूर्व कार्य, यथा—

नरक होत है पाप ते, पापनि विपति प्रमान ।

विपति होति बुध-हानि तें, हरि विसरै बुधि-हानि ॥२१४॥

इहाँ उत्तरोत्तर हेतु है ।

एकावली अलंकार

दोहा

उत्तर उत्तर वाक्य में पूर्व पूर्व कों ल्याइ ।

जहाँ विसेपन दीजिये 'एकावलि' सुवताइ ॥२१५॥

यथा—

दृग काननि लौं कान तुव, सोहत लगि भुज-मूल ।

दीह जानु लग भुज, भुजनि विजय-सिरी अनुकूल ॥२१६॥

यथाच—

मन-सम राज, सुराज-सम राज, सिरी-तुलदान ।

दान-तुल्य जस, जस-सरस तुव गुन-भान जहाँन ॥२१७॥

मालादीपकालंकार

दोहा

मिलि दीपक एकावली 'मालादीपक' जानि ।

सवैया

बाल नवेली में लाल रसाल वमें दुति जाल बिसाल उव्यारे ।

स्यों दुति में बसौ ओबन है, नवजोबन माँह विलास निहारे ॥

देखौ "कुमार" बिलासनि में चित, याके बसौ चित में तुम प्यारे ।
 प्यारे बसै तुममें, बस हूँ गन-आगर रूप उजागर भारे ॥२१८॥
 इहाँ बसिबो एक धर्म है, यातें दीपक है ।

सारालंकार

दोहा

उत्तर-उत्तर उतकरष, 'सार' अलंकृति मानि ॥ २१९ ॥

यथा—

पय तें मधु, मधु तें मधुर दाख, दाख तें ऊख ।
 ऊखहि तें अति मधुर है तिय ! तुव अधर-पियूख ॥ २२० ॥

यथासंख्य अलंकार

दोहा

क्रम-जुत बातनि को जहाँ क्रम तें अन्वय लेखि ।
 'यथासंख्य' यह नाम कहि अर्थ-चित्र तहँ देखि ॥२२१॥

यथा—

सवैया

हेम के गंजनि, वैरि के पुंजनि, पानि में पानी कृपानी को धारे ।
 लेखत हौ कन-से, ब्रन-से, विधि दान रचे मयदान विचारे ॥
 दुज्जन के गन, सज्जन के मन, मानिनि मान रचे हठ भारे ।
 गंजत हौ, अनुरंजत हौ, मद भंजत हौ, दृग-कोर निहारे ॥२२२॥

पर्यायालंकार

दोहा

थल अनेक में एक की थिति जहँ क्रम तें देखि ।
 इक, सधि तथा अनेक थिति, तहँ 'पर्याय' विसेखि ॥२२३॥

(१) अनेक में एक की स्थिति, यथा—

सिरी सखी में निसि बसी, लसी सरोजहिं प्रात ।

यहै आजु तिय-दृगनि मधि देखत दृग न अघात ॥ २२४ ॥

यथाच—

सवैया

केलि चरित्र-विचित्र विलासिनि चित्र चढ़ी, चित चाह चढ़ी है ।

चारु "कुमार" सुने गुन कान्ह के कान चढ़ी, अभिमान चढ़ी है ॥

प्रीतम हू निसि द्यौस रटी, मन चोप चढ़ी, तन ओप चढ़ी है ।

मैन-गढ़ी रस-चैन पढ़ी तू चढ़ाय-से नैननि नैन चढ़ी है ॥ २२५ ॥

(२) एक में अनेक की स्थिति, यथा—

दोहा

गन्यौ तनक मग कुँज को, जो पिय-पास हिं जात ।

कोस सहस सोई भयो, फिरि आवत घर प्रात ॥ २२६ ॥

यथाच—

जहाँ लखे निरभर सुरभि पंकज, वकुल, रसाल ।

विकट कंटकी विटपि तहँ अजौं न वेऊ जाल ॥ २२७ ॥

परिवृत्ति अलंकार

दोहा

घटि बढि को जहँ बदलिवौ तहँ 'परिवृत्ति' प्रकासु ।

(१) प्रथम (अधिक सों कम लीवौ) यथा—

हसि लोन्ही हरि हाथ तें चंपक-कलिका नौल ।

चितै इतै तिय दै गई फूले लोचन-कौल ॥ २२८ ॥

(२) द्वितीय (कमी सों अधिक लीबौ) यथा—

सवैया

राम-बधू हर लै चलयौ रावन, तासों लरयौ घन घायनि छायाँ ।
भाग “कुमार” जटायुष को रघुनायक को जु सहाय कहायौ ॥
कीजिये याकी सराह कहाँ लागि ? गिद्ध गौ बद्धरि सिद्धनि गायौ ।
जोर जरा-जुर जीरन देह दए, अजरामर ह्वै जस पायौ ॥२२६॥

परिसंख्यालंकार

बरजि वहै कहि अनत थल, तहँ कहि ‘परिसंख्या’ सु ॥ २३० ॥

(१) प्रथम, यथा—

भ्रकुटी अलकनि कुटिलता, कठनाई कुच ठान ।

नहिं तेरे हिय, ताहि तू कत चाहति ? गहि मान ॥२३१॥

(२) द्वितीय (बिन ही बरजै अन्य थल में कहिबौ) यथा—

राम ! तिहारे राज में तिय-केसनि दृढ बंध ।

कंप ध्वजनि में, हयनि में कसाघात-सनबन्ध ॥ २३२ ॥

विकल्पालंकार

दोहा

जहाँ तुल्य बल बरनिये, दोऊ बात विरुद्ध ।

तहँ ‘विकल्प’ भूषन कहै कवि जे सुमति प्रबुद्ध ॥२३३॥

यथा—

छनक छमा धरि औधि भरि अहे अहेरी काम ।

आजु हरत घनस्याम दुख, कै हरि हैं घनस्याम ॥ २३४ ॥

यथाच—

सवैया

‘राम नरेस’ के संगर-धाकहिं धीरनि में रहै धीरज काको ?
वैरि-वधू हमि कंत सों वैठि, सिखापन देती इकंत कथा को ॥
‘राजहिं त्यागि भजौ’ वनकों, कै भजौ वन कों तक सेवन याको,
आपने मीच-उपायनि ताकौ, कै ले लै उपायनि पायनि ताको ॥२३५॥

समुच्चयालंकार

(१) प्रथम

दोहा

भेद रीति सतपत्र के होय एक ही वार ।

बिन विरोध जहँ बहुक्रिया, सु ‘समुच्चय’ निरधार ॥२३६॥

यथा—

सवैया

जानि परी, कहूँ कान परी धुनि बाँपुरी, बाल के लाल ! तिहारी !
भूलि गयो मन, डोलें कहूँ तन, वूमै न बोलै “कुमार” विशारी ॥
जागत लागत नैन नहीं, छवि छाकति, भाँकति भाँकिनि प्यारी !
खीम्हि हसैं नहिं, रीम्हि सकै नहिं, याँकसकैरस के बस डारी ॥२३७॥

(२) द्वितीय

दोहा

जहाँ परसपर बहस सों हेतु बहुत इक ठौर ।

काज एक साधत तहाँ, भेद समुच्चय और ॥२३८॥

यथा—

जोवन, रूप, सुहाग, वर-भाग, कला, गुन, ग्यान ।

तोहिं विधाता सब दिए, न्यान बढ़ावत मान ॥२३६॥

कारक दीपक अलंकार

दोहा

क्रम ही सों बहुतै क्रिया गुंफित कीजे ल्याय ।

‘कारक दीपक’ नाम कहि अर्थ-चित्र सु बताय ॥२४०॥

यथा—

सवैया

सोवत जागत है, तन भूषन धारत खेलत सार रचै कै ।

प्रात लों आवत जात विकार, “बिहार” रचै नित रैनि बितै कै ॥

यों खिभि कूर दुवारक द्वारहिं जात निवारत दंडनि लै कै ।

दीन दुनी में गुनी इमिलच्छिकै लच्छितूरच्छि दया-दृग दैकै ॥२४१॥

समाधि अलंकार

दोहा

साधतु काज जहँ सुकर है, अकश्मात तहँ और ।

साधतु बात सहाय की कहि ‘समाधि’ तिहिं ठौर ॥२४२॥

यथा—

सवैया

खोलै निचोल न बोलै “कुमार” क्यों आदर बोल हिये रिस तीरे ।

मानी न सीख सयानी सखीकी, लखी नहिं चातक कोकिल भीरे ॥

प्रीतम पायँ पर-थोई चह-थौ न नहीं हसि, प्यारी कहौ पिय नीरे ।
तौलगि सीरो समीरो बह्यो, न रह्यो वरज्यो गरज्यो घन धीरे ॥२४३॥

प्रत्यनीकालंकार

दोहा

प्रबल शत्रु के पच्छ में जहाँ पराक्रम लेखि ।
अर्थ-चित्र तहँ कहत हैं 'प्रत्यनीक' सुविसेखि ॥२४४॥

यथा—

मो सरूप जिहि जीतियो ताहि धरै हिय वाम ।
इहि वैरहिं पिय तुव त्रियहिं हनत बधिक यह काम ॥२४५॥
इहाँ शत्रु-पच्छ साच्छात् है, कहूँ परम्परा ते' है :—

यथा—

सवैया

राम के पानि "कुमार" कहै करवाल कराल लसै रन कासै ।
याही हनै घनै कंत महीपति, संगर-रंग में लेत उसासै ॥
कजल याको धरै रंग स्याम, यौ लेखि दरीनि टुरी हैं निरासै ।
वैरि-बधू धरिं वैर यहै दृग-अंजन आँसुनि धोए विनासै ॥२४६॥

काव्यार्थापत्ति अलंकार

दोहा

कहा अर्थ कहि साधिये काज सुकर जहँ और ।
'अर्थापत्ति' सुकाव्य की कहत सुकवि-सिरमौर ॥२४७॥

यथा—

सवैया

नीर सों भीजिगौ सूछम चीर है, गातनि काँति अनूपम सारी ।
नंद “कुमार” निहारत ही छवि, मोह छके उर ढाँकि हहा री ॥
जे उर आपनों भेदि कड़े तुव जोर कठोर उरोज हैं प्यारी !
औरनि के उर-भेदत में कहि पाई कहा ? इनि नेक दया री ! ॥२४८॥

काव्यलिङ्ग अलंकार

दोहा

अर्थ-समर्थन जोग्य जो कहि समर्थिये हेत ।

‘काव्यलिङ्ग’ भूषण तहाँ, मानत सुमति सचेत ॥ २४९ ॥

यथा—

सवैया

प्यार बढ़ावत पीर न पावत, कैसें कहावत ? प्रान-पियारे ।
नैकु तिहारे निहारे “कुमार” ! सखी सब हैं सुधि-सार बिसारे ॥
वैन बजावत, चैन भुलावत, नैन चलावत बान बिसारे ।
देखत हौ किधौं देत अहो ? विष, देखे अनौखे हौ देखनहारे ॥२५०॥

इहाँ जो मोह-दशा समर्थनीय है, सो “बिसारे, विषदेत” यह हेतु
कहि समर्थन कियो ।

अर्थान्तरन्यास अलंकार

दोहा

जहँ सामान्य समर्थिये कहि विशेष को न्यास ।

कै विशेष सामान्य सों, सो ‘अर्थान्तरन्यास’ ॥ २५१ ॥

(१) प्रथम (सामान्य-समर्थन विशेष) यथा—

सवैया

जे लघु हैं तिन नीचनि सों अति ऊँचनि की सधै कैसे निकार्ई ?
काज बड़ेनि के साधनहार 'कुमार' बड़ेई हैं, जानें बड़ाई ॥
स्यार, ससा, मृग, स्वान हजार जुरै, सब विक्रम जानौ वृथाई ।
कीच की आपत्ति बीच परे गजराजनि कों गजराज सहाई ॥२५२॥

(२) द्वितीय (विशेष-समर्थन सामान्य) यथा—

दोहा

तेरे दीरघ नैन बसि, अंजन मंजु सुहाय ।
लघु मलिनौ सँग बड़िनि के कांति लहै अधिकाय ॥ २५३ ॥
इसमें साधर्म्य तें समर्थन है ।

वैधर्म्य तें समर्थन, यथा—

दोहा

सिंधु-बंधु में लघु तजे, ते गिरि अब गिरि-राज ।
विपति बड़े ही सहत हैं, लहत बड़िनि के काज ॥ २५४ ॥

विकस्वरालंकार

दोहा

कहि विसेप सामान्य कों, फिरि विसेप जिहि ठाम ।
अर्थ-चित्र मानत तहाँ, सुकवि 'विकस्वर' नाम ॥ २५५ ॥

यथा—

सवैया

मानसरोवर-हंसनि में बसै तोहि अहे चक ! हंस बखानै ।
सार बिसारन कों निरधार "कुमार" कहै कहा ? जाने अयानै ॥

होत बड़ौ सब सँग बड़ेनि के, थान बड़े को बड़ाई निदानै ।
राजनिके लखि काननि काँचके-मौतिनकों, तिनि सौँचु न मानै २५६ ॥

प्रौढोक्ति अलंकार

दोहा

जहां हेतु उतकर्ष लहि काजहिं को उतकर्ष ।
अर्थ-चित्र 'प्रौढोक्ति' तहँ मानत सुमति-प्रकर्ष ॥ २५७ ॥

यथा—

सुंदर केस सुवेस है, जमुना सलिल-सिवाल ।
अधर सधर रँग सरसुती, विद्रम बेलि-प्रवाल ॥ २५८ ॥

संभावनालंकार

दोहा

यौं जो कहि संभावि कछु तहँ 'संभावन' ठानि ।

यथा—

'विधि वियोग दैहै' यहै जो हौं जानौ जाय ।
तौ हर लों अरधंग कै राखौं तियहिं मिलाय ॥ २५९ ॥

मिथ्याध्यवसित अलंकार

मिथ्या ही ठहराव सब 'मिथ्याध्यवसित' मानि ॥ २६० ॥

यथा—

सवैया

तोही सों प्रेम "कुमार" सदा, तिय के जिय को यह नेम बिसेखै ।
जोवन, रूप, सुभाव, गुमान सों प्यारी ! न तू उत सूधेई देखै ॥

ताहि कहै बस आन वधू के, सु तू बिन भीतिहि चित्र उलेखै ।
आँखिनि मूँदि अहे दिसि ग्यारहीं, मावसि को ससि पूरन पेखै २६१ ॥

ललितालंकार

दोहा

‘ललित’ कह्यौ भधि प्रस्तुतहिं वन्य अर्थ की छाँह ।

यथा—

देखि दुरयौ सहजहिं घननिःबीच दिवस को नाँह ।

नाहक ही पट तानि कत कीन्हौ चाहति छाँह ? ॥ २६२ ॥

प्रस्तुतांकुर में प्रकट वताइयो है । इहाँ प्रतिविम्बभाव ते कहिबौ है, यह भेद है ।

इहाँ जो ‘दुरायो चाहति’ सो सहज ही भयौ, यह वाक्यार्थ-प्रतिविम्ब है ।

यथाच—

दोहा

दिसि दिसि निसि के कौल की दसा तियनि मुख देत ।

भले भये पिय मौनपन कुमुद सुमुद के हेत ॥ २६३ ॥

इहाँ “ज्यो औरनि तजि आये त्यो मोहि तजिहौ” यह अर्थ प्रति-विम्बित है ।

प्रहर्षणालंकार

बिना जतन चाहौ अरथ मिलै ‘प्रहर्षन’ माँह ॥ २६४ ॥

यथा—

सवैया

सीत के भौन तें प्रीतम काहू “कुमार” चलै सुनि प्रीति पहेली ।
 आवत है निसि में निज धाम कों, जामक बीते अँध्यारी ज्यों मेली ॥
 ताहि गली में नवेली सहेली सों, सीखति ही अभिसार अकेली ।
 मैन मिली, बस नैन मिली, रस-वैन मिला, मिलि कीन्ही है केली २६५ ॥

प्रहर्षण-भेद

दोहा

अधिक सिद्धि के, जतनमधि सिद्धि भेद द्वै सुद्ध ।

(१) प्रथम (अधिक सिद्धि) यथा—

प्रथम पंथ-श्रम सों पथिक, चाहै विजन-समीर ।

कह्यौ तहाँ दच्छिन पवन, सुरभि, सुखद, हिम धीर ॥ २६६ ॥

(२) द्वितीय (जतनवीचिही सिद्धि) यथा—

जहि अंजन, निधि मिलति, वह खनत औषधी-मूल ।

सोई निधि तामधि मिली, विधि-रचना अनुकूल ॥ २६७ ॥

विषादन अलंकार

कह्यौ ‘विषादन’, चाह तें जहँ लहि वात विरुद्ध ॥ २६८ ॥

यथा—

गई सरोवर लेन हों फूले कौल प्रभात ।

जात ढिगहिं मुदिजात सो यह दुख कस्यौ न जात ॥ २६९ ॥

उल्लासालंकार

दोहा

गुण-दोषहि तें और के जहँ गुण - दोष-प्रकाश ।
दोषहि तें गुण, गुणहि तें दोष, सु कहि 'उल्लास' ॥२७०॥

(१) अन्य के गुण तें अन्य को गुण, यथा—

दोहा

सोनजुही पिय कर गुही पहिराई चर माल ।
कुच-कोरक प्रीतम परसि, धन्य सराहति वाल ॥ २७१ ॥

(२) अन्य के दोष तें अन्य को दोष, यथा—

सवैया

चंदन मीत ! अभीत रहै कहा ? तू मलयाचल-वास विसारै ।
तेरौ "कुमार" तहाँ न निवास वनै, जहँ तो गुण नाहिं विचारै ॥
है हतमें अति कूर कुवंस जे, वंस द्वागि लगाह सँघारै ।
एक कहा ? अपनौ कुल पै कुल ये खन में वन जा रि रजारै ॥२७२॥

(४) अन्य के दोष तें अन्य को गुण, यथा—

दोहा

प्रीतम पाह परचौ, तरुनि धरचौ रोष हिय हाल ।
हानि जानि निज लाल यह, तिय-हिय भूषन लाल ॥२७३॥

(३) अन्य के गुण तें अन्य को दोष, यथा—

दोहा

कुसल यहै, गज-मुक्त जो विंध्यौ न गुंजनि-साथ ।
विगुन भयौ जिनि दुख धरै, परचौ भील-तिय हाथ ॥२७४॥

अवज्ञालंकार

दोहा

जहाँ दोष गुन और के दोष न गुन नहिं

तहाँ 'अवज्ञा' नाम को चित्र गन्यौ कवि-गोत ॥ २७५ ॥

(१) अन्य के गुण तें अन्य के गुण को अभाव । यथा—

सवैया

जाके सुनै गुन चातुर रीभक्त, जानत न्यान सुधा तिहि फीकी ।

सोई अहो ! रस की कविता सुनि, बूझै अबूझनि रीभक्ति जी की ॥

होय रिभावनहार "कुमार" मनोरम नागर के हिय ही की ।

नैन-विहीन कों नीकी न लागति, बंक विलोकनि है तरुनी की ॥ २७६ ॥

(२) अन्य के दोष तें अन्य के दोष को अभाव, यथा—

दोहा

ईसुर ह्वै वाहन वरद, भख विष कीन्हौ जानि ।

तो दिगदंतिन की कहा ? कहा ? सुधा की हानि ॥ २७७ ॥

अनुज्ञालंकार

दोहा

जानि लाभ गुन दोष की चाह 'अनुज्ञा' जानि ।

यथा—

इंद्र साहिब्री चाह नहिं, द्वारप-दंडनि - त्रास ।

होय पिसाच निसाचरौ वर है हर ! तुव पास ॥ २७८ ॥

यथाच—

भली न संपति, राज हरि ! भली विपति, वन-वास ।
जहाँ सदा सुधि रावरी, नित चित चरननि पास ॥ २७६ ॥

लेशालंकार

दोषै गुन, गुन दोष जहँ, तहाँ 'लेश' पहिचानि ॥ २८० ॥

(१) दोष-गुन, यथा—

दुखित सुजन सुभ आचरत, धरि विचार सब ठौर ।
सुखित भलै जड सत असत, करत निडर निज दौर ॥२८१॥

(२) गुन-दोष, यथा—

रीकत ये नहिं ग्राम-जन, जुवति धरै तुव नाँउ ।
वंक विलोकि न बाल ! तू वसि अजानजन-गाँउ ॥२८२॥

मुद्रालंकार

दोहा

प्रकृत अर्थ में सूचिये वात, सु'मुद्रा' नाम ।

छन्द

अली कहँ कुंज-गली धरि काम ।
मिली नँद-नँदन सों सखि वाम ॥
लसै उलटौ पटलौं अभिराम ।

महा छवि-धाम जु मोतिय दाम ॥ २८३ ॥

इहाँ चार जगण रूप मौक्तिकदाम छन्द-नाम सूचित है । ऐसे नाटकादि प्रस्तावना में मुद्रा नाम है ।

रतनावलि अलंकार

प्रकृत अर्थ क्रम-न्यास जुत, 'रतनावलि' इहि ठाम ॥२८४॥

यथा—

सवैया

देह भई अचला, जल-धार अधार बिलोके विलोचन मीनौ ।
गात गुलाब-पटीर उसीर, लगावत तेज को पुंज है कीनौ ॥
जान्यौ "कुमार" समीर उसास, अकास निसून हिये लखि लीनौ ।
पंचहु भूतनि को परपंच, वियोग विरंवि तिया-तन दीनौ ॥२८५॥

इहाँ क्रम सों न्यास है, तुल्ययोगिता भेद में क्रम नहीं होत ।

तद्गुणालंकार

दोहा

निज रंगहिं तजि आन रँग, गहै सु 'तद्गुन' लेखि ।

यथा—

दोहा

घरी घरी निरखति कहा ? लगी पीक जिय जानि ।
वेसर-मुकता अधर-रँगि धरत लाल रंग मानि ॥ २८६ ॥

पूर्वरूपालङ्कार

निज गुन प्रापति फेरि जहँ 'पूर्व-रूप' जु बिसेखि ॥ २८७ ॥

(१) प्रथम भेद, यथा—

सवैया

धूरि कपूर की पूरि कै अंजन मंजु दियौ, पिय ही अनुरागै ।
 स्याम की लोहनि की पुतरी वरुनी-रँग स्याम भयो छवि जागै ॥
 आरस सों मलयागर राग मिलाय “कुमार”; रच्यौ रस पागै ॥
 केसरि को अंग-राग यहै, निज राग भयौ तिय-अंगनि लागै ॥२८८॥

(२) द्वितीय भेद ।

दोहा

विकृतिहि में पूरव तरह, भेद दूसरो ठानि ।

यथा—

बढ़ो कियो दीपक तरुनि, तुरत सुरत में लाजि ।
 अंग-अंग भूपन-रतन रहे दीप-छवि छाजि ॥ २८९ ॥

यथाच—

द्वारनि गज, खड्गी अगन, मनिधर, कंचुकि गेह ।
 सूतेहू अरि-मंदिरनि वडै राज-धिति एह ॥ २९० ॥

अतद्गुणालङ्कार

संगति को गुन नहिं गहै, यहै ‘अतद्गुन’ मानि ॥ २९१ ॥

यथा—

सवैया

मान-गसीली, रसीली अहै अभिमान गहै, अनुबानी सयानी ।
 त्यों-त्यों “कुमार” कहै पिय के जिय प्यारी लगै अतिप्रेम-ग्रमानी ॥

नैसुक ज्यों रिस की कटुता गहै, तेरे सलोने सुभाय की बानी ।
 त्यों अधरा मधुराई मिले ही सुधारस तें सरसानी सुहानी ॥२६२॥

अनुगुणालङ्कार

दोहा

सिद्धि गुननि को उतकरष, अति-अति 'अनुगुन' मानि ।

यथा—

वानर अरु बीछू डस्यौ, छवै कि बाछकौ अंग ।
 भूत गह्यौ, मधु-मद लह्यौ, कहा ? कहाँ गति-रंग ॥२६३॥

मीलितालङ्कार -

सदृश द्रव्य में मिलि न जहँ भेद 'सुमीलित' मानि ॥२६४॥

यथा—

भूषन जानि अहै धरति, सौन असित जलजात ।
 नैन बड़ाई मिलि रहे, लहे न न्यारे जात ॥ २६५ ॥

सामान्यालङ्कार—

दोहा

सदृस मिले गुन सों जहाँ, नहिं विशेष लहि जात ।
 अर्थ-चित्र 'सामान्य' तहँ, कविता रचत सुहात ॥ २६६ ॥

यथा—

शेष अशेष फनी भये, राम-सुजस-परगास ।
 चंद्र परै पहिचानि नहिं, किय सत चंद्र अकास ॥ २६७ ॥

उन्मीलित तथा विशेष अलङ्कार

दोहा

मीलित में, सामान्य में भेद विशेषक मानि ।

‘उन्मीलित’ भूषण कह्यौ, तथा ‘विशेषक’ जानि ॥२६८॥

उन्मीलित, यथा—

सद्वैया

रैनि दिना परताप बढ़ावत, वाढ़त यों पर-ताप तिहारे ।

नाँम सुनै ही अगार अगार तजै, अरि दुग्ग-दरीनि विहारे ॥

वैरि वधू कमलाऽऽकर दौरि दुरीं ।पेय खोजत घौसनि हारे ।

होत ही चंद्र उदोत तहाँ, अरविन्दनि में मुख-कंज निहारे ॥२६९॥

विशेष, यथा—

दोहा

बढ़्यौ, वर्यौ, सँग काक के रँग सुभाय सों लीन ।

दौ सुर मधुर, वसंत ही कोकिल जाहिर कीन ॥ ३०० ॥

गूढोत्तरालङ्कार

दोहा

वचन-रचन साकृत जहँ, तहँ ‘गूढोत्तर’ धारि ।

यथा—

थक्यौ पंथ ग्रीपम पथिक, सघन वेतंसी-तीरं ।

भंजु कुंज बसि, परसि हौं सीतल सुखद समीर ॥ ३०१ ॥

चित्रालङ्कार

दोहा

उत्तर प्रश्न जु एक कै भिन्न, सु ‘चित्र’ विचारि ॥ ३०२ ॥

(१) प्रथम (एक प्रश्न-उत्तर), यथा—

मोहत कामै सबनि कों, मनु यह कहि निरधारि ।

मुनि तपसी जप-सील कों को है ? वैरि-विचार ॥३०३॥

(२) द्वितीय (भिन्न प्रश्न-उत्तर), यथा—

तिमिर मिटावत को कहा ? प्रजनि दुखद, अविवेक ।

कौलि-मित्र कहि दिन करै, उत्तर एक अनेक ॥ ३०४ ॥

और भेद 'विदग्ध-मुखमण्डन' प्रभृति में देखिये ।

सूदमालङ्कार

दोहा

जानि और को भाव निज-चेष्टा साभिप्राय ।

अर्थ-चित्र 'सूछम' तहाँ मानत कवि-समुदाय ॥ ३०५ ॥

यथा—

सवैया

वैनु बजावत माधुरी-तान, 'कुमार' कहूँ निकस्यौ हरि भोरहिं ।

गावत गीत, रिभावत मीत, सकेत को हेत कह्यौ, चित-चोरहिं ॥

ठाडी भरोखे तिया मुसक्याय, रिभाय, चली लखि नैन के कोरहिं ।

कंधसखी के धरै भुज-बंध, कह्यौ चलि खेलिये बाग के ओरहिं ॥३०६॥

इहाँ पूवार्द्ध में इंगित, उत्तरार्द्ध में शरीर-चेष्टा और इंगित है ।

पिहितालङ्कार

दोहा

गूढ और की बात लहि रचिये बात जु गूढ ।

अर्थ-चित्र तहँ 'पिहित' कहि बरनै सुमति-विरूढ ॥ ३०७ ॥

यथा—

सवैया

लागि रही स्रम-नीर वही, तरुनी के कपोल सिंदूर-ललाई ।
पीतम-संग पिया रति - रंग रमी, विपरीत सुत्रात है पाई ॥
जानै न आन सखी, इहि हेत 'कुमार' जताह रची चतुराई ।
भाँतिकृपान की, पानि-सरोज में ठानिसरोज-मुखीकोँदिखाई ॥३०८॥

गूढोक्ति-अलङ्कार

दोहा

वान और बदेसि कैँ औरहि सों कहि जाय ।
तहाँ कहत 'गूढोक्ति' है, अर्थ-चित्र ठहराय ॥ ३०६ ॥

यथा—

दिन-नायक कहुँ दूरि गौ कलानाथ निसि पाय ।
भैंटि भलै सियरे करनि, हियरे ताप बुझाय ॥ ३१० ॥

विवृतोक्ति-अलङ्कार

दोहा

गूढ उक्ति कवि प्रगट कहि तहँ 'विवृतोक्ति' गनाय ।

यथा—

'रैनि रमै वैधिहै अली, कौत-रली-रस छाकि' ।
तिया कहति यों मीत सों, गृह-जन आवत ताकि ॥३११॥

युक्ति-अलङ्कार

दोहा

'युक्ति' कहीं वंचन-क्रिया, पर तें मरम दुराय ॥ ३१२ ॥

यथा—

प्रात सखिनि में राति-रति-बात कहत, सुनि बाल ।
दाडिम-छल सुक-चंचु त्रिच रंचक दिय मनि लाल ॥३१३॥

यथाच—

सवैया

कानन-कुंज तें कान परी बसुरी-सुर माधुरी तान सचाई ।
प्यारी के अंग 'कुमार' रहे थकि, स्वेद रुमंच की पाँति खचाई ॥
सात्त्विक भाव दुरायो चह्यो, कह्यो हेली सों 'आतप-तापतचाई' ।
गातनि सींचि गुलाब के वारिसों वारिज-पातसोंवात रचाई ॥३१४॥

लोकोक्ति-अलङ्कार

दोहा

लोक विदित कछु उक्ति जो, सांई कहि 'लोकोक्ति' ।

यथा—

प्यारी अनियारे नयन अंजन-रेख रचाय ।
देत वाउरी ! बाउरे-हाथ हृथ्यार गहाय ॥ ३१५ ॥

छेकोक्ति-अलङ्कार

दोहा

अर्थान्तर-गर्भित यहै लोक-उक्ति छेकोक्ति ॥ ३१६ ॥

यथा—

कहति कहा अभिषंग इत लखि पिय के बहु रंग ।
हेली ! चरन भुजंग के, जानै वहै भुजंग ॥ ३१७ ॥

वक्रोक्ति-अलङ्कार—

दोहा

श्लेषहि तें, कै काकु तें अर्थ कल्पिये और ।
अर्थ-चित्र 'वक्रोक्ति' तहें मानत कवि-सिरमौर ॥३१८॥

(१) श्लेष वक्रोक्ति, यथा—

को हौ जू ? हम गोप हैं, ल्यावौ गाय चराय ।
हरि हैं जू, हरि हौ कश ? लीन्है चीर चुराय ॥ ३१६ ॥

(२) एसे ही काकु तें जानौ ।

स्वभावोक्ति-अलङ्कार

दोहा

जातिहि प्रभृति स्वभाव कहि 'स्वभावोक्ति' में अर्थ ॥

यथा—

लखि अलखि कै हरिहिं तिय, उर दिखाइ अंगिराति ।
सैन दर्श, सखि मोडि कर, मुख धरि अंगुरि लजाति ॥३२०॥

यथाच—

सवैया

रावन मूढ ! अरे सिर नाय अजौं रघुनायक-पायँ दुहूँ पर ।
वानर घेरे फिरें चहुँघा, नहिं फेरे फिरे सब लंक-चमू पर ॥
दे किलकारिनि, तारिनि, नारिनि, देखि चिरावत, धावत भू पर ।
आवत तू रन, कौँदि ही वैठत, क्रूर लँगूर कँगूरनि ऊपर ॥३२१॥

भाविकालङ्कार

दोहा

‘भाविक’ तहँ वर्तत, जहाँ भूत, भविष्यत, अर्थ ॥ ३२२ ॥

(१) भूतार्थ की वर्तमानता, यथा—

मिल्यौ त दिन बिसरै न पिय हियहिं बसत बहु भाँति ।

लैन लग्यौ घनसार-सों घन-सरूप, घन-कांति ॥ ३२३ ॥

(२) भविष्यत की वर्तमानता, यथा—

सुन्यौ सखी-मुख गौन-दिन-मंगल गीत रसाल ।

पियहिं गही सी थकि रही, डीठि सजल लहि बाल ॥ ३२४ ॥

उदात्तालङ्कार

दोहा

अधिक रिद्धि-वर्नन जहाँ, कहि ‘उदात्त’ तिहिं ठौर ।

बड़ी बात उपलच्छनौ कहि उदात्त यह और ॥ ३२५ ॥

(१) प्रथम, यथा—

भीखहुँ को दुज दुखित लखि, दिय संपति, हरि हेरि ।

मनि मुकता गृह जासु तिय देहि, भिखारिनि टेरि ॥ ३२६ ॥

(२) द्वितीय, यथा—

कवित्त

बार एक बीसक ‘कुमार’ कहै वैरिन के

सीस काटि कठिन कुठार सों न हारि गौ ।

राम दुजराज तात-हेत याही कुरु-खेत,

लोहू-ताल तर्पन के बैरहिं त्रिसारि गौ ॥

भाविकालङ्कार

दोहा

‘भाविक’ तहँ वर्तत, जहाँ भूत, भविष्यत, अर्थ ॥ ३२२ ॥

(१) भूतार्थ की वर्तमानता, यथा—

मिल्यौ त दिन विसरै न पिय हियहिं बसत बहु भाँति ।

लैन लग्यौ घनसार-सों घन-सरूप, घन-कांति ॥ ३२३ ॥

(२) भविष्यत की वर्तमानता, यथा—

सुन्यौ सखी-मुख गौन-दिन-मंगल गीत रसाल ।

पियहिं गही सी थकि रही, डीठि सजल लहि बाल ॥ ३२४ ॥

उदात्तालङ्कार

दोहा

अधिक रिद्धि-वर्नन जहाँ, कहि ‘उदात्त’ तिहिं ठौर ।

बड़ी बात उपलच्छनौ कहि उदात्त यह और ॥ ३२५ ॥

(१) प्रथम, यथा—

भीखहुँ को दुज दुखित लखि, दिय संपति, हरि हेरि ।

मनि मुकता गृह जासु तिय देहि, भिखारिनि टेरि ॥ ३२६ ॥

(२) द्वितीय, यथा—

कवित्त

बार एक बीसक ‘कुमार’ कहै वैरिन के

सीस काटि कठिन कुठार सों न हारि गौ ।

राम दुजराज तात-हेत याही कुरु-खेत,

लोहू-ताल तर्पन के बैरहिं त्रिसारि गौ ॥

हेतु-अलङ्कार—

दोहा

हेतवंत को संग कहि, 'हेतु' सुहेतु विचारि ।

भूपन इमि सब एकसै बरनौ हैं निरधारि ॥ ३३४ ॥

यथा—

उर-उल्लाह सब सुजन के, दुर्जन के उर-दाह ।

मुनि-मन आनँद गाह नित, एक तुमहिं रघुनाह ! ॥३३५॥

यथाच—

नेह-लता उलहति हिये, रस बरसनि दृग हाल ।

तन मन फूलति ब्रजतियनि, तुव चितौनि नँद-लाल ! ॥३३६॥

दोहा

प्राचीनै अरु आधुनिक कविता मत-निरधारि ।

अर्थ-चित्र इमि एकसै बरनै इहाँ विचारि ॥३३७॥



अथ अष्टप्रमाण-अलङ्कार

(१) प्रत्यक्ष प्रमाण, यथा—

दोहा

हार सुधारि, सिंगारि तन, मलय-सार रचि अंग ।

चिह्न दुरावति दुरत क्यों ? लोचन रोचन-रंग ॥३३८॥

यथा—

हरि के लोचन हरि सिरह रतन सुधा रस-कन्द ।
करत कुमुद को समुद इमि कहै कलाधर चंद ॥ ३३० ॥

प्रतिषेधालङ्कार

दोहा

अनुकृति सिद्धि निषेध की, तँह 'प्रतिषेध' होइ ॥

यथा—

सवैया

हौं बरजी जनि छैल छबीले के देखन को चढ़ि भाकिनि भाँकौ ।
बूझत बात दुरावति ही, कहि कैसो है कान्ह, 'कुमार' कहाँ कौ ॥
बाउरी ! क्यों बचिहै रचि प्रीति, डरै कहा ? वैर सुनै चहुँघा कौ ।
खेलन ही यह संग सहेली के हेली सनेह को रंग है बाँकौ ॥ ३३१ ॥
इहाँ नेह में 'खेल नहीं' यह प्रसिद्ध निषेध को अनुकरण है ।

विधि-अलङ्कार

दोहा

सिद्ध बात ही कों बहुरि करि विधान, 'विधि' सोइ ॥ ३३२ ॥

यथा—

असम-कुसुम मधु-भर सुरभि दीन्ही दल दुति लाल ।
अवनि वाजि रितुराज तुहिं कियौ रसाल रसाल ॥ ३३३ ॥

हेतु-अलङ्कार—

दोहा

हेतवंत को संग कहि, 'हेतु' सुहेतु विचारि ।

भूपन इमि सब एकसै वरनौ हैं निरधारि ॥ ३३४ ॥

यथा—

उर-उझाह सब सुजन के, दुर्जन के उर-दाह ।

मुनि-मन आनंद गाह नित, एक तुमहिं रघुनाह ! ॥३३५॥

यथाच—

नेह-लता उलहति हिये, रस वरसनि दृग हाल ।

तन मन फूलति व्रजतियनि, तुव चितौनि नंद-लाल ॥३३६॥

दोहा

प्राचीनै अरु आधुनिक कविता मत-निरधारि ।

अर्थ-चित्र इमि एकसै वरनै इहाँ विचारि ॥३३७॥

— ❀ ❀ ❀ —

अथ अष्टप्रमाण-अलङ्कार

(१) प्रत्यक्ष प्रमाण, यथा—

दोहा

हार सुधारि, सिंगारि तन, मलय-सार रचि अंग ।

चिह्न दुरावति दुरत क्यों ? लोचन रोचन-रंग ॥३३८॥

यथा—

कवित्त

सुकवि 'कुमार' भोर ही तें कर आरसी लै,
 साजती सिंगार बार विसती सुवास हौ ।
 बातें मन-भावती बतावती न सखी हू सों,
 राति रति-रंग पति-संग परिहास हौ ॥
 मृदु मुसक्याती प्रेमराती रिस ठानती हौ,
 आनती हौ मिस-बस जानती बिलास हौ ।
 प्रीति-मदमाती, न समाती फूलि अंगदि हौ,
 काहे को लजाती, क्यों न जाती पिय-पास हौ ? ॥१६॥

दोहा

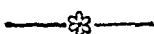
वक्ता अर्थ प्रबंध-बस नायक उचित प्रमानि ।
 वृत्ति वर्न-रचना कहूँ गुन-विरुद्ध पहिचानि ॥ १७ ॥

भीम प्रभृति नायक में उद्धत रचना है । अभिनय में, पुराण में, रौद्रादि हू में लघु समास है । आख्यायिका प्रबंध में, शृङ्गारादि में दीर्घ समास है ।

श्लेषादिक दस गुण, शब्द, अर्थके न्यारे गनै तें, इनही गुननि तें अन्तर्गत मानिये ।

इति श्रीहरिवल्लभ भट्टात्मज कवि कुमारमणिकृते
 रसिक रसाले गुण कथनं नाम
 नवमोऽङ्कासः ॥ ६ ॥

दशम उल्लास



अथ काव्य-दोष

दोहा

मुख्य अर्थ के बोध में करै विघात सुदोष ।
गन्यौ मुख्य रस तासँग रु शब्द अर्थ-परिपोष ॥ १ ॥
ताते दूषन तीन विध शब्द, अर्थ, रस माँह ।
शब्द अर्थगत नीरसहु कहूँ दोष निरवाह ॥ २ ॥
शब्द फिरै जो फिरत सो, शब्द-दोष निरधारि ।
शब्द फिरै हूँ थिर रहै अर्थ-दोष सु विचारि ॥ ३ ॥
पदगत त्यों ही वाच्यगत, शब्द-दोष द्वै भेद ।
पद-अंसहु में कहूँ गनत, नित्य अनित्य विभेद ॥ ४ ॥

पदगत दोष

दोहा

श्रुतिरुदु१, औ च्युतसंसकृतर, अप्रयुक्त३, असमर्थ४ ।
निहितार्थ५, अनुचितार्थ६, पुनि मानत आर निरर्थ७ ॥ ५ ॥
अवाचकौ८, अश्लील९, पुनि भनि संदिग्ध१०, विशिष्ट ।
अप्रतीत११, अरु ग्राम्य१२, गनि नैयार्थक१३, संश्लिष्ट१४॥६॥
अविमृष्टविवेयांश१५, त्यों गनि विरुद्ध-मतिकारि१६ ।
सबै दोष पद के कहे, गनि बारह अरु चारि ॥ ७ ॥

(१) श्रुतिकट्ट

दोहा

लगै दुसह सौननि सुनै, 'श्रुतिकट्ट' दोष सुजानि ।

यथा—

संबंध

उच्च 'निकेत चढ़ी वर बाल सुभाल तिलक लसै अलबेली ।
गोरी-सी देह सनेहसनी मनु है कल कंचन की चल बेली ॥
एँड़िन की उपमा उपजी यों भरी मनौं जात्रक के जलबेली ।
जादिन तें निरखी "जगदीस", लगी तन तादिन तें तलबेली ॥८॥

इहाँ उच्च, तिलक, श्रुतिकट्ट हैं । वीर-रसादि में दोष नाही,
अनित्य है तार्ते ।

(२) च्युतसंस्कृत

सधतु न जो व्याकरण में 'च्युतसंस्कृत' प्रमानि ॥ ६ ॥

यह दोष संस्कृत ही में है । यथा—

"तत्र हंसाः प्रतस्थुः," "अध्येता तद्गार एव वसते"

इहाँ पस्मैपद आत्मनेनपद च्युतसंस्कृत है ।

"यः पारदं स्थिरयितुं क्षमते करेण"

इहाँ 'स्थापयितु' ऐसो चाहिये ।

"तं पातर्यां प्रथममास पपात पश्चात्"

इहाँ पातयामास ऐसो चाहिये ।

(३) अप्रयुक्त

दोहा

सन्धौ साध तें होत पै, न प्रयोगें कवि जाहि ।

‘अप्रयुक्त’ दूषन क्यौ कवि-रीतिहिं नहिं चाहि ॥ १० ॥

यथा—

“देखत उदधिजात देखि-देखि निज गात ।”

इहाँ ‘उदधि जात’ है ।

“केसव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न निवारी ।”

इहाँ ‘अदेव’ है ।

“केसवदास अनुत्तम जो नर संतत स्वारथ-संजुत जो है ।”

इहाँ अनुत्तम उत्तम—भिन्न में अप्रयुक्त है ।

(४) असमर्थ

दोहा

है प्रयोग कहुँ अर्थ जिहि, सुप्रयोगौ तिहि अर्थ ।

बोध-समर्थन शब्द है सो दूषन ‘असमर्थ’ ॥ ११ ॥

यथा—

वृथा हनतु तीरथ कहा ? सज् भज् भजन समाज ।

जग जाहिर जान्यौ हिये निज जन-भुज जटुराज ॥ १२ ॥

इहाँ “हन हिंसागत्योः” “भुज पालनभ्यवहारयोः” इहि धातु को प्रथनादि में गमन अर्थ है । भूभुजादि में पालन अर्थ है, सो गमन अर्थ में पालन अर्थ में असमर्थ है । (वह) नित्य दोष है ।

(५) निहतार्थ

दोहा

हनिगे अर्थ प्रसिद्ध सों अप्रसिद्ध जहँ अर्थ ।

‘निहतार्थक’ दूषन तहाँ मानत सुकवि-समर्थ ॥ १३ ॥

यथा—

रूसि रही निसि में सही, बाल मनाई लाल ।

लगत पगनि लागी लसति रकत-रेख यह भाल ॥ १४ ॥

इहाँ “रकत” = “लाल” अर्थ है । सो लोहू अर्थ सों निहत है ।

ऐसे “वदन विभाकर लसतु” इहाँ शोभाकर अर्थ सूर्य सों निहत है ।

“खेलन में प्यारे कछू करचौ परिहास ताहि

सुनत ही भामिनी के लोचन ललाइगे ।”

इहाँ ‘लाल भये’ अर्थ में ‘ललाइगे’ यह निहतार्थ है ।

(६) अनुचितार्थ । यथा—

दोहा

पावत पद उत्तम तुरत, तजत सकल जग-सोऊ ।

जुद्ध जग्य में पशु भए, बसत वीर सुर-लोक ॥ १५ ॥

इहाँ ‘पशु’ पद में कातरता अनुचितार्थ है । ऐसे—

सवैया

गज घट्ट सँवट्ट जुरचौ अरि को दलसिंह दले लखा सो हटक्यौ ।

करे कोप करेरी कमान कसीस तें कूकटा साँफ तें यों सटक्यौ ॥

लग्यो तीर महावत के उर सों अधकों गिरिकै कलदाँ अटक्यौ ।

मनु बाँधि कै पायँ पहार के सुँग तें घूँत धूम जती लटक्यौ ॥ १६ ॥

इहाँ ‘सटक्यौ’ यह अनुचितार्थ है, असावधानता को कहत हैं ।

(७) निरर्थ

जैसे 'च हि तु' 'तथा' प्रभृति निपात वृथा होयें । यथा—
 "वचन की चातुरी देहु तथा तुम ग्यान ।"
 इहाँ 'तथा' निरर्थक है ।

(८) अवाचक

दोहा

ताही धर्म विशिष्ट है शब्द न वाचक होय ।
 तहाँ 'अवाचक' दोष को मानत पण्डित लोय ॥ १७ ॥
 यथा—

"पावत जाको पुरान न पार, न वेद-उचार सों हाथ अरै री ।
 सो हरि तेरेई भेंट के काजहिं मेरे अरो ! नित पाँय परै री ॥"
 इहाँ "हाथ चढै" ऐसे अर्थ में "हाथ अरै" यह अवाचक है ।

एसे ही—

"परी वैनी दुवों कुत्र-बीच विराजति उद्यम एक यहै निवह्यौ ।
 जनमेजय के जनु जग्य समै दुरि तच्छ्रु सुमेर की संधि रह्यौ ॥"
 इहाँ 'तच्छ्रु' में 'तच्छ्रु' अवाचक है ।

"तन तेरे कंटकित कंट किन लागे हैं ?"

इहाँ कंटक में 'कंट' अवाचक है ।

"पक्खरे पवंग वर वंधु जे बयारि के"

इहाँ घोड़े (अश्व) में 'पवंग' अवाचक है । (यह) नित्य दोष है ।

(९) अश्लील

लजा, घृणा, अनंगल-व्यंजक विधिव अश्लील हैं ।

(१ लज्जा-व्यंजक) यथा—

“गाढ़े गहै लपटाय नकारहिं बोलत हूँ कछु जीभहिं दावै ।”
इहाँ ‘नकार’ पद लज्जाव्यंजक है ।

(२ घृणा-व्यंजक) यथा—

“ढीले-से पेच वसीले-से वास रसीले-से नैन है आवत मंचे ।”
इहाँ “वसीले” “रसीले” यह धिनि व्यंजक हैं ।

(३ अमंगल-व्यंजक) यथा—

सवैया

मोहिबो मोहन की गति को गति ही पढ़्यौ बैन कहा धौं पढ़ैगी ।
ओप उरोजनि की उपजै, दिन काहि मढ़ै अंगियान मढ़ैगी ॥
नैननि की गति गूढ़ चलाचल ‘केसवदास’ अकास चढ़ैगी ।
माई ! कहा ? यह माइगी दीपति, जो दिन द्वैइहि भाँति बढ़ैगी ॥१८॥

इहाँ “अकास” चढ़ैगी अमंगल-व्यंजक है । यथाच—

‘आपु सितासित रूप चित्तै चित स्याम सरीर रंगे रँगरातै ।’

इहाँ ‘चित्तै’ यह अमंगल-व्यंजक है ।

“स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्या”

इत्यादि अमंगलादि-सूचन में दोष नहीं । अनित्य दोष है ।

(१०) संदिग्ध

दोहा

उभय अर्थ संदेहकर पद ‘संदिग्ध’ गनाय ।

यथा—

अतनु-पीर तें तन तपन होत न होत विलम्ब ।

लाल ! तिहारी आस ही हाल भयो अवलम्ब ॥ १६ ॥

इहाँ “आशा छरी है कि चाह” है यह संदिग्ध है ।

(११) अप्रतीत

और साख-परतीत पद, ‘अप्रतीत’ सु जनाय ॥ २० ॥

यथा—

हनत कुंभ कुंभीन के छतज छीर छविदार ।

नम-मधि अध ऊरध उवे मानहुँ रुधिर हजार ॥ २१ ॥

इहाँ “दिनकररुधिरौ प्रवेशकाले” इत्यादि ज्योतिष शास्त्र ही में ‘रुधिर’ मंगल ग्रहवाचक है—काव्य में अप्रतीत है ।

(१२) ग्राम्य—

जो पद केवल ग्राम्य जन कहै, वह ग्राम्य दोष है, यथा—

“परै तलवेली तन मन में छवीली राख,

छिति पर छिनक, छिनक पाय खाट में।”

इहाँ ‘खाट’ पद ग्राम्य है ।

“जौ लौं तेरी डीठि न परत नंदलाल तौ लौं,

गरवीली ग्वालिन गवाँरि ! गाल मारि लै ।”

इहाँ ‘गाल’ शब्द है । कटि, दाँत इत्यादि (हू) ग्राम्य है ।

(१३) नेयार्थ

दोहा

रूढि प्रयोजन विन जहाँ, लच्छना सु ‘नेयार्थ’ ।

यथा—

सम सुरि कैसे कीजिये मुकर-फलक, जलजात ।

चंदहु कों तेरो बदन रचत चपेटापात ॥ २२ ॥

इहाँ 'चपेटापात' में जीतिवो लच्छित्त है । बिन प्रयोजन नेयार्थ है ।

दोहा

नहि अन्हाइ, नहि जाइ घर, चित चिहुट्यौ तकि तीर ।

परसि फुरहुरु लै फिरति, विडंसति, घसति न नीरा ॥ २३ ॥

इहाँ 'तीर' पद तीरस्थित भिन्न में नेयार्थ है । अनित्य दोष है ।

(१४) क्लिष्टपद

'क्लिष्टदोष' जहँ कष्ट सों समुक्ति परै शब्दार्थ ॥ २४ ॥

यथा—

हरि भूपन परभव-परनि सिर पर धरँ अनूप ।

खेलत कान्ह कदम्बतर, दामिनि-मदचर रूप ॥ २५ ॥

इहाँ मोरपच्छ, घनस्वरूप इहि अर्थ में क्लिष्ट पद हैं ।

प्रहेलिका में दोष नाहीं ।

क्लिष्ट आदि तीन (क्लिष्ट 'अविमृष्ट-विधेयांश' विरुद्ध-भतिकार) समास ही में पद-दोष हैं । न्यारे भये वाक्य-दोष हैं ।

(१५) अविमृष्ट-विधेयांश

दोहा

कह्यो चाहिये मुख्य करि वहै गौन कहि जाय ।

'अविमृष्टविधेयांश' तहँ पद-दूपन समुक्ताय ॥ २६ ॥

यथा—

दीपति है निति चौस यह वाकी निति ही जोति ।

राम ! तिहारी किति सों असम चंद्र-दुति होति ॥ २७ ॥

इहाँ 'न सम होति' ऐसो न्यारे के मुख्य नञ् कहिये । समास भये गौण है । यार्ते अविमृष्ट-विधेयांश है ।

(१६) विरुद्ध-मतिकारी

दोहा

पद जु और पद-जोग तें रचै विरुद्ध प्रतीति ।

तहँ 'विरुद्ध-मतिकारि' यह मानत दूपन रीति ॥ २८ ॥

यथा—

“काम-कला-रस कामिनि सों विपरीत रची रति पी मन भाये ।”

इहाँ 'काम-कला-रस' यह विरुद्ध-मतिकारि है ।

यथाच—

“आनंद सों मिलि कंत सों, करति गलग्रह नारि ।”

इहाँ 'गलग्रह' है “भवानी-पति” “अकार्य मित्र” इत्यादि मानिये ।

इति पद-गत दोष वर्णन

— ❁ —

वाक्य-गत दोष

दोहा

च्युतभङ्गति, असमर्थ, पुनि तथा निरर्थक छाँड़ि ।

कहे जु पद के दोष सब वाक्य माँदि ते माँड़ि ॥ २९ ॥

यथा—

(१) “मानहु जीति के तीनहुँ लोक उलट्टि धरे मनमथ्य नगारे”
इत्यादि श्रुतिकट्टु वाक्य हैं ।

(२) “किन्नरी नरी निहारि पन्नगी नगी कुमारि ।”
इहाँ ‘नरी’ ‘नगी’ अप्रयुक्त हैं ।

(३) निहतार्थ, यथा—

दोहा

सायक एक सहाय कर जीवनपति पर्यंत ।

तुम नृपाल ! पालत छमा जीति दुअन बर्वत ॥ ३० ॥

इहाँ सायक = खड्ग, जीवनपति = समुद्र, छमा = पृथिवी, ये शब्द प्रसिद्ध वाण, यम, क्षान्ति अर्थों से निहित हैं ।

(४) अनुचितार्थ

नृप कुविन्द गुन वृन्द के पटह रचत दिन राति ।

कीरति दिसि दिसि कहत ते लहत न गन जन जाति ॥३१॥

इहाँ ‘कुविन्द’ = भूगोल ‘विस्तारन गुन भाट’ यह अर्थ कुरिया प्रभृति बोध से अनुचितार्थ है ।

(५) अवाचक, यथा—

दोहा

प्राची दिसि में देखि के उवत द्यौस को नाँह ।

पंक-जनम की नींद-संग भाजि गई निसि छाँह ॥ ३२ ॥

इहाँ 'पंक-जनम की नींद' 'निसि छाँह' ये कमल मूँदिबे में,
अधियारी में अवाचक है ।

(६) त्रिविध अश्लील, यथा—

“सकल सुगंध सार सोभा परकार सु तो—

सरस सुहाग भाग दई दयो ठेनिकै ।

सोने की सुरंगताई अधर में मधुराई,

तिल की चिलक छाई तन नूर वेलिकै ॥”

इहाँ 'परकार', 'दई दयो ठेनिकै' यह त्रीडाव्यंजक हैं ।

दोहा

पावत जे पर नीति को अवगाहत मैदान
नरकै तिनहीं जानि नहि, ते नर देव निदान ॥ ३३ ॥

इहाँ 'नीति', 'मैदान', 'नरकै' ये घृणाव्यंजक हैं ।

संग सकल परिवार लै पितृ-निवास में जात ।

पावक-कुल में तुरत ही दुःख सबै मिटि जात ॥ ३४ ॥

इहाँ 'पितृ-निवास', 'पावक-कुल' यह मरण (अमंगल)
व्यंजक है ।

“गंग कसोस हग्यौ रत में रिपु कंजर प्रान्त विमुञ्चत ठाढ़े ।”
यहौ है ।

(७) संदिग्ध, यथा—

दोहा

बसत सुरालय में, सदा निज मति वारि नि संग ।

सारबस हरि जान्यो तुमहि धरि विभूति सब अंग ॥ ३५ ॥

इहाँ निन्दा है के स्तुति है, यह संदेह है ।

(८) अप्रतीति, यथा—

दोहा

साधि जोग की जुगति कों रचि अधिमात्र उपाय ।

जतन धरैं दृढभूमि में जीतैं वैरि बनाय ॥ ३६ ॥

इहाँ अधिमात्र = ज्ञान, दृढभूमि = दृढसंस्कार, वैरी = इंद्रिय, यह प्रतीति योगशास्त्र ही में हैं ।

(९) ग्राम्य, यथा—

“हाहा कै हारि रहे हरि के सब पाँय परै जिहिं लातहिं मारे ।”

यथाच—

“लोचन-सी बिभ्रकाये बिना बिभ्रकी-सी रिगै बिन रागमई है ।”

इत्यादि ग्राम्य है ।

(१०) नेयार्थ, यथा—

कवित्त

काली काढि मारयो सो कलिंदी को कलंक जानि,

कूल प्रतिकूल है त्रिसूल लै लरत हैं ।

मघवा को मान हरि, महा मेघ कीन्है अरि,

त्रज पर बीजु लिये दूटेई परत हैं ॥

सुकुट को पच्छ लिये काहे को विपच्छ किये,

भोर साँझ भोर यह वैर पकरत हैं ।

गिरिवर-धारी सुधि लीजै न हमारी, ये

तिहारी जान प्यारी हमैं मारै निवरत है ॥३७॥

इहाँ ‘त्रिसूल लै लरत है’ यह नेयार्थ है ।

(११) क्लिष्ट, यथा—

दोहा

आनन की को कहि सकै ? अवलोकत एकन्त ।

मोहि रहे नँदनंद है सुन्दरता अतिवंत ॥ ३८ ॥

इहाँ आनन की सुन्दरता, अतिवंत, एकन्त, अवलोकत, मोहि रहे, इह वाक्य में क्लिष्ट है ।

“प्रीति कुम्हड़े की जाति जई सम होत तुम्हैं अँगुरी पर रोही ।”
यही है ।

(१२) अविमृष्ट-विधेयांश वाक्य में

तहाँ होत है, जहाँ—‘अनुवाद कहि विधेयांश कहिये यह क्रम’
है सो उलटो होइ । तादृश पद-रचना दोष बीज है, यार्ते पद-दोष
है । अर्थ निर्दोष है । यथा—

“आलिन के सुख मानिवे को तिय’प्यरे की प्रीति गई चलिवागै।
छाइ रखौ हियरे दुख है तहँ देख्यौ नहीं नंदलाल सभागै ।”

इहाँ “देख्यौ नहीं नँदलाल” यह कहि, ‘छाइ रखौ हियरे दुख’
यह कस्यौ चाहिये ।

यथाच—

सवैया

जीतिवे को रति-संगर आये हरौल मनोज महीपति के हुै ।
देखिये ठाढ़े कठोर महा जिन्हें कातरताई भई न कहूँ छवै ॥

बीच हरामनि की किरनै न हथ्यारनि की जगि जोति रही च्वै ।
जारी की आँगी कसी है उरोजनि, मानौं सिपाही सिलाह कसै द्वै ॥३६

इहाँ “जारी की आँगी कसी” यह पहली तुक में कह्यो चाहिये
उलटो कहै ‘अविमृष्ट-विधेयांश’ है ।

यहाँ “हरामनि” यह विरुद्ध-मतिकारी दोषहू है ।

प्रकरण में, प्रसिद्ध में, अनुभव में, ‘तत’ शब्द ‘यत’ शब्द को नहीं
चाहतु । अन्यत्र ‘यत’ शब्द त्रिन ‘तत’ शब्द कहै ‘अविमृष्ट-विधेयांश’
है ।

यथा—

“कुच-अग्र नखच्छत स्याम दियौ सिर नाह निहारति है सजनी ।
सुमनों ससि-सेखर के सिर तें निहरैं ससि लेत कजा अपनी ॥”

इहाँ ‘जु निहारति सु-मनों कला लेत’ ऐसौ कह्यौ चाहिये ।

(१४) विरुद्ध-मतिकारी

“देखी नहीं ससि सूरज हू ग्रह दासहु काहु सुनी नहि बानी ।
रोति यहै ‘सविता’ नितहू अपने पति सों कबहूँ न रिसानी ।”

इहाँ ‘और के पति सों रिसानी’ यह प्रतीत होत है ।

“कचलावै लचै कुच-भार सो लंक, सबै तन कंचन रंग गन्धौ है ।”
यहौ है ।

इति वाक्य दोष

वाक्यांश पद-दोष

कहूँ ये दोष पद के अंश में होत हैं ।

(१) पदांश में श्रुतिकडु, यथा—

“मिस नींद मुखपट ढाँकि लियो ” इत्यादि श्रुतिकडु है ।

(२) अंश में अवाचक, यथा—

सवैया

व्यों जिय जानि उदौ रवि को उठि कुंज तें भौन को गौन विचारयो
 त्यों 'सविता' कर की छतियाँ, छत जानि परयो जब गात सम्हारयो
 हेरति ताहि सरांज-मुखी गिरि माँग ते फूल परयो मुख भारयो
 कोपि मनौ सिर संकर के फिरि घाइ पे घाइ मनमथ डारयो ॥४०॥
 इहाँ 'भारो' अर्थ में 'भारयो' अवाचक है ।

यथाच—

“बाउरी ! जो पे कलंक लग्यो, तो निसंक हूँ काहे ? न अंक लगावत

इहाँ 'लगावति' एसो चाहिए (इहाँ आगिन्ने तुकान्त 'गावत'
 जैतो 'लगावत' लिख्यो है) ।

(३) पद-अंश में नेयार्थ

यथा—

“सविता सुमति करी दान औ कृपानता की,
 कीरति विदित भूमि भूतल अकास में ।”
 इहाँ 'भूतल' रसातल में नेयार्थ है ।

“गीर्वाण” में ‘वचोवाणवत्’ । (गीर्वाण शब्द को अर्थ देवता है । ये पद-अर्थवचोवाण में नेयार्थ दोष है) इत्यादि ।

इति वाक्यांश-पददोष-वर्णन

केवल वाक्य-दोष

केवल वाक्य ही के दोष बीस हैं । यथा—

दोहा

होई वर्ण प्रतिकूल हत,^१ लुप्तविसर्ग^२, विसंधि^३ ।
 हतछंदस^४, पुनि ऊनपद^५, अधिक^६, कथित पद वंधि^७ ॥४१॥
 पततुप्रकर्ष^८, समाप्तपुनरात^९, कइत कवि लोग ।
 अर्द्धान्तरैक वाचकै^{१०}, गनि अभवन्मतिजोग^{११} ॥४२॥
 गनिये अकथित वाच्य त्यों^{१२}, अपदस्थ पद^{१३}, समास^{१४} ।
 संकीरन^{१५}, गर्भित^{१६}, तथा हतप्रसिद्धि^{१७}, परकास ॥४३॥
 भानप्रक्रम^{१८}, अक्रमहिं^{१९}, अमतपदार्थ^{२०} बखानि ।
 गनै बीस ये दोष हैं, वाक्यहि में पहिचानि ॥४४॥

(१) प्रतिकूल वर्ण

रस तें विपरीत वर्ण होइ सो प्रतिकूल वर्ण, यथा—

“नैकु अः पट फूटत आँखे ।” इहाँ शृंगार में टवर्ग प्रतिकूल है ।

(२) लुप्तविसर्ग, उपहतविसर्ग तथा (३) व्रीडा, घृणा, अमंगल-व्यंजक तीन भाँति, त्रिसंधि ये पाँच दोष संस्कृत ही में है ।

४. हतछंदस

रसविरुद्ध छंद, होय कै लक्षण-हीन 'सो हतवृत्त' द्वै भाँति है ।

(१ रसविरुद्ध छंद) यथा—

“वैनी उलट्टि परी कुच उप्पर चंपक-माल लगी लथ पथियय ।
कनक-जँजीर सुंड गहि भुम्मत मनहु मत्त मनमथ्यको हथियया॥”

यह शृङ्गाररस-विरुद्ध छंद है । भरतोक्त छंदोविभाग तें तत्तन्नायक रसोपयुक्त छन्द जानिये ।

(२ लक्षण-हीन छंद) यथा—

“हाथ तें चौसर छूटि पर-यो तहँ 'ब्रह्म' भनै उपमा यह जोई ।
मनौ रस राहु निकास लियो ससि डारि दियो छिति में करि छोई॥”

इहाँ भगणात्मक सवैया की चौथी तुक में एक लघु अधिक है ।
यद्यपि लघु अन्यत्र होत हैं कहूँ, चौथे पद में नीको नाहिं लगतु ।

“आपने आनन-चंद की चाँदनी सों पहिले तन-ताप बुझायौ ॥”

इहाँ यतिभंग है ।

५. न्यूनपद, यथा—

“कोकिल कूकनि हूक उठै 'मुरलीधर' मोर मरुरनि मारी ।”

इहाँ “मोर-सोर सुनै मरुरनि मारी” इतनौ 'न्यूनपद' है ।

६. अधिक पद, यथा—

“काम जित्यौ जग कामिनी-नैनकमल लहि बान ॥”

इहाँ “कमल” अधिक पद है ।

यथाच—

“स्फटिकाकृति निर्मल” इहाँ ‘आकृति’ अधिक है ।

दोहा

कहा द्वागिन के पियै कहा धरै गिरि धीर ।

विरहागिनि में जरन ब्रज, बूड़त नैननि नीर ॥ ४५ ॥

इहाँ “धीर” अधिकपद है ।

७. कथित पद

“तेरी वानी वेद केसी वानी है” इत्यादि कथितपद है । यहै पुनरुक्ति-दोष है ।

८. पतत्प्रकर्ष

दोहा

अनुप्रास-कृत, बंध-कृत, जहाँ कमी उतकर्ष ।

वाक्य माँह दूषन तहाँ मानत ‘पततप्रकर्ष’ ॥ ४६ ॥

यथा—

सवैया

यह बैनी छवानि छुवै पिक-बैनीकी पैनी चितौनि सों को निग्रहै ?

रँग औँठनि एसो कछू अति लाल जु लाल औ विद्रुम उन लहै ॥

मुसक्यानि में एसी मिठाई अनूप जु ऊख पियूखहु में न यहै ।

कहुँ वा दिन देखी अटापे चढ़ी तबतें चित मेरे चढ़ी ये रहै ॥४७॥

इहाँ तीन तुक को बंधकृत प्रकर्ष चौथी तुक में मिटि गयो ।

“छार भरे छरहरे छगजे छरितुच्छके छहरत मदछपनि छाइयतु है।”

इह कवित्त में अनुप्रासकृत क्रम कमी हैं ।

६. समाप्त-पुनरात्त

दोहा

वाक्य समाप्त भये 'जु कछु अप्रमान पद होय ।
तहँ 'समाप्त-पुनरात्त' कहि दूपन है कवि लोय ॥ ४८ ॥

यथा—

मुकव-माल सों तू लखी, नखत-माल सों राति ।
जगमगाति है सिंह-कटि आछी नीकी भाँति ॥ ४९ ॥
इहाँ चौथी तुक में 'समाप्त-पुनरात्त' है ।

यथाच—

“लागी मनौ तीर की परी है यों अहीर की
सम्हार न सरीर की, न चीर की, न छीर की ।”
इहाँ “चीर की न छीर की” यह 'समाप्त-पुनरात्त' है । इहाँ—
“लागी मनौ तीर की सम्हार न सरीर की न चीर की न छीर
की परी है यों अहीर की” ऐसौ चाहिये ।

१०. अर्धान्तरवाचक

दोहा

पूर्व वाक्य को पद जहाँ और अर्ध में जाय ।
'अर्धान्तरेक वाचकै' तहँ दूपन ठहराय ॥ ५० ॥

यथा—

“खेलति साथ सहेलिति के इक गोमकमारि तहँ चतुराई ।
कीन्ही कछू 'सविता' इहि वैस में याहि इती मति कौने सिखाई ॥”
इहाँ “कीन्ही चतुराई” यह वाक्य को पद दूतरे अर्ध में कस्यो ।

११. अभवन्मत योग

दोहा

चित चाह्यो जहँ वाक्य में होत न अन्वय जोग ।

तहाँ दोष मानत सुकवि यह 'अभवन्मत जोग' ॥ ५१ ॥

यथा—

सवैया

“चारि डवा भरि आन धरे जोई रीति गयो सोई फेरि भर्यौ री ।
 प्रात उठी रति-केलि किये “मुरलीधर” सों अधरारस ठौरी ॥
 घोरी लगी जु सहेलनि को जु तमोलनि आन परयो मगर्यौ री ॥

मान मनाय मवासिनि को भई पान खवाइ खवासिन बौरी ॥५२

इहाँ चारों तुक कों अन्वय जैसो विवक्षित है, तैसो नाहीं होइ सकै
 यातें 'अभवन्मतयोग' है । ऐसे ही—

“लाल के भाल में बाल विलोकत लाल दुवों भर लोचन लीन्हौ ।
 सासनपीय सवासन सीय हुतासन में जनु आसन कीन्हौ ॥”

इहाँ 'अभवन्मत योग' है, तथा अमंगलव्यंजक है ।

१२. अनभिहित वाच्य-दोष

जहाँ द्योतक पद कमी होय सो 'अनभिहित' वाच्य-दोष है ।

यथा—

“राति सुहाति न नैकु विलोकत प्रीतम की 'सविता' परछाँही ।”

इहाँ “नवोढा_कों अरु प्रीतम कों परछाँहियै न सुहाती” ऐसो
 अर्थ को 'अपि' (भी) को अर्थ कह्यौ चाहिये । (ताकी कमी तें अन-
 भिहित वाच्य-दोष है । न्यूनपद में वाचक की कमी है । इहाँ द्योतक
 पद कमी है । यह भेद है) ।

१३. अस्थानस्थ

यथा—

“ढीले से अंग लसैं ‘सविता’ भनि जाति लखी छवि कासों कही है ॥”

इहाँ “लखी छवि जात” यह अस्थानस्थ है। “कासों कही जाति” ऐसो कह्यौ चाहिये। बोधविलम्ब-दोष बीज है। एसे—

“गिरि गज-गंड तें उड़ानौ सुत्रन अलि

सीता-पद-पंकज मनौ कलंक रंक कौ ।”

इहाँ “कलंक रंक” अस्थानस्थ है। एसे ही—

“अंचल दे नँदलाल विलोकत, री दधि नोखी बिलोवनहारी ॥”

इहाँ “दधि” अस्थानस्थ है।

१४. अस्थानस्थ समास

यह दोष संस्कृत में है।

१५. संकीर्ण

दोहा

“और वाक्य को पद मिलै कहि ‘संकीरन’ दोष ।”

यथा—

“साय सखी के नई दुलही को भयो हरि को हियौ हेरि हिमंचल ।”

इहाँ “दुलही को हेरि हेरि” यह पद दूसरे वाक्य में संकीर्ण है। अस्थानस्थपद दोष एक ही वाक्य में होत है। यह दूसरे वाक्य ही में होत है।

१६. गर्भित

और वाक्य-मधि वाक्य जहँ, तहँ 'गर्भित' कहि दोष ॥ ५३ ॥

यथा—

सवैया

पाह भ.मावति बैठी गुपाल सों औंठनि ऐंठति रीक भरी-सी ।
 चारु महाकवि की कविता लों, लसै दुलही रस सों बलही-सी ॥
 सीवी करै तरवानि के भावत देह दिये-भरी नेह ज्यों सीसी ।
 दंतनि की दुति बाहिरहै करि जाहिर होत जवाहिर की-सी ॥५४॥

इहाँ "सीवी करै", "दंतन की दुति जाहिर होति" इहि वाक्य में
 "देह दिये भरी नेह ज्यों सीसी" यह वाक्य गर्भित है ।

१७. प्रसिद्धि-हत

दोहा

लोकरीति, कविरीति की जहँ प्रसिद्धि हनि जाय ।

दूषन तहाँ 'प्रसिद्धि-हत' मानत हैं कविराय ॥५५॥

यथा—

"आए न नंदकिसोर सखी ! अब मोर मलार गलारन लागे ।"

इहाँ मोरनि में गलारिबौ प्रसिद्धि-हत है ।

रनित सिंजित भूषननि में, रति में मणित, पखेरनि में कूजित,
 मोरनि में केका, योद्धनि में सिंहनाद इत्यादि लोक-प्रसिद्ध है ।
 उष्ण प्रताप, श्वेत कीर्ति, विरह में ज्योत्स्ना की ज्वाला इत्यादि कवि-
 रीति प्रसिद्ध हैं । यार्ते जो विरुद्ध सो 'प्रसिद्धि-हत' है ।

१८. भग्नप्रक्रम

दोहा

प्रस्तुत पद के भंग तें 'भग्नप्रक्रम' जानि ।

यथा—

बड़े आपने दृग कहौ सखि ! कहि सकौं सुमै न ।

प्रीतम-नैननि में सदा बसत तिहारे नैन ॥ ५६ ॥

इहाँ दृग कहि फिरि नैन कहे यह 'भग्नप्रक्रम' है । जातें "प्रीतम-दृगनि में तुव दृग बसत सुचैन" ऐसो 'दृग' पद फेरि चाहिये ।

उद्देश्य प्रतिनिर्देश्य में एक पद दोइ बार कहै गुन है ।

यथा—

दोहा

प्रीतम ! एसी प्रीति कर, ज्यों निसि चंदा हेत ।

चंद बिना निसि साँवरी, निसि-बिन चंदा सेत ॥ ५७ ॥

इत्यादि ।

१९. अक्रम—

द्योतक पदक्रम उचित नहिं, सो 'अक्रम' पहिचानि ॥ ५८ ॥

यथा—

"मुसक्यात आछी आत दंतनि की दुति दियें

तैसिये गुराई अति सुंदर, सरीर की ।"

इहाँ "अति" "दुति" दिये एसो नजीक 'अति' पदक्रम चाहिये ।

द्योतक पद ता पद के नजीक ही अर्थद्योतक है । एसे ही—

सवैया

जीवन ओज सरोजमुखी करि चाँदनी रैनि में केलि अलेखै ।
 प्रात समै चठि अंचल ओटं दै हेरि रही चर की नख रेखै ॥
 आइ परे हरि याही समै 'सविता' भनि भौन में काज विसेखै ।
 यौं सकुचे दृग मित्रहिं देखत पंकज ज्यौं बिन मित्रहिं देखै ॥५६॥
 इहाँ "बिन देखै" एसो चाहिये । द्योतकपद अन्यत्र भये तें अक्रम है ।

२०. अमत परार्थ

दोहा

प्रकृत रसादिक तें जहाँ होय विरुद्ध परार्थ ।
 वाक्य-भाँह दूषन तहाँ मानत 'अमत परार्थ' ॥ ६० ॥

यथा—

राम काम-वाननि हनी, संनी रुधिर अँग वास ।
 निसि-चारिनि पहुँचीं तुरत जीवितेस के पास ॥ ६१ ॥
 इहाँ शृङ्गार सौं दूसरो रस विरुद्ध है ।

इति केवल वाक्य-दोषवर्णनम् ।

अर्थ-दोष

'अर्थ-दोष' द्वाविंशति (२२) हैं ।

दोहा

अपुष्ट^१ है, कष्ट^२, विहत^३, पुनरुक्त^४ ।
 दुष्क्रम^५, ग्राम^६, सुसंदिग्ध^७, नहीं हेतु संजुक्त^८ ॥६२॥
 विद्या-लोक-विरुद्ध^९, त्यों अनवीकृत^{१०}, औ श्लील^{११} ।

निय^{१२}, माऽनि^{१३} यमविशेषविन^{१४}, अविशेषहु, विनशील^{१५} ॥६३॥

अपद-मुक्त^{१६}, साकांक्ष^{१७}, सहचारि^{१८}, प्रकाश-विरुद्ध^{१९} ।

विधि^{२०}, अनुवाद-अजुक्त^{२१}, पुनि स्वीकृत त्यक्त^{२२}, जु सुद्ध ॥६४॥

१. अपुष्टार्थ

दोहा

अर्थ कहैं हू विन कहै तुल्य सु होय 'अपुष्ट' ।

यथा—

'गंग' कहै अगरे अरु चंदन, आगि को ईंधन और न कोजै ।

इहाँ "आगि को" यह अपुष्टार्थ है ।

यथा—

सवैया

सूरज तेज सरोज की सेज सुधाकर जोन्ह के ज्वालनि जारी ।

कोकिल कूकनि हूक उठे 'मुरलीधर' मोर मरुनि मारी ॥

आँगन कुंज के गुंजत भौर तिन्हें पिय-पास पठावति प्यारी ।

दै पतियाँ कहि यों बतियाँ अतना छतियाँ छतना करि डारी ॥६५॥

'केसव' सूये विलोचन सूधी विलोकनि सों अबलोकै सदा ही ।

इहाँ 'सुधाकर' 'विलोकनि', ये अपुष्ट हैं ।

२. कष्टार्थ

जो विलम्ब सों समुझिये अर्थ सु जानौ 'कष्ट' ॥६६॥

यथा—

दोहा

वृषभ-वाहिनी अंग उर वासुकि वसतु प्रवीन ।

सिव-अरधंग सिवा किधौ पातुर राइ प्रवीन ॥ ६७ ॥

इहाँ “वासुकिः पुष्पहारः स्यात्सर्पराजस्तु वासुकिः” या प्रमाण सों पुष्पहार और सर्पराज दोउन को नाम वासुकि है, तासों कष्टार्थ है । ऐसे ही “जात नहीं कदली की गली” इत्यादि जानिये ।

३. विहत्तार्थ

दोहा

करि प्रकर्ष, अपकर्ष कै तातें जो विपरीत ।

‘विहित अर्थ’ द्वै विध कहै पंडित कविता-मीत ॥ ६८ ॥

(१) प्रकर्ष में अपकर्ष, यथा—

कवित्त

राग महा रंग महा कविता प्रसंग महा,

जाकी सजलस सदा सनी है सुवास में ।

सविता सुमति करी दान औ कृपान ताकी,

कीरति विदित भूमि भूतल अकास में ॥

ऐसे गुन साहिब कुमार कृष्णसाहिजू के,

फैले चहुँ और भारखंड आसपास में ।

अनि पथिक कहै, कथनि कथिक कहै,

रानी कहै अंदर खुमानी आमखास में ॥ ६९ ॥

इहाँ “भूमि, भूतल, अकास में” कहि “भारखंड आसपास में”

यह (कहिवौ) अपकर्ष है ।

“भुकि भुकि हारी रति मारि मारि हारयो मार,
हारी मकमोरति त्रिविध गति वात की।”
इहाँ ‘मकमोरति’ कहियौ त्रिविध गति में अपकर्ष है।

(२) अपकर्ष में प्रकर्ष, यथा—

दोहा

विधि अदभुत अति ही रचे रुचै न चंदन चंद।
मेरे तो दृग-चंद्रिका त्रिय-मुखकांति अमंद ॥ ७० ॥
इहाँ चंद्र की निंदा (अपकर्ष) करि चंद्रिका प्रकर्ष कह्यो। यहै
‘वदतोव्याघात’ है।

यथा—

दोहा

सिंह विरह जा नारि कों और नारि नाह जाइ।
दूध पिये, सरबत पिये, जल विन प्यास न जाइ ॥ ७१ ॥
इहाँ “सरबत पिये कहि ‘प्यास न जाइ’ यह विरुद्ध है।

४. पुनरुक्त

दोहा

अर्थ कह्यौ ‘पुनरुक्त’ सो कह्यौ फेरि कहि जाइ।

यथा—

मलौ नहीं यह केवरौ, सजनी ! गेह अराम।
वसन फटै, कंटक लगै निसिदिन आठौ जाम ॥ ७२ ॥
इहाँ ‘आठौ जाम’ अर्थ पुनरुक्त है।

७. संदिग्धार्थ जहाँ एक निश्चय न होइ, यथा—

दोहा

बर तिय के गिरिवरनि के सोहत विपुल नितम्ब ।

कौन सेइवे जोग हैं, कहि विचार अवलम्ब ॥ ७७ ॥

इहाँ शृङ्गार है कि शान्त है, यह संदेह है ।

८. निर्हेतुक जहाँ कार्य में हेतु चाहिये पे न कइयो होइ ।

यथा—

सवैया

काम-कला रस कामिनि सों विपरीत रची रति पी मन भाए ।

जोवन-भार भरे 'सविता' भनि पीड़त अंग अनंग सुहाए ॥

कैइक दूक भौ हार विराजत प्रीतम के मुख ऊपर आए ।

दूटिगौ चाप मनौ रति-कंत को मीत कलानिधि देत चढ़ाए ॥ ७८ ॥

इहाँ 'मीत कलानिधि देत चढ़ाए' इतनौ निर्हेतुक है, ऐसे ही—

लाल सों बोलति नाहिनै बाल सु पोंछति आँखि, अगौछति अंगनि ।

इहि कवित्त में आँखि पोछिबौ निर्हेतुक है ।

९. प्रसिद्धि-विरुद्ध

(१) लोक-प्रसिद्धि-विरुद्ध, यथा—

दोहा

विधुमुखि विधु यह वर तरुनि, कर-कंकन नहिं मानि ।

लियो काम कर चक्र है, जग जीतन को जानि ॥ ७९ ॥

इहाँ काम को चक्र हथ्यार लोकप्रसिद्धि-विरुद्ध है ।

रुद्रप्रताप के मंगदराय गिराइ गयंद दए इक ठौरी ।
 'गंग' कहै कटि कुंभ कपोलनि मौतिन भूमि भई रँगि धौरी ॥
 इक भुसुंड को छंडति जुगिनि इक भुसुंड गहैं भरि कौरी ।
 मानहुँ माँगि हिमाचल को हित भूधर भैयनि भैटति गौरी ॥५०॥

इहाँ "रँगि धौरी" यह युद्धप्रसिद्धिविरुद्ध है ।

(२) विद्या (शास्त्र) तें विरुद्ध, यथा—

दोहा

चंदन रह्यौ जु फूलि है आये तें रितुराज ।

फूलि रही त्यों मालती सखी ! लखी हम आज ॥५१॥

"भुकि भुकि हारी रति मारि मारि हारयो मार"

इत्यादि में चंदन फूलिव्रौ, मधु में मालती—फूल, रति को भुकिव्रौ
 कविशास्त्र-प्रसिद्धिविरुद्ध है ।

यथाच—

दोहा

पढ़िबौ तथा पढ़ाइबौ दिन के साधन न्यान ।

रैनि भये कीजतु सदा स्नान दान सुविधान ॥५२॥

इहाँ रैनि में स्नान-दान धर्मशास्त्र-विरुद्ध है ।

यथा—

"पैने पयोधर देखि 'गदाधर' यों अँगिया की तनी सरकाई ।

जानि पुरातन वैर सदाशिव की मुसकैं मनौं मैन चढ़ाई ॥"

इहाँ 'पैने पयोधर' सामुद्रिकशास्त्र-विरुद्ध है । "ऊँचें पयोधर"

एसो कह्यौ चाहिये । एसे ही ज्योतिष वैद्यकादि विरुद्धहू विद्या-विरुद्ध
जामिये । लोक-विरुद्धहू कवि-प्रसिद्धि में दोष नाहीं ।

१०. अनवीकृत

दोहा

फिरि फिरि कहिये अर्थ जहँ 'अनवीकृत' कहि सोधि ।

यथा—

सवैया

जाके लिये गृह-काज तज्यौ न सिखी सखियानि की सीख सिखाई ।
वैर कियौ सिगरे ब्रज-गाँउ सों जाके लिये कुल-कानि गँवाई ॥
जाके लिये घर बाहिर हू 'मतिराम' रह्यौ हँस लोक चवाई ।
ताहरि सों हित एक ही बार गँवारि हौँ तोरति बार न लाई ॥८३॥

इहाँ "जाके लिये" यह अर्थ अनवीकृत है । एसे ही—

"रूप-मद-मोचन, मदन-मद-मोचन के
तियमद-मोचन ये लोचन तिहारे हैं ।"

यहहू है ।

११. अश्लील

त्रिविध कह्यौ अश्लील, घन, लाज, अमंगल रोधि ॥८४॥

(१) घृणा-व्यंजक

यथा—

"एक उसासहिं के मिस सें सिगरेई सुंगध बिदा करि दीन्है ।"

(२ लज्जा-व्यंजक) यथा—

“आइकै कहूँ ते मेरे सेज के समीप रह्यौ

ठाठ्योई करत मनुहार बड़ी वेर को ।”

(३ अमंगल-व्यंजक) यथा—

दोहा

लाल कही इहि दुपहरी मिटति तृपा नहिं हाल ।

यों सुनिवें जल-अंजुली निज कर दीन्ही बाल ॥८५॥

यथाच—

“सासन पीय सवासन सीय हुतासन में जनु आसन कीन्ही ।”

इत्यादि ।

नियमादि परिवृत चार दोष—

१२. नियम-परिवृत, यथा—

नियम जहाँ चाहिजे, पै न कीजै, सो ‘नियम-परिवृत’ ।

यथा—

“ता हरि सों हित एक ही बार गवारि हों तोरत बार न लाई ।”

इहाँ “ताही हरि सों” एसो नियम चाहिये ।

यथा—

दोहा

रतन रतन आभास सों मनि कहियतु पाखान ।

तिनि रतननि तिनि मनिनि हू पाखानता निदान ॥८६॥

इहाँ आभास हू सों तिनि रतननि सों पाखानता तुल्य है, एसो

नियम चाहिये ।

एसो कह्यौ चाहिये । एसे ही ज्योतिष वैद्यकादि ि
जामिये । लोक-विरुद्धहू कवि-प्रसिद्धि में दोष नहीं

१०. अनवीकृत

दोहा

। फारे फिरि कहिये अर्थ जहँ 'अनवीकृत' ॥

यथा—

सदैया

जाके लिये गृह-काज तब्यौ न सिखी सखियानि व
वैर कियौ सिगरे ब्रज-गाँउ. सों जाके लिये कुल
जाके लिये घर बाहिर हू 'मतिराम' रह्यौ ह
ताहरि सों हित एक ही बार गँवारि हौँ तोरति ॥

इहाँ "जाके लिये" यह अर्थ अनवीकृत है । एते

"रूप-मद-मोचन, मदन-मद-मोचन

तियमद-मोचन ये लोचन ति

यहहू है ।

११. अश्लील

त्रिविध कह्यौ अश्लील, घन, लाज, अ

(१) घृणा-व्यंजक

यथा—

"एक उसासहिं के मिस सें सिगरेई सुंगध

१६. अपद मुक्त

दोहा

अनुचित ठानत जो अरथ 'अपदमुक्त' कहि जाय ।

यथा—

सवैया

जासु सुडीठ सुरेस तवै तव लोचन आगम वेद विसेखे ।
लंक-से दुग्ग में वास निसंकर है संकर देव-से तोपित पेखे ॥
वंस विरंचि के संभव, गेह तिलोक की संपति के सुख पेखे ।
एसो कहा ? वरु पे यह रावन होत कहा ? सिगरे गुन देखे ॥८॥

इहाँ "गुन कहिये यह रावन" यह निंदा कहि सीता नाहीं देवे है ।

तहाँ "होत कहा सिगरे गुन देखे" यह अनुचित ठानत ज्यौ यामें देवो
ठहरायो ।

१७. साकांच

जहाँ चाह कछु अथ की 'साकांचक' सु बताय ॥ ६० ॥

यथा—

दोहा

ग्रीषम रितु की दुपहरी, चली वाल वन-कुंज ।

अगिनि लपट तीखन लुबै मलय-पवन के पुंज ॥ ६१ ॥

इहाँ "मलय पवन के पुंज" "जानी" इतनी क्रिया साकांच है ।

यथाच—

सवैया

देखि नक्यौं सुख मानि घनों मनि जा सुख मानि को सोर भयो है ।

सुंदर साँउरो जो सिगरी ब्रजनारिनि को चित-चोर भयो है ॥

आपने आनि अटानि भट्ट घनवारि घटानि को मोर भयो है ।
नन्दारि सोर अली ! यहि ओर सु तो मुखचंद-वकोर भयो है ॥६२॥

इहाँ “तुव घनवारि घटानि को” इतनौ अर्थ चाहिये । विवक्षित
अर्थ की न्यूनता में ‘साकांक्ष’ है । अविवक्षित अर्थ की न्यूनता में
‘न्यूनपद’ है ।

यथा—

दोहा

कहा रेनि, कह द्यौस हू करत रहत उदोत ।

तरुनि ! तिहारो देखि मुख कुच-विघटन नहिं होत ॥ ६३ ॥

इहाँ मुख-‘चंद’ कुच-‘चक्रवाक’, न्यूनपद है ।

१८. सहचर-भिन्न

उत्तम में अधम और अधम में उत्तम अर्थ ‘सहचर-भिन्न’ है ।

(१) प्रथम उत्तम में अधम, यथा—

दोहा

विद्या सों बुधि, विसन सों मूरखता, मद नारि ।

विधु सों रजनी, विनय सों धन, सोहत निरधारि ॥ ६४ ॥

इहाँ ‘व्यसन से मूर्खता’ (यह) ‘सहचर भिन्न’ है ।

(२) द्वितीय—अधम में उत्तम, यथा—

दोहा

अति उताहले वधिरु-गन लीन्हे बागुर जार ।

ठाकुर कूकर संग ही खेलन चले सिकार ॥६५॥

इहाँ ठाकुर ‘सहचर-भिन्न’ है ।

१६. प्रकाशित-विरुद्ध

जो प्रकाशित (अर्थ तै) विरुद्ध सो 'प्रकाशित-विरुद्ध' ।

यथा—

सवैया

राग भरी गरें वैरिनि के लपटाति स्र तेग सदा मन भाई ।
ता वस भूपति माहिं सुदीननि दीन्हैई डारत हौं न सुहाई ॥
छीर-पयोनिधि तात सौं वात-सँदेस अदेस की एम्नी तताई ।
राजसिरो इमि प्यारी सखी तुव कीरति वारिधि-पार पठाई ॥६६॥

इहाँ "तुव कीरति समुद्र-पार लों गई" यह अर्थ प्रकाशित है
तहाँ 'राज्यश्री जाति' यह विरुद्ध प्रतीति होत है ।

२०. अयुक्त विधि

दोहा

रचौं पंडवनि-हीन जग आजु तिहारे काज ।

जतन जगाए रजनि में सुख सोवहु कुरु-राज ! ॥६७॥

इहाँ अश्वत्थामा की उक्ति में रजनि में 'सुख सोवत, जतन
सो जगाइवी' यह विधि-युक्त है, सो न कही ।

यथाच—

सवैया

पावस-भीत वियोगिनी बालनि यों समुक्ताय सखी सुख सार्ज ।
जोति जवाहिर की 'मतिराम' नहीं धुरवा दिग ओजनि छार्ज ॥
दंत लसे वरु-पाति नहीं धुनि दुंदुभि की न घनाघन गाजें ।
रीक्त के 'भानु' नरिन्द दये कविराजन कों गजराज विराजें ॥६८॥
एसौ निषेध विधि घनाघन कसौ सो "घनाघन गाजें" इहाँ गौण कस्यौ ।

२१. अयुक्तानुवाद, यथा ---

दोहा

नौल कौल-दल-से नयन भेदि गए उर न्यान ।

विहसि विलोकनि में तरुनि बस कीन्है प्रिय-प्राण ॥६६॥

इहाँ “नौल कौल(नवल कमल)दल-से” यह अनुवाद
“भेदि गये उर न्यान” यह अर्थ अयुक्त है ।

२२. त्यक्त पुनः स्वीकृत

दोहा

तज्यो जु प्रकरन वाक्य में, कह्यो अर्थ पुनि ल्याय ।

‘त्यक्त पुनः स्वीकृत’ तहाँ कविता-दोष बताय ॥१००॥

यथा—

कवित्त

सिखै हारी सीख, डरवाइ हारी कादंबिनी,

दामिनी दिखाइ हारी निसि अधरात की ।

भुकि भुकि हारी रति मारि मारि हारचौ मार,

हारी भ्रकभोरति त्रिविध गति वात की ॥

दर्ई निरदर्ई ! याहि काहे ? एसी मति दर्ई.

जारत है रैन एन दाह भई गात की ।

कैसे हू न मानति मनाइ हारी ‘केसोराय’

बोलि हारी कोकिला, बुलाइ हारी चातकी ॥१०१॥

इहाँ दामिनी, कादंबिनी (मेघमाला) संग में त्यक्त है । “मनाइ

हारी” यह वाक्य समाप्त भये पर “बोलि हारी कोकिला, बुलाइ हारी चातकी” यह ‘त्यक्तपुनःस्वीकृत’ है ।

इति अथ-दोषवर्णनम् ।

—○—

रसभावादि-दोष

दोहा

रस थाई प्रभृतिक कह्यौ नाम^१ न व्यंग्यहि बोध ।
विभावादि प्रतिकूलता^२ कष्ट-बोध^३, तँह सोध ॥ १०२ ॥
फिरि फिरि दीपति रसहिं को^४, अकस्मात् विच्छेद^५ ।
अकस्मात् विस्तार^६ त्यों, अँग-विस्तर को भेद^७ ॥ १०३ ॥
अँगि भूल्यो^८ कि विरुद्ध अँग^९, प्रकृति-विपर्यय^{१०} लेख ।
शृंगारादिक रसनि के दूषन इतने देख ॥ १०४ ॥

१. स्वनाम-दोष

(१) रस को स्वनाम-दोष । यथा—

दोहा

चली उरोज दिखाइ तिय, भुज उठाइ, अँगिराइ ।
इन प्रीतम के हृगनि में रस उपज्यौ अधिकाइ ॥ १०५ ॥

(२) :स्थायी को स्वनाम-दोष । यथा—

दोहा

अँगनि कांति अनंग की उरज उपज अव देखि ।
प्रीतम के हिय नित नई उपजी तिय-रति लेखि ॥ १०६ ॥

(३) संचारी को स्वनाम-दोष । यथा—

दोहा

सडर भुजंग विभूषननि, सलज संभु-मुख ओर ।
नव संगम में गंग लखि सरुष गौरि-दृग-कोर ॥ १०७ ॥

(४) शृंगारादि स्वनाम-दोष । यथा —

दोहा

भाँखि भरोखे तिय गई नैकु मधुर मुसक्याय ।
लखि सिंगार-रस-पूर को पिय-हिय रह्यो समाय ॥ १०८ ॥

“नवरसमय ब्रजराज नित”

इत्यादि ।

तथाच—

तजि रिस कों, रस-केलि कर, परत पाँइ पिय हेरि ।
गयौ अरी जोवन हरिन नहिं बहुरेगो फेरि ॥१०९

एवंच—

‘भयौ हिय बोध, किधा उपज्यौ प्रबोध’

‘गाढ़ो अगंठि गढ़े से षयेनि त्यौं ठाढ़े उरोजनि ठाढ़िये जैहैं’ ।
इत्यादि ।

२. विभावादि-प्रतिकूलता, यथा—

“मानौ गयंद के कुंभनि में रनसूर महावति जूझि परचौ है ।”
यहै है ।

३. विभावादि कों कष्ट-बोध, यथा—

सवैया

आँचर मीनै उरोजनि लच्छित लाल लखैं ललनै सुधि आवैं ।
 आनंद लाज लपेटी तहाँ लखि पैच में जाबक-दाग छिपावैं ॥
 जानि परे 'मनिकंठ' जितै तितहीं तकि रोकि रहै टकि लावैं ।
 कान्ठ चुनै तव हेरि हसै, तिय प्रेमपगी पिय-पाग-चुनावैं ॥११०॥

इहाँ नायक-गत हास आदि को प्रकट नाहीं । यथाच—

“सोर भये सकुचै, समुझै 'हरवाह' कह्यौ गरै लागी सु पारी” ।

इहाँ अनुभाव को बोध कष्ट तें हे ।

यथाच —

दोहा

. धरै न धीरज सुधि हरै, उलटै पलटै फेरि ।

हरि ! वाकी ऐसी दसा, कैसे सकिये हरि ॥१११॥

इहाँ शृंगार-साधारण विभाव है ।

४. पुनःपुनः दीप्ति

रस की प्राप्ति फिरि फिरि दीप्ति दोष कुमारसंभव-रतिविलाप में है ।

५. अकस्मात् विच्छेद

रस को अकस्मात् विच्छेद 'महावीर-चरित' नाटक में है । (द्वितीय शृंग में खुनाथजी और परशुरामजी के वीररसात्मक संवाद में 'कंकणमोचनाय गच्छामि' यह खुनाथजी की शृंगाररस-उक्ति रूप है) ।

६. अकस्मात् विस्तार

रस को अकस्मात् विस्तार 'वेणीसंहार' में है। (दूसरे अंक में वीरनाश-प्रसंग में दुर्योधन को शृंगाररस वर्णन रूप है)।

७. अंग-विस्तार

अंग जो अप्रधान रस ताको विस्तार 'हयग्रीव-वध' में है।

८. अंगी-विस्मरण

अंगी (प्रधान नायकादि) को विस्मरण 'रत्नावली' (नाटिका) में है। (चतुर्थ अंक में नाटक की प्रधान नायिका सागरिका को विस्मरण है)।

९. विरुद्ध-अंग वर्णन

रस के अनुपकारी अंग को वर्णन 'कपूरमंजरी सट्टक' की प्रथम जवनिकान्तर में है।

१०. प्रकृति-विपर्यय

(१) दिव्य, (२) अदिव्य, (३) दिव्यादिव्य, यह तीन प्रकृति-विपर्यय हैं। तहाँ स्वर्गपातालगमन, समुद्रोल्लंघनादि दिव्य हैं। कदाचित् दिव्यादिव्यहू में संभोग, परिहास, शोक, परिताप दिव्य हैं। एसें दक्षिण आदि चार तथा धीरोदात्त, धीरशान्त, धीरोद्धत तथा धीरललित तथा उत्तम, मध्यम, अधम भेद होत हैं। तातें जो विपर्यय होइ सो 'प्रकृति-विपर्यय' दोष है।

नायिका-चरणप्रहारादि में नायक को कोप, अनुचित कर इत्यादि दोष आपुतें जानिये।

अर्थदोष की अदोषिता

—:ॐ:—

दोहा

संचारी निज नाम कहि, कहूँ नहिं दोष विरुद्ध ।

कहूँ विरुद्ध संचारि यों वाध भये हू सुद्ध ॥११२॥

१. संचारी भाव द्वै भाँति, एकै व्यंग्य-संचारी के बोधक, एकै ताही के अर्थ के बोधक, तहाँ निज नाम दोष नाही ।

२. उत्सुकता, ब्रीडा आदि शब्द में है। तातें दम(मद)यंती, किलकिंचित, “सलीलमावर्जित पादपद्म” इत्यादि निर्दोष है ।

३. विरुद्ध संचारी भाव, भावशबलता में दोष नाही । यथा—

दोहा

वहू ! दूबरी होत कत ? यों वूमति है सास ।

ऊतर कड़्यौ न वाल-मुख, ऊँची लई उसास ॥११३॥

इत्यादि में दुःख साधारण भाव-शृङ्गार विरुद्ध नाही ।

दोहा

स्मृति, त्यों ही सादृश्य में नहिं विरुद्ध रस और ।

एक ठौर जु विरुद्ध है सो कीजे द्वै ठौर ॥११४॥

यथा—

भैंटति आपु वरंगननि चढ़े विमाननि-मंग ।

वीर लखत हैं आपने स्यारनि भैटे अंग ॥११५॥

५. विविध निर्दोषिता

दोहा

होत नरीं अनुकरण में दूषन सबै विचार ।

वक्रादिक औचित्य तें दोषै गुन निरधार ॥११६॥

कहूँ न गुन नहिं दोष है, नीरम में यह जान ।

करणादिक अवतंस जे, ते सहितार्थ प्रमान ॥११७॥

कर्णावतंस, शिरःशेखर, धनुज्या, पुष्प-मालादि शब्द सन्निधि अर्थ में हैं । तातें अपुष्टार्थादि दोष नाहीं ।

वैयाकरण वक्ता श्रोता होइ, तो अप्रतीति, कथार्थ आदि (दोष हू) गुण है ।

विदूषक-उक्ति में, सुरतादि गोष्ठी में 'अश्लील' ग्राम्य, भय हर्षादि में 'अधिक पद', लाटादि (अनुप्रास) में पुनरुक्त, उपदेशादिक में 'गर्भित दोष' गुन जानिये ।

इति काव्य-दोष-वर्णनम्

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज-कुमारमणिकृते

'रसिकरसाले' दोषविचारो नाम

दशमोल्ज्ञासः ॥ १० ॥

ग्रन्थ-पूर्ति

दोहा

सत्र रस - सागर कृष्ण - गुण-
ग्यान - ध्यान धरि प्रीति ।

हरिवल्लभ - सुत इमि रची
कविताई की रीति ॥ १ ॥

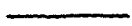
रस सागर रवि - तुरग विधु
(१७७६) संवत मधुर वसन्त ।

त्रिकस्यो 'रसिक रसाल' लखि
हुलसत सुहृद व सन्त ॥ २ ॥

इति श्रीकविकुमारमणिकृतौ

'रसिकरसाल'

सम्पूर्णः



शुद्धि-पत्रक

पत्र	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
३	१७	व्यंग	व्यंग्य
४	४	यह	इहि
॥	६	सिघनि	सिंघनि
६	५ से १३	व्यंग	व्यंग्य
७	१२	वाच्याथ	वाच्याथं
॥	१५	संगदबोध	संगबोध द
॥	२०	ढीठ,	धीठ--
८	१६	मैं	मैं
॥	२०	व्यंग	व्यंग्य
६	१५	जाने	जानें
११	१५	कौ	को
१२	१७	व्यंग्य	व्यंग्य
१३	१६	लेहि	लेहिं
१५	१०	व्याखान	व्याख्यान
१६	५	रसहूँनि	रसनिहूँ
॥	१२	कै	के
			कीन्हौ
			रैन
			विरह
			हरी न
			भविष्यत्
			सुगंधि
			पेखत

पत्र	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
३०	२	दशा-सो	दशा सो
३६	११	बठि	बैठि
"	१५	बंग्य	ब्यंग
३८	१२	हँसा	हँसी
३९	७	मंकर	शंकर
४६	१४	पायै	पाये
५२	१६	बोधजगिवो	बोध =
५५	४	संकर-सेस	शंकर शेप
६५	१	उल्लस	उल्लास
६८	२१	ढीटै	ढीठ
६९	१६	नाइ	नाँह
७०	७	साचा	साँचो
७१	१६	फहु	फहुँ
७२	१३	गये	भये
७४	१०	नाह	नाँहि
७६	१७	घरजा	घरजी
७७	६	जिप	जिय
"	१३	सौ	सों
८०	२३	सौ	सों
८६	११	नायिका	नायिकाः
८५	१२	दमयन्त्यादि	दमयन्त्या०
८६	२२	थ्यारे	प्यारे
८६	२२	चीन्ह	चिन्ह
८६	२	पाय २	पाँय २
१०१	७	कौ	के
१०७	३		

पत्र	पक्ति	अशुद्धि	
११५	२	की	को
११७	१३	गरे	गरेँ
१२४	५	अतिगुप्त कै२	अतिगुप्त २ कै
१४०	६	दृगनि ४	दृगनिकपूर २६४
१४५	२३	कमा	कमी
१५७	२१	मन	में न
१६६	४२	उद्धित कीज	उद्धित कीजे
१६०	१३	निक	विह
१६६	१४	बंधु	बंध
२०७	१८	अतद्गुण	अतद्गुण
२०८	८	रैनि	रैन
२१६	३	सिरह	सिरहिँ
२१६	२१	गूढोत्त	गूढोत्तर
२२१	१७	परस्मैपद	परस्मै
"	"	आत्मनेन	आत्मने
"	१६	अतु	यितुं
२३६	२	वाक्यां अश	वाक्यांश
२४७	६	सुमैन	सुमैन
२४६	२	निय १२	नियमा १२
"	"	ऽनि १३यम	ऽनियम १३
२५१	१५	यह विरुद्ध	यह कहिबौ विरुद्ध
२५५	१८	रैनि	रैन
२५६	११	हस	हँसि
"	१८	घन	घिन

(४)
अवशिष्ट

पत्र	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
४३	२१	पार	पीर
१८३	४	यथा	पूर
१८५	१८	जनि	- जन
१९३	१३	तनक	तनिक
२०३	१८	पाइ	पाँय
२०८	६	सिद्धि	सिद्ध
"	८	वीछू	वीछी
"	"	छुवै कि	छुवैकि
"	"	वा छुकौ	वा छुकौ
"	"	प्यारी	प्यारे
२१२	१५	एक सै घरनौ	एक सौ बरनै
२१७	५	ताही	जाही
२२६	"	आन	पान
२४४	८	पाइ	पाँय
२४६	६	जीवन	जोवन
२४८	३	किधा	किधौं
२६४	१६	रसालं	रसालः
२६६	१३		

शास्त्रता, दृष्टि-दोष, मर्यादा तथा प्रकृत-संशोधन की असावधानी से रह
गरे इन अशुद्धियों को पाठक कृपया सुधार लें। तन्मादक

	पत्र	पद्य
अली कहूँ कुंज	२०५	२८३
अवनी के वर	१३५	२१
अवाच कौ अश्लील	२२५	६
अविमृष्ट विधेयांश	,,	७
असम कुसुम मधु	२१६	३३३
अशुचि वस्तु सुनि	४०	१६
अहित चाहि के	१६६	१०६
अहि भूपन भख	४७	५१

आ

आइ गयौ वन देप	१२३	२१८
आकृति वचन छिपा	५३	७५
आँखिनि देखे लागे	१०३	१४३
आगम अलाढ़ के	११७	१६६
आगि लगी निसि	५०	६१
आँचर ऊँचे उरोज	११६	२०६
आँचर भीने उरोज	२६५	११०
आज कलिदि अन्हत	१६७	१११
आज कहूँ जब तँ	१५७	६६
आज सुनौ सुर	२२३	१२
आज अली यह	११७	१६७
आत्मा ही के धर्म	२२१	१
आदर हू की ठौर	११३	१८२
आधिक जाम करौ	८४	७३
आधि तृपा गति	४३	३२
आधे भूपन रचन	११८	२०१

	पत्र	पद्य
आनंद अंकुर रूप	१७	३
आनंद वृन्द सु	१८	८
आनन की को गति	२३७	३८
आन पियारी सों	६१	१०१
आन मिलौ वर	११३	१८४
आनि अगारअगा०	१६०	८१
आनि अचानक	११	२३
आनि कहौ मधुरे	१००	१३०
आपुन पे प्रिय	६८	१२४
आवत कान्ह कुमार	११६	२०४

इ

इनि चारों मिलि	१३६	२
इनि चार्यों में	,,	५
इन्द्र देव रँग हेम	३२	६७
इन्द्र साहिबी चाह	२०४	२७८
इमि उरोज मुख	१५	३३
इष्ट अनिष्ट लखै	५०	६२
इष्टनाश दाहादि	१२३	२२०
इष्टनाश लखि	३८	६
इष्ट बात पाये विना	४६	४६
इष्ट लाभ गुरु नृप	४६	५८
इष्ट वस्तु सुनि	३७	५

ई

ईखन सुपमापान	१०	१६
--------------	----	----

	पत्र	पद्य
ईसुर है वाहन वरद	२०४	२७७
<hr/>		
उ		
उच्च निकेत चढी	२२६	८
उभ्रकनि माँकिनि	१०१	१३६
उठत अंग रोमंच	३६	१४
उत्तम लेहि मनाह	७३	२६
उत्तर उत्तर उतकारप	१६२	२१६
उत्तर उत्तर वाक्य	१६१	२१५
उत्तर प्रश्न जु	२०६	३०२
उद्दित ह्यै निज पच्छ	१६६	१०७
उद्दीपन सहृदय	१२१	२१२
उद्भूत दीर्घ समाप्त	२२२	११
उद्भूत जीवन काम	७८	५५
उपजत अद्भुत वाक्य	२	८
उपजत ब्रह्मिण्य संग	१५६	७६
उभय अर्थ संदेह	२३०	१८१
उर उद्याह सब	२१७	३३५

ऊ

ऊर्ध्व कदा कठि दीने	१८४	१८१
ऊर्ध्व कीने प्रीति	१७२	१२८

ऋ

ऋतु सुगन्ध भूपन	१२१	२१३
-----------------	-----	-----

पत्र पद्य

ए

एक क्रिया गुण धर्म	१६०	८२
एक समें ससिसेखर	४४	३७
एक सरूप सनातन	१४५	२६
एकहि को उपमेय	१४१	६
एकार्थक पुनरुक्त	१३६	२३
एकै वात जु एक	१४८	३७
एकै यह केशव	५४	७६
एकै वर्ण्य अवर्य्य	१६२	६०
अकै वस्तु अनेक	१४७	३५

औ

और वात को और	१५२	५१
और वाक्य को पद	२४५	५२१
और वाक्य मवि	२४६	५३
और शास्त्र परतीत	२३१	२०
औरै गुन भरत	६८	७

क

कच्छ वस्तु के धर्म	१५०	४५
कंचन-सो तन	६२	१०४
कजल श्याम वने	१४५	२७
कंचुकि सौधे सनी	७७	४६
कटाच्छादि कायिक	६१	११४
कठिन उरोजहि	१४६	४१
कत दीपति दामिनि	१४३	१८

	पत्र	पद्य
कंदुक एक लिपि	७६	४६
कर अखण्ड जलधार	१०६	१५२
करि अपराधहिं	७२	२४
करि प्रकर्ष अपकर्ष	२५०	६८
कहति कहा अभिपंगर	११२	३१७
कहा अर्थ कहि	१६७	२४७
कहा दवागिनि के	२४२	४५
कहा रैन कहँ द्यौस	२६०	६३
कहि गुन कहिचौ	२७	४६
कहि विशेष सामान्य	१६६	२५५
कहि समंच सुख	५६	१०३
कही नहीं कहिहौं नहीं	१७८	१५०
कहुँ सामान्य विशेष	१७१	१२६
कहुँ कह्यौ है हेतु	१८१	१६७
कहुँ न गुन नहिं दोष	२६८	११७
कहै कमोदिनि कमल	१७२	१२६
कह्यौ अनतही चाहिये	१८३	१७६
कह्यौ चाहिये मुख्य	२३२	२६
कह्यौ भिन्न पद	१६४	६६
कह्यौ विपादन	२०२	२६८
क्रमजुत बातनि को	१६२	२२१
क्रम ही सों बहुते	१६६	२४०
कागद में पाटी में	२१	२६
काज विरोधी हेतु	१८१	१६३
कान्ति मनोहर मोहन	३८	६

	पत्र	पद्य
कान्ति हरै अरविन्दन	१४६	३०
कानन-कुंज तें कान	२१२	३१४
कानन वृंद विलिन्द	१२८	८
काननि तान कुमार	११४	१८८
काननि ही सुनि तेरे	१५६	७७
कान सुनै कौन	१५८	७५
काँधे में बाँधि	१७४	१३५
कान्हर को विहसत	४०	१६
काम कला रस	२५४	७८
काम के सहाइ एक	१७७	१४७
काम शोक भय	५५	८३
कामी करयौ द्विज	१८२	१७०
कायिक सात्त्विक	६१	११३
कार्य प्रभृति उत्साह	१२४	२२७
काल दैव रँग	३४	७६
काली कादि मारयो	२२६	३७
काव्यप्रकाशविचार	२	४
काहू पिया रतिरंग	६६	११५
किलकि किलकि	१७७	१४६
किलकिंचित तँह	१०८	१६२
क्रिया वचनचतुरा	७२	२८
क्लिष्टदोष जँह	२३२	२४
की की कै कै कोकि	१३७	२७
कीन्ही भलाइ भली	१२	२४
कीन्ही हरी न सुधौ	२४	३५

	पत्र	पद्य
कीन्हौ कुमार कहा	१६४	६७
कीन्हौ महा अपराध	१३३	७४
कुच पिरात कीन्हौ	२५३	७६
कुंज कुसुम हरि कर	८८	६१
कुंज गलीनि अली	१८६	२०३
कुंज तें आवात कान्ह	१०८	१६५
कुंज दुरयो पिय	६८	१२२
कुंज-भवन ह्वै है	८८	८६
कुंज-विजन पिय	१७६	१४१
कुसल यहै गज	२०३	२७४
कूर अकूर के आगम	१०३	१४३
कृप्य देव रंग स्याम	१८	१२
केलि के गेह अकेली	५६	८६
केलि के घातनि राति	८०	६२
केलि के मंदिर दोठ	१२५	२३०
केलि के मंदिर सुंदरि	५२	७०
केलि के रंग रची	१६	१६
केलि चरित्र विचित्र	१६३	२२५
केलि समै रस में	१२०	२०७
केवट नायहि दै कृपा	१४७	३४
केसरि पगनि धारि	११५	१६२
केसरि रंग रंगी	११३	१८१
कैसे कहीं निसि को	५२	७१
कैसे कुमार कहै	१३०	७६
कैवे कुनार सुहाव	२५	४०

	पत्र	पद्य
कैसों रचौं पिय पास	७६	५६
कोटि चतुरदस जो	३२	६६
कोपि कोपि लोपे	१३७	२६
को हो जू हम गोप	२१३	३१६
क्यों कुलकानि सों	६३	१०८
क्योंला कालकूट को	२५२	७५
क्रोध लोभ भय मोह	४७	५०

ख

खंजन से वर कंज	१४०	७
खड्ग प्रभृति के	१३८	३६
खंड खंड भुव	१३२	७
खन विलग्न नहिं	५१	६८
खिरकी लों आवात	१६४	६५
खेबत कान्ह कदंब	७०	१८
खोली तनी कितनी	७७	५०
खोलै निचोख न	१६६	२४३
खौर को राग खुट्यौ	३	११

ग

गई लुबीली मूर्ति	१८८	२०२
गई सरोवर लेन हों	२०२	२६६
गई है न गौने दई	१०६	१६८
गजघट सघट जुरयो	२२८	१६
गनि अशेद-रूपक	१४४	२४

	पत्र	पद्य
गनियतु पंचन में	१३८	३४
गनिये अकथित	२४०	४३
गनि संदिग्ध प्रधान	१२६	२
गनि संयोग वियोग	७	११
गनि सिंगार रस	१८	११
गन्यौ तनिक मग	१६३	२२६
गरदा से परे मुरदानि	३५	७७
गहत केस कुच	११५	१८६
गाजत अंबर बाजत	१५२	५६
गाढपरी-सी अषाढ़	१४५	२८
गातन ही मिलि एक	१०२	१३६
गावत गीत न भावत	४७	४६
गावे वधू मधुरे	२७	,,
गीत कवित्त कलानि	६२	१०२
गीध की बातनि	१५	३२
ग्रीषम-रितु की दुपहरी	२५६	६१
गुन गौरि अहै मद	४४	३६
गुन दोषहि तें और	२०३	२७०
गुन सरूप बल कुल	५१	६४
गुनि अधि कैसो	१६२	८८
गूढ उकति जहँ	२११	३१० ^१ / _३
गूढ़ और की बात	२१०	३०७
गोकुल चंद गली	२२२	७
गोपनि तें पल न्यारो	१७०	११६
गोपिन को मीत सुर	१	१

	पत्र	पद्य
गोरस बेचै गरूर	५१	६५
गौने के द्यौस सलौने	१०६	१६६

घ

घटि बढि को जहँ	१६३	२२७ ^१ / _३
घन के निरखे तन	१३४	१६
घन वनमाल विसाल	८	१५
घरी-घरी निरखति	२०६	२८६
घालिये कैसे छुरी	११३	१८३
घोर प्रलै के घनाघन	३४	७५

च

चक्र धरै हरि जुद्ध	७	१३
चंचल लोचन अंचल	७६	५६
चंद्र उदोत अमन्द	५८	६३
चन्द को वंस कहा	१२५	२३१
चन्दन मीत अभीत	२०३	२७२
चन्दन रह्यो जु	२५५	८१
चन्दमुखी कुच-कुंभ	१२४	२२६
चन्दमुखी मुख सो	१४२	१४
चम्पक वेलि अकास	१५१	४८
चम्पक लतिका में	१८०	१५६
चरन अन्त मधि	१३४	१५
चल अंगुलि दल	५७	६०
चली उरोज दिखाइ	२६३	१०५

	पत्र	पृष्ठ
चातुरी कला के	२१	६४
चारि डवा भरि पान	२४४	५२
चाह विभूति की	१२७	५
चाह सिंगार सँवार	१३४	१४
चाहि उँचाई सिर	१८७	१६३
चाह्यो इष्ट न पाइये	१८५	१८२
चित्तचाही याही	१८६	१६०
चित्त चाह्यो जहँ	२४४	५१
चित्त चाह्यो हित	१७३	१४०
चित्त सत्त्वगुण को	५६	६८
चित्र लिखाइ है	६६	११७
च्युतसंस्कृति असमर्थ	२३३	२६
चैत-चन्द्र सौरभ	१३१	३
चोरि धरी विच	१७६	१४२
चौर हुटी अलकें	१०६	१५४

छ

छकी प्रेम मद सों	६१	११०
छनक छमा धरि	१३४	२३४
छन छवि गोरी भोरी	१४०	६
छवि जो गोल कपोल	१६६	१०५
छल प्रभृतिक शब्द	१५२	५५
छैल छयाँले की	२१	२५
छपै कपोल लौननि	६०	१०३
छोटो-सो घेर अरुव	३८	८

	पत्र	पृष्ठ
छोह भरी मुख	४०	१५

ज

जग अनित्यता त्याग	६७	१३८
जग जँजाल पंजर	२२२	६
जगवन्दित आनन्द	१७०	१२०
जटा-जूट सोहत सिर	२५८	८८
जनम गवाँयो वादि	६७	१३६
जयतें निहारे कान्ह	२६	४३
जलदोबा पांचालिका	१२२	२१४
जलभव भवभूपन	१७१	१२३
जहँ अजोग में जोग	१५८	७३
जहँ अहेतु को हेतु	१५४	६१
जहँ उपमेय सरूप	१४६	३२
जहँ घटना सहरूप	१८५	१८६
जहँ जहँ सोलह सहस	७०	१७
जहँ दुराइये तत्व	१५२	५३
जहँ निषेध अन्यास है	१७८	१५१
जहँ पदार्थ को धर्म	१६६	१०३
जहँ प्रसिद्ध उपमान	१४२	१३
जहँ रंजी उपमेय	१४४	२३
जहँ विशेष उपमेय	१६७	१०८
जहँ सामान्य मनः	१६८	२५१
जहँ शोभा सदभाव	१६८	११२
जहाँ अन्य उपमेय	१४२	१५

पत्र पद्य

जहाँ आपनी उक्ति १७७	१४८
जहाँ कछु चित द्रवत २२१	४
जहाँ चाह कछु अर्थ २५६	६०
जहाँ तुल्य बल वर० १६४	२३३
जहाँ दुर्यौ उपमान १६६	६८
जहाँ दोष गुन २०४	२७५
जहाँ परस्पर अनु० १८	१३
जहाँ परसपर उप० १८८	१६८
जहाँ परस्पर बहसि १६५	२३८
जहाँ बिभ्र प्रतिबिभ्र १६४	६८
जहाँ लखे निरभर १६३	२२७
जहाँ वर्न्य उपमेय १४३	१७
जहाँ वर्न्य तँ अन्य १४३	१६
जहाँ वृथादिक शब्द १४४	२१
जहाँ हेतु उतकर्ष २००	२५७
ज्वर वियोग वातादि ५५	८१
जाके ढिग तियवास १३३	११
जाके लिये गृह काज २५६	८३
जाके सुनै गुनचातुर २०४	२७६
जाको जहँ संकेत है ७	६
जागर भ्रम गति ४५	४२
जात कहाँ बत सैन १३५	२०
जाति हिं प्रभृति सु० २१३	३१६
जानकी कों हर ले ३६	१२
जानि आन तिय छूँह २२	२६

पत्र पद्य

जानि और को भाव २१०	३०५
जानि परी कहूँ १६५	२३७
जानि मानि प्रभृतिक १५६	६६
जानि लाभ गुन २०४	२७७
जानै कहा अत्रला ४३	३३
जान्यो जात विरोध १७६	१५४
जा विन देखे नहीं २७	४८
जा मधिव्यंग्य प्रधान ६	१
जासनबन्ध तँ बन्धु ४१	२४
जासु अचल रथ १७५	१३६
जासु प्रीति इक ७१	१६
जासु सुदीढ सुरेस २५६	८६
जासों कुमार मित्यौ ११५	१६०
जासों पति अति ६२	१०५
जाही लखै परभीति १७१	१२४
जाही डर विधु मधि १८५	१८३
जाही धर्म विशिष्ट १२६	१७
ज्ञानशास्त्र गुन नय ५४	७८
ज्ञानिनि परमधाम १४७	३६
जिहि अंजन निधि २०२	२६७
जीतिवे को रति २३७	३६
जीव के घातक हौ ३३	७०
जेई सुखदायक सदा १८६	१०७
जे नितहीं रचि जन्म १८०	१६२
जे लघु हैं तिन नीच १६६	२५२

	पत्र	पृष्ठ
उपेष्ट अमृति के हास्य	१२४	२२६
उपेष्ट प्रभृति में हास	१२८	१६६
जैसी नारि गँवारि तू	१२६	१२८
जैसे बसन कपाय में	१६	१७
जो अनिष्ट सन्देह	११	६६
जो डर जिय अपराध	४३	३४
जो विजम्ब सों	२४१	६६
जो मयंक निज अंक	१४१	८
जोवन अोज सरोज	२४८	१६
जोवन ज्ञात अज्ञात तें	७६	४१
जोवन में चिति	१०८	१६३
जोवन में शृंगार	१०७	१११
जोवन में हँसि-हँसि	११६	२०१
जोवन रसाब्ज अज्ज	११४	१८६
जोवन रूप सुहाग	१६६	२३६
जो साधन है अन्यथा	१२६	२०१
जो है काज-बिरोधिनी	१६०	२०६
ज्यों तन लोचन लागत	१२७	१६२
ज्यों जिय जानि उदौ	२३६	४०
ज्यों-ज्यों गुलाब को	११	८२
ज्यों-ज्यों चढ़ै ह्यों	१२८	३

	पत्र	पृष्ठ
ज्यों-ज्यों चहूँ दिसि	१२२	१६६
ज्यों थाई तिय पुरुष	१८	६१
ज्यों पग पंकज हँ गुर	१२६	१८७
ज्यों भरग्यौ न रग्यौ	१०	२०
ज्यों मरिचादि सिना	१७	४
ज्यों वरजी तरजी	८६	६२

 क

कौकी खरी खन	६२	११६
कौखि कौखे तिय	२६४	१०८
कूचति हिंडोरे बाल	८२	६१
कूचति हिंडोरे में	२२	२८

 ढ

ढारति भरति छिन	१२०	२०६
----------------	-----	-----

 त

तत्रत भजन सुख	१६१	१०१
तजि प्रान गिरथी	१७	६१
तजि रिस कों रस	२६४	१०६
तजी प्रीति-पट	८८	८७
तज्यौ जु प्रकरन	२६२	१००
तत्रबोध आपत्ति	४२	३०
तत्रबोध दुख दोष	४१	२३

	पत्र	पद्य
तन-दुति जोवन रूप	१०६	१६७
तन सँताप पिय	११७	१६८
तलफि-तलफि सूनी	३०	५७
तहँ नायक अरु	६८	३
तहँ वाचक अरु	६	६
तहाँ पठार्ह नहि	१०१	१३५
तात को सासन सीस	३५	७६
तातपर्यं के भेद ही	१३३	६
तातें कविता ज्ञान में	२	६
तातें दूपन तीन	२२५	२
तानै वितान हैं	२१८	३३६
ताप कन्द इक	१३२	६
तारे तुल तारे	१४२	१२
त्यागी छमी धनी	६८	५
त्रासश्चैव विवर्तश्च	४२	२६
त्रास हास सुख दुख	११४	१८५
तिमिर मिटावत को	२१०	३०४
तिय न कहति नहि	१७८	१५२
तिय प्रवीन विन	१६०	२०८
तिय हेत मंगाई	४२	३१
तिल तंदुल सम	२१६	३४६
त्रिविध कह्यो अश्लील	२५६	८४
तुम विन कान्ह	१८१	१६५
तुमहिँ लखत सब	१८६	२०४
तुह्य आखरनि को	१३१	१

	पत्र	पद्य
तू वृषभानुकुमारि	१६७	११०
तेज महत को	२२२	१०
ते धनि हैं सुनिकै	६६	११६
तेरे गोल कपोल	१४४	२२
तेरे दीरघ नैन वसि	१६६	२५३
तेरे विलास विलोकि	१२१	२११
तेरे सदा रसके वल	६३	१०६
तैसो सुहात न और	७६	५८
तोरयो सरासन सोर	५४	७७
तोहि गई सुनि कूल	१३	२६
” ” ”	८६	७६
तोहि सों प्रेम कुमार	२००	२६१
त्यौं समर्थता योग्यता	७	१२

थ

थक्यौ पंथ ग्रीषम	२०६	३०१
थक्यौ पंथ श्रम सों	२०२	२६६
थल अनेक में एक	१६२	२२३
थाई विसमय प्रीति	३५	७८
थिति निधान निधि	१३७	३१
थिरता सोभा ललितता	६८	६
थिर न सोभि सोभित	२०	२२
थूल बालपनि पूतना	६३	१२१
थोरेई भूषन प्रभृति	११२	१८०

पत्र पद्य

द		
दर्द इशैं ठाड़े कइशैं	१४	३१
दच्छिन घरु अन्कूज	७०	१५
दरपन विमल कपोल	१११	११७
दरी दुरे तुव दुवन	१४६	४२
दलभार अषार यों	४०	१८
दारिद हू हू इह	१६०	२१०
द्वारनि गज खडगी	२०७	२६०
दिन दिन दवत	१६१	८४
दिन नाइक कहुँ	२११	२६०
दिसि दिसि निसि	२०१	२६३
दीपक साधरण धरम	१६३	६२
दीपति है निसि	२३३	२७
दुख दारिद विरहादि	४६	४४
दुखित सुजन सुभ	२०५	२८१
दुरि उघरी सुवरी	१६३	११३
दुरि दग दै सुरि	२८	६०
दुरि निरंज देखी	६८	१२१
दुरै नहों उरमाळ	१००	१३२
दूति सखा बाळा	१२१	२१०
दूति सखा बंदो	२१	२४
दूर देय घिति तें जहाँ	२३	३४
दूरि तें भाँह कमान	१३२	८
दग अनंद कर चन्द	२१८	२४०
दग काननि लों कान	१६१	२१६

नम्र पद्य

दग तेरे निच प्रेम	१६३	६४
इउत्रत कुर्नी गैनीर	७०	१४
देखत डर है विरह	१२६	४
देखत प्रीतन कों दुरि	७६	४४
देखत जाखन राहुस	३२	६८
देखति तनालो पिय	११८	२०२
देखि कुमार अनू	१३५	२२
देखि गिरधौ दसकंठ	२२२	८
देखि दुरधौ सहजई	२०१	२६२
देखि न क्यों सुख	२५६	६२
देखि परं दसई दिसि	२३	६४
देखि हों जू इक गोप	७८	२२
देखी सखीनि नें	१५२	२१७
देखें अत्रा चडि दोठ	८२	७६
देखौ चलि हाव	११६	१६४
देवी देव मनाउतीं	१६०	२११
देह छीन हियरा	१५२	६२
देह नई अचजा	२०६	२८५
दू विष आन्तर मात्र	३७	२
दोठ दुरे दख दीह	६६	१३३
दोठ निजे रस के बस	१८	१४
दोठ दिग हैं बाज	८२	६७
दोषे गुन गुन दोष	२०५	२८०
घोतक पद क्रम	२४७	६८
घोस छत्र निसि	१७४	१३३

पत्र पद्य

ध

धरै नृधीरज सुधि	२६५	१११
ध्वनि इक अंगरु व्यंग्य	२	६
धारत हौ जु महेसुरता	१६२	८६
ध्यान धरौ रहै जाको	८६	८२
ध्यावै गिरीसहि तू	४६	४७
धीरज केवल धारि	१३५	१८
धीरज तथा अधीर	६६	१२६
धीरशान्त धीरोद्धतै	६६	१०
धूरि कपूरि की पूर	२०७	२८८
धोखै परोसिन वाम	२३	३०

न

नन्दकुमार कुमार	१	२
नयन प्रीति चिन्ता	२६	४२
नरक होत है पाप	१६१	२१४
नव चम्पक कुंजनि	८८	६०
नवल कमल को	८५	७५
नहिं अन्हाइ नहिं	२३२	२३
नहिं सराह प्रिय	७०	१३
नहिं सुगन्ध नहिं	१८५	१८४
नहीं हलाहल विषम	१५१	५०
नाम सुनै अरि कपै	४६	५७
नायक के सम गुननि	७३	३३
नाहिने और है ठौर	६	१७

पत्र पद्य

न्यान जानिये कृपन	१७६	१४५
न्यान घटयो डर संग	१६८	११३
निज गुन जामु दुराह	१५१	४६
निज गुन प्रापति फेर	२०६	२८७
निज पंचम युत	२२१	५
निज रंगहि तजि	२०६	२८५
निज समान बेरी	७३	३०
निज सराह रुचि	६६	१२
निन्दा तें जहँ और	१७६	१४६
निन्दातें स्तुति जानिये	१७६	१४३
निन्दित रूपहि वंदतु	१७३	१३२
निपुना त्यों रति	८४	७२
निरखि नन्द जसुमति	७	१०
निर्वेदज्ञानि शंकाख्या	४२	२६
निसदिन दृग तें	६१	१००
निसि में सखिमुखि	३१	६२
नीकी बात सुनै	११६	२०३
नीर सों भीजिगौ	१६८	२४८
नील पट लपिटो	१०५	१५१
नृप कुविन्द गुनवृन्द	२३४	३१
नृप गुरु मुनि अपराध	४०	१७
नेह निहारन ही सों	६०	६७
नेह-मद छाह	८१	६३
नेह-लता उलहति	२१७	३३६
नेह हिये सरसावे	१४४	२५

	पत्र	पद्य
नैननिही सों ज्याउतीं	१८६	२०६
नैन वपे पिय-रूप	७४	३७
नैन लगे हरि सों.	६७	११८
नौल कौल दल से	२६२	६६
न्याते गये कहूँ देखि	४८	६३

प

पगनि लगति प्यारो	१६२	६४
पडिवो तथा पडाइवो	२६६	८२
पततु प्रकपं समाप्त	२४०	४२
पति उगपति वैशिक	७२	२६
पदगत ल्यों ही वाक्य	२२६	४
पद जु और पद जोगते	२३३	२८
पय तें मधु मधु तें	१६२	२२०
परउतकपं न चित	४४	३६
परपति सों अनुराग	८३	६८
परिनेता के बस सदा	७२	३६
परिनेता तियवस	७२	२७
परिपूगन रति है	२०	१६
परी तान पिय गान	६०	१०७
परोदां वर्जयिवा च	८६	६३
पडिलें उपजत कात्र	१६०	८०
प्रकृत अर्थक्रमभास	२०६	२८४
प्रकृत अर्थ में	२०६	२८२
प्रकृत रमादिक तें	२४८	६०
प्रथम गन्यों माधुर्य	२१	३२

पत्र पद्य

प्रथम भये संजोग में	१६	१६
प्रबल शत्रु के पच्छ	१६७	२४४
प्रमथ देव सित रंग	३०	६१
प्रस्तुत पद के भंग	२४७	२६३
प्रस्तुत बात बताइये	१७१	१२६
प्रस्तुत में भासति	१६६	११६
प्रस्तुत वर्णन में जहाँ	१७६	१३६
पाँय क्लमावति वैठी	२४६	६४
पाँयन मन्द गयन्दन	७६	४४
पावत जो परतीति	२३६	३३
पावत पद उत्तम	२२८	१४
पावस भीत वियोगिन	२६१	६८
पास सखी के विलास	११२	१७७
पास हुतासन जात्र	१६६	६६
प्यार बड़ावत पीर न	११८	२६०
प्यारी के प्रेम रहे	१००	१३१
प्यारे अनियारे नयन	२१२	३१६
प्यारे इसारति दान्ही	१६	३४
प्यारे के गौन की	१०२	१४१
प्यारे को रूप लख्यो	१०४	१४८
प्यारे को क्याइ दुराइ	६८	१२३
प्यारो भिधारयो नहीं	६६	११४
प्राची दिसि में देखि	२३४	३२
प्राचीनै अरु थाधु०	२१७	३३७
प्रात जगी अलसात	६२	७२

	पत्र	पद्य
रससागर रवि-तुरग	२६६	२
रहत अवनि में वैर	१७६	१५५
राखिए दुराह कौन	१४३	२०
राखी दुराह भले	१०१	१३३
रागद्वेषक्रोधादि तें	४८	५६
राग भरी गैरै वैरिन	२६१	६६
राग महा रंग महा	२५०	६६
राज अग्नि जल	५०	६०
राज जात आज	३३	७१
राम काम बाननि	२४८	६१
राम के पानि कुमार	१६७	२४६
गम तिहारे राज	१६४	२३२
राम नरपाल कों	१५३	५६
राम नरपाल सों	३१	६६
राम नरिन्द की फौज	४	१४
राम नरिन्द की सैन	१५८	७४
राम नरिन्द तिहारे	११	२१
राम नरैस के संगर	१६५	२३५
राम भुज देख्यौ खभग	६४	१२५
राम भुव-मण्डल	२२३	१३
रामवधू हर ले गयो	१६४	२२६
रावन मूढ अरे सिर	२१३	२३१
रिस दुराह धीरा	६६	१२१
रिस में पिय-अपमान	१०१	१३७
रीकृत ये नहि ग्राम	२०५	२८२

	पत्र	पद्य
रुद्रदेव रंगलाल	३१	६५
रुद्रप्रताप के मंगद	२५५	८०
रुद्रि प्रयोजन भिन	२३१	२१३
रूप अनूप तिहारो	७६	५७
रुसि रही निसि में	२२८	१४
रैन जगो कहूँ	७१	२२
रैन जग्यो हठ	२३	३१
रैन-दिना परताप	२०६	२६६
रैन रमै बधि है	२११	३११
रोकतु है मग नन्द०	५१	६७
रोचत नाहीं कछू	५६	८४
रोष रच्यौ तिय	१०१	१३८

 ल

लखत दूर ही गगन	१८०	१६१
लखति चन्द्र-छवि	१०४	१४७
लखि अनलखि के	२१३	३२०
लखि न परी मीषम	१०४	१४६
लखि विघटन संकेत	८७	८६
लख्यौ असोदा सकल	१८७	१६५
लगे दुसह सौननि	२२६	७१
लघु समास-पद	२२१	६
ललन चलन सुनि	१०३	१४५
ललन तिहारो चलन	१७३	१३०
ललित क्यौ मधि	२०१	२६१

	पत्र	पद्य
बलित श्वेद-जल	१८३	१७५
लसत चन्द सों	१८८	१६६
लसत हसत से	१२६	११
लहि प्रसाद द्य	६२	११७
लहि वनवास निवाप	१२६	३
लहि सुधि कों भ्रम	१४८	३६
लहि सौरज धीरज	६४	१२६
लागि रही भ्रम-नीर	२१०	३०८
लाजनि रचति डोर	१०५	१५०
लाजपराजय प्रभृति	४८	५४
लाज बड़ी में गड़ी-सी	७१	२०
लाज कही इह	२५७	८५
लालन सोहै ज्योंही	१३५	१६
लाज प्रवाल के	१५७	७१
लाल प्रवाल लसै	१७५	१३७
बीला विभ्रम ललित	१०८	१६०
बीबा विलासोविच्छि	१०७	१५८
लूव्यो सो गेह घनो	४६	४५
जेत जितौ हरि	१३४	१७
बोक श्रूरय भ्रम	१२४	२२४
बोक-रीति कवि	२४६	५५
बोक-विलोकनि	६०	६८
बोक-विदित जो	२१२	३१४ ^१
बोकरास्र-विपरीत	२५२	७४
लोचन-नीर अन्हाय	१६	१८

	पत्र	पद्य
लोक मात दैवत	३३	७२
लोचन प्रवीन कटि	७५	४३
लौकिक तथा अलौ०	१७	५

 व

वक्ता अर्थ प्रबंध	२२४	१७
वक्ता श्रोता काकु	१२	२५
वचन अंग गनि	१११	१७६
वचन रचन साकृत	२०६	३०० ^१
वन्दत लोक अन्दिदत	१६३	६१
वन्दत लोक कुमार	१२७	७
वरतिय के गिरि	२५४	७७
वरन तीन में वसति	१३८	३५
वरुन देव रँग	३१	६३
वस्तु-रूप रस-रूप	६	२
वस्तु हेतु फल-रूप	१५३	५७
वस्तुधेक्षा विषय	१५३	५८
वहै धाड़ संचारि	१८	६
वहै शब्द रचि जोग	२१५	३२६
व्यंग्य अर्थ कहिये	१७५	१३८
व्यंग्य प्रकट अति	१२६	१
व्यंग्य लक्षणा मूल	६	३
व्यंग्य सरुल इमि	"	४
व्यंजन एक अनेकधा	१३१	४
व्यंजन तुल्य अनेकधा	१३१	२

	पत्र	पद्य
सायक एक सहाय	२३४	३०
सारद-पूनौ जुन्डाई	४१	२२
सासु ससुर सारे	१३६	२६
स्थाइ भाव रामादि	६८	१
सिखै हारी सीख	२६२	१०१
सिद्ध बात ही को	२१६	३३२
सिद्ध गुननि को	२०८	२६२
सिन्धु बन्ध में लघु	१६६	२५४
सिर टग कर तन	६५	१३२
सिर चुंबन सुत	६५	१३०
सिरी सली में निसि	१६३	२२४
सिसुता निसि बीते	१८१	१६४
सिंह-विरह जा नारि	२५१	७१
सीतल कर हर सिर	१३७	३२
सीस लसे कुजही	३४	७३
सुकवि कुमार भोर	२२४	१६
सुख संमोह दसा	४४	३८
सुत विद्या सौर्यादि	१२३	२२२
सुन्दर केस सुवेश	२००	२५८
सुन्दरि चन्द्रमुखी	१४१	१०
सुन्दरि ठौन उठोन	११६	१६५
सुनि सुनि कान दे	७८	५४
सुनै-लखै वाढत	२०	२१
सुन्यो सखी मुख	२१४	३२४
सुभ सरीर-नीरज	६६	८

	पत्र	पद्य
सुर गुरु सम मंडन	२	३
सुरुचि सुवास के	१५४	६२
सुरुचि स्याम के	१७०	१२२
सूखे ईंधन अनल	२२३	१४
सूखे तन दूखे मन	२६	५५
सूधे ही सुभायनि	१४८	३८
सूने ही सेज मनावन	२८	५३
सूनौ परौ सब मंदिर	१३	२७
सूरज तेज सरोज	२४६	६५
स्मृति त्यों ही सादृश्य	२६७	११४
सेवक सुभट विदूषक	७३	३१
सैसि सैसि संसै	१३६	२५
सो थल में जल	१६५	१०२
सोवत जागत है	१६६	२४१
सोहति कुमार ठीरु	६६	१२६
सौतिन सों हिय	१२४	२२५
सौंधे मन्यो वागो	६२	११८
सौंधे से लिपायो	६४	१११
सौनजुही पिय कर	२०३	२७१
सौरज दान दया धरम	३६	१३

ह

हनत कुम्भ कुम्भीन के	२३१	२१
हनत दुसासन वीर	१२८	१०
हनत मदन सरसहि	२१६	३४४

	पत्र	पद्य
हनिये अर्थ प्रसिद्ध	२२८	१३
हरत देह नहि	१८१	१६८
हरि देवत रँग कंद	३६	८०
हरि भूपन परभव	२३२	२५
हरि के लोचन हर	२१६	३३०
हरी करी यह नहि	१७६	१४४
हसि लोन्ही हरि	१६३	२२८
हाथ यह मीडत	१२७	६
हार बनावनहार	८८	८८
हार सुधारि मिगार	२१७	३३८
हास-कञ्जोलनि	१३७	३३
हित उद्धिम विपरीत	१८७	१६१
हित में ल्यौंही अहित	१६१	८६
दियो तिहारो जानिये	१८८	१६७
हृदय सखी जिहि	८६	१८१
हेतु असंगत अनत	१८३	१७४
हेतु प्रसंगहि में	१५६	७८
हेतु विना ही काज	१७६	१५७
हेतुवंत को संग	२१७	३३४
हेतु सकञ्ज नहि	१८०	१६०
हेतु होत जहँ काज	१८१	१६३

	पत्र	पद्य
हेतु होय पूरन	१८१	१६६
हेम के गंजनि वैरि	१६२	२२२
हेकी गई पिय बाग	६०	१०७
हेकी गई तुहि	४५	४१
हेकी तिहारैई	५७	८८
है उपमेय पासपर	१४१	११
है प्रयोग कहुँ अर्थ	२२७	११
है सनसार रच्यौ.	१४४	२६
है सियरी सियरे	५०	६३
है है हा हा हाइ	१३७	३०
है सकिहै संभव	१८२	१७१
होत उदोत जु	१६६	१०४
होत जाहि आकाश	६८	२
होत नहीं अनुकरण	२६८	११६
होत नहीं समरूप	१८४	१७६
होय।अपह्नुति-सहित	१५७	७०
होय जु पै लक्षिए	२१८	३४३
होंहि वन्यं प्रतिकूल	२४०	४१
हों जानी इक कान्ह	२१८	३४२
हों तो घरी घर तें	४३	३५
हों वरजी जनि छँल	२१६	३३१

पद्य-संख्या

प्रथम उवलास	१५	सप्तम उवलास	३६
द्वितीय उवलास	३४	अष्टम उवलास	३४८
तृतीय उवलास	८१	नवम उवलास	१७
चतुर्थ उवलास	१३६	दशम उवलास	११७
पञ्चम उवलास	२३१	ग्रन्थ-पूर्ति	२
षष्ठ उवलास	१३		<u>१०३३</u>

इतिश्री

पो० कवि कुमारमणि शास्त्रिविरचितः
 रसिकरसालः सम्पूर्णः
 मुद्रण सं० १९९४

पद्य-संख्या

प्रथम उव्लास	१५	सप्तम उव्लास	३६
द्वितीय उव्लास	३४	अष्टम उव्लास	३४८
तृतीय उव्लास	८१	नवम उव्लास	१७
चतुर्थ उव्लास	१३६	दशम उव्लास	११७
पञ्चम उव्लास	२३१	ग्रन्थ-पूर्ति	२
षष्ठ उव्लास	१३		<u>१०३३</u>

इतिश्री

पो० कवि कुमारमणि शास्त्रिविरचितः
 रसिकरसालः सम्पूर्णः
 मुद्रण सं० १९९४

१९७६

श्री द्वा० प्र० माला का दशम पुष्प,

राष्ट्रिक-वसुधैकु

सम्पादक

पो० कण्ठमणि शास्त्री विशारद

प्रकाशक

(श्री द्वाक्वेश कवि-मण्डल)

श्रीविद्या विभाग

कांकरोली

५०० प्रति } दशाब्दी महोत्सव सं० १९६४ { मूल्य २०